

симв.: I9 440

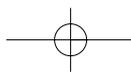
Из блокнота

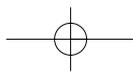
Новая рубрика — новые открытия. Новые переживания. И — новые друзья. В этом номере «Воспитания в школе» мы начинаем рубрику «Из блокнота» — в ней будут публиковаться страницы тех педагогических откровений нашего коллеги-воспитателя, которые лучше многих пособий и методичек приоткроют вход в «воспитательную мастерскую», рассказывая о неповторимых ситуациях и сюжетах, пережив которые, учитель становился Мастером, а воспитатель — Наставником. В поиске ответов на самые сложные вопросы обратимся к таким страничкам блокнотов — и они, ответы, придут, возникая из хитросплетения аналогий и ассоциаций. Эти странички — подлинное руководство для тех, кто ищет себя в профессии, кто решает непростые задачи воспитательной работы. Педагог — «речевая» профессия, и педагог-профи — всегда мастер слова, умеющий вовремя поставить проблему, ответить на каверзный вопрос, мастерски призвать к порядку, а новое — преподнести так, словно оно давно кем-