

«ДЕЛО МАСТЕРА БОИТСЯ»

Игра-соревнование для 5–6 классов

Гатьяна Мальчикова, *учитель русского языка и литературы*

А если классный час провести, как соревнование, наполненное поиском, азартом, стремительностью пульсирующей мысли? Автор статьи предлагает именно такой вариант дела, вписывающегося в контекст «профессионального воспитания». Но речь идёт не столько о воспитании профессионала, сколько о воспитании через знание профессий. Помните: «А у меня в кармане — гвоздь»? Но там — «делать было нечего», а у нас — трудное и напряжённое, не предполагающее остановок или пауз, дело формирования человека. Такой классный час имеет в своём арсенале каждый педагог, причём темы таких дел, даже те, что есть в нашем портфеле, различны и многогранны. Вот некоторые: Звёздное небо глазами астронома; Занимательная математика; Приключения электроника; Отправляемся в полёт (география); Не подчиняйся слепо моде... Таких тем и сюжетов — десятки; важно выбрать именно тот, к которому внутренне готов ваш класс, который вызовет полёт мысли и стремление победить. Заранее обдумаем, что нам понадобится, или каков будет реквизит. Определим ведущих. Выберем режиссёра (он рассказывает о ходе классного часа), оператора (ставит музыку, работает с проектором), ассистентов (по ходу выполнения заданий отвечают на вопросы команд), пригласим в жюри тех, чьё мнение авторитетно для ребят. Определим место проведения: актовъй зал, мастерская, зимний сад... И подадим сигнал о подготовке, доверив гордым от сознания своей ответственности режиссёрам предметно общаться с группами...

Перед началом необходимо ознакомить играющие команды с условиями и содержанием, обеспечить необходимый реквизит, фонограммы, организовать работу жюри, в состав которого могут входить портной, модельер, автомеханик, техник, инженер, строитель, каменщик, повар. Особого внимания требует работа с ведущими и ассистентами, которые обеспечивают динамику игры.

Сигналом к началу служит фонограмма «Песенки о ремонте» В. Шаинского и М. Пляцковского. Затем слово берёт ведущий.

Ведущий: «Дело мастера боится», — так мы называли игру. Её уча-

стникам предстоит продемонстрировать своё умение быть мастерами. Ни сказочной волшебной палочки, ни помощников у них сегодня не будет. Все чудеса они совершат собственными руками.

Команды выступают с приветствиями

Первый капитан: Участников соревнований «Дело мастера боится» приветствует команда «Весёлый гвоздь». Наш девиз: «Знай и умеи — и никаких гвоздей!»

Мы всё-таки захватили с собой на счастье «гвоздь из родного дома», как герой одно-

имённой сказки Е. Пермяка. Этот гвоздь всегда выручал его в трудную минуту. В умелых руках он может стать золотым. И мы надеемся, что наш гвоздь станет сегодня Гвоздём программы!

Один из членов команды: Был бы гвоздь!

Второй (*достаёт гвоздь*). Вот гвоздь!

Третий (*достаёт подкову*). Вот подкова!

Все вместе (*стучат молотками*). Раз, два — и готово.

Первый капитан: А что готово?

Один из членов команды: Подарок команде-сопернице — подкова на счастье. А для жюри — гвозди, чтобы никаких гвоздков в их работе не было!

Второй капитан: Экипаж «Летучего корабля» прибыл для соревнования мастеров — Золотые руки! Среди нас есть и знатоки сказок, и мастера-умельцы. Мы, как Семь Симеонов из русской сказки, на всякое дело горазды. Как герои сказки братьев Grimm, готовы весь свет обойти, если для дела надо. Наш девиз: «Каждое дело — делай умело!» Наш корабль (*показывает на макет*) тому пример. Без единого гвоздя сделан, но и без сучка и задоринки: не скажешь, что работа топорная! Да вот он, этот топор (*члены команды передают из рук в руки и отдают капитану*). Мастерству и терпению учила нас надпись на нём: «Не роби сплеча!» Его мы дарим сегодня жюри. А для друзей-соперников — компас с нашего корабля, чтобы не сбиться с верного курса.

Первый конкурс — «Работа всякого — нужна одинаково»

(Сигнал к его началу — фонограмма песни «Сдаётся квартира с ребёнком» А. Быканова и А. Татарина.)

Ведущий: В этом конкурсе участвуют все члены команды. Заданий будет три.

Первое задание: каждый участник получает карточку с ключевыми словами пословицы о труде. При ответе нужно произнести полный текст пословицы. Например: «Дело — гуляй», т.е. «Кончил дело — гуляй смело».

- Дело — потеха (Делу время — потехе час).
- Дело — безделье (Маленькое дело лучше большого безделья).
- Труд — пруд (Без труда не выловишь рыбку из пруда).
- Топор — плотник (Не топор тешет, а плотник).
- Пряха — рубаха (Какова пряха, такова и рубаха).
- Терпенье — уменье (Где терпенье, там и уменье).
- Язык — дело (Не спеши языком, торопись делом).
- Труд — лень (Труд кормит, а лень портит).
- Мастер — дело (Каков мастер, таково и дело).
- Кататься — возить (Любишь кататься, — люби и саночки возить).
- Молот — кузнец (Не молот куёт, а кузнец).
- Нитка — швея (Длинная нитка — ленивая швея).
- Дело — умело (Каждое дело делай умело).
- Труд — перетрут (Терпение и труд всё перетрут).

Второе задание. Обе команды получают по ящику с инструментами. Каждый участник должен выбрать инструмент и определить, герой какой сказки им пользовался.

Молоток: Левша, Данило-мастер (Н. Лесков. «Левша»; П. Бажов «Каменный цветок» соответственно).

Рубанок: столяр Джузеппе (А. Толстой. «Приключения Буратино»).

Игла: Василиса Премудрая (народная сказка «Царевна-Лягушка»).

Слуховая трубка: Айболит (К. Чуковский. «Айболит»).

Сеть: Рыбак (А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Коса: Петушок (народная сказка. «Лубяная избушка»).

Топор: Солдат (народная сказка. «Каша из топора»).

Веретено: Пряжи (братья Гримм. «Три пряжи»), Ш. Перро «Спящая Красавица»).

Бритва: Парикмахер (братья Гримм. «Три брата»).

Метла: Метельщик Караколь (Т. Габбе. «Город Мастеров»).

Ножницы: Портняжка (братья Гримм. «Храбрый портняжка»).

Лопата: Федюнька (П. Бажов. «Огневушка-поскакушка»).

Коклюшки (или спицы для вязания): Катя, Катенька, Катюша, Катюшенька, Катерина, Катёна, Катеринушка (Е. Тринова. «Кружевные сказки»).

Третье задание: разминка-эстафета «Сказочные соседи» (проходит под фонограмму «Песенки о кузнечике» В. Шаинского). На середине сцены размещается щит с изображением дома, где живут герои сказки Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей.» В нём семь окошек, на каждом из которых надо написать имя и профессию жильца. Эстафетной палочкой служит фломастер, который участники эстафеты по очереди должны передавать друг другу. Старт эстафеты — по свистку. Нужно добегать до щита, выполнить задание, возвратиться и передать палочку следующему участнику.

Кто же в этом тереме живёт? Варианты:

- Знайка — учёный.
- Пилюлькин — врач.
- Винтик — механик.
- Шпунтик — помощник механика.
- Пулька — охотник.
- Гуся — музыкант.
- Тюбик — художник.

Второй конкурс — «На золотом крыльце сидели...»

(Сигнал к его началу — фонограмма «Песни о мастерах» А. Рыбникова и Ю. Михайлова из фильма «Про Красную Шапочку.»)

Ведущий: Вспомните детскую считалку: «На золотом крыльце сидели царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной...» Для на-

шего конкурса необходимы сапожник и портной. Прошу по два человека от каждой команды. (В это время ассистенты укрепляют на сцене две картонные фигурки, изображающие Буратино и Незнайку. Оба персонажа одеты в трусики и майки, босиком.) Посмотрите на этих человечков. Вы с ними знакомы. Это Буратино и Незнайка. Задание заключается в том, чтобы одеть и обуть персонажей сказок так, как они одеты по сюжету. На рабочих столах имеются все необходимые выкройки. Вместо ниток и иголок вам понадобятся клей и ножницы. Задание выполняется в течение 5 минут, пока звучит музыка («Новое платье короля» — муз. Б. Чайковского).

Заготовки для работы представляют собой цветные рисунки на листах бумаги. Костюм Буратино: три курточки разных цветов (коричневая — обязательно). Трое штанишек разных цветов (ярко-зелёные — обязательно), головные уборы — вязаный колпачок с кисточкой, берет, кепка; деревянные башмаки, кеды, кожаные туфли. Костюм Незнайки: три рубашки разных цветов (оранжевая — обязательно), обувь — валенки, лапти, сандалии; галстуки разных цветов (зелёный — обязательно).

Ответы

Буратино — «курточка из коричневой бумаги и ярко-зелёные штанишки. Туфли из старого голенища и шапочка — колпачок с кисточкой из старого носка. Незнайка — яркая голубая шляпа, жёлтые (канареечного цвета) брюки и оранжевая рубашка с зелёным галстуком.

Третий конкурс — «Путешествие в Город Мастеров»

(Музыкальная заставка — фрагмент «Песенки фантазёров» А. Лапина на стихи М. Пляцковского.)

Ведущий: Нужны два человека от каждой команды, хорошо знающие сказки, умеющие выполнять и читать простые чертежи.

Задание: По сказочному описанию определите, из какой сказки эта машина, составьте чертёж и принципиальную схему её работы, нарисуйте, как она могла выглядеть.
(Участники получают на выбор конверты с описанием и приступают к работе в специально подготовленном помещении.)

Варианты текстов-описаний

«Эта машина представляет собой длинную трубу на четырёх роликах, труба наполняется реактивным топливом. Топливо сгорает внутри, и сгоревшие газы выбрасываются через хвостовую часть трубы, благодаря чему труба катится вперёд на роликах. Поворот осуществляется при помощи руля, который имеется сзади. Вырывающиеся из хвостовой части горячие газы ударяют в плоскость руля, и труболёт поворачивается туда, куда надо. Эти труболёты не очень удобны для езды летом, потому что сидеть приходится верхом на трубе, которая при быстром движении сильно нагревается, зато зимой эта машина просто незаменима, так как вместо имеющихся внизу роликов ставятся полозья, и труболёт развивает такую головокружительную скорость, что даже перелетает через небольшие овраги; к тому же на нём сидишь, как на тёплой печке, что особенно приятно в большой мороз.»

«Автомобиль работал на газированной воде с сиропом. Посреди машины было устроено сидение для водителя, а перед ним помещался бак с газированной водой. Газ из бака проходил по трубочке в медный цилиндр и толкал железный поршень. Железный поршень под напором газа ходил то туда, то сюда и вертел колёса. Вверху над сидением была приделана банка с сиропом. Сироп по трубочке протекал в бак и служил для смазки механизма... Сбоку к баку была приделана резиновая трубка с краником для того, чтобы можно было попить газированной воды на ходу, не останавливая машины.»

Следующий конкурс — «Горшок и рукавичка»

Ведущий: Для участия в следующем конкурсе приглашаются по три участника от каждой команды. Из заготовок-развёрток надо склеить кубики-кирпичики и сложить их так, чтобы выстроить сказочный дом. После этого каж-

дый строитель должен объяснить, по проекту какого архитектора-сказочника он работал, т.е. назвать автора и сказку, где рассказано о таком доме.

Варианты заданий:

А.

1. Дом-горшок (русская народная сказка «Теремок»).
2. «Маленький домик в четыре окошка. На ставнях нарисованы солнце, луна, звёзды. Вокруг росли большие лазоревые цветы, дорожки посыпаны чистым песочком. Из фонтана била тоненькая струя воды. В ней поплясывал полосатый мячик» (А. Толстой «Приключения Буратино»).
3. Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами,
Ель растёт перед дворцом,
А под ней — хрустальный дом
(А.С. Пушкин «Сказка о Царе Салтане»).

Б.

1. Дом-рукавичка (украинская народная сказка «Рукавичка»).
2. «Дом сделан был весь изо льда. И двери, и окошки, и пол — ледяные. А по стенам убрано снежными звёздочками. Солнышко на них сияло, и всё в доме блестело, как бриллианты» (В. Одоевский «Мороз Иванович»).
3. Все бока его изрыты,
Частоколы в рёбра вбиты,
На хвосте сыр-бор шумит,
На спине село стоит,
Мужички на губе пашут,
Между глаз мальчишки пляшут
А в дубраве меж усов
Ищут девушки грибов

(П. Ершов «Конёк-Горбунок»).

Заготовки для работы

2 комплекта из шести кубиков, изготовленных из тонкого картона (размером 20х20х20 см).

В правильно собранном виде комплект кубиков должен представлять собой вид дома по описанию из сказки.

Конкурс капитанов «И швец, и жнец, и на дуде игрец»

(Сигнал к его началу — фонограмма «Песенки моряка» из музыкальной сказки В. Энтина и Г. Гладкова «Голубой щенок».)

Ведущий: Капитанам команд предстоит продемонстрировать свои умения во всех областях сказочного хозяйства. Сначала они должны будут с помощью бумаги и ножниц изготовить сказочное кружево (салфетку, дорожку) и рассказать, в какой сказке герои занимаются рукоделием, шьют, вышивают, вяжут.

Варианты ответов: Е. Тринова «Кружевные сказки»; П. Бажов «Шёлковая горка»; Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди»; русская народная сказка «Царевна-Лягушка» и др.

Ведущий: Узоры получились красивые! Передаём их в жюри для оценки. Следующее задание капитанам — собрать всё, что растёт на Чудо-дереве. Попутно надо будет сказать, что это за плод и в какой сказке он вырос.

Заготовки для работы

макет дерева (большая ветка, искусственная новогодняя ёлка), на котором укреплены сделанные из разных материалов сказочные фрукты и овощи.

Примерные ответы

- Репка (русская народная сказка «Репка»).
- Наливное яблочко (русская народная сказка «Про серебряное блюдечко и наливное яблочко» или А. Пушкин «Сказка о Мёртвой Царевне»).
- Тыква (Ш. Перро «Золушка»; Дж. Родари «Приключения Чипполино»).
- Горох (Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине»).
- Бобы (братья Гримм «Боб, соломинка и уголёк»; русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»).
- Золотое яблоко (братья Гримм «Золотое яблоко»).
- Пшеница (П. Ершов «Конёк-Горбун»; русская народная сказка «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо»).
- Рожь (русская народная сказка «Мужик и медведь»).
- Лук, помидор, вишня, редиска (Дж. Родари «Приключения Чипполино»).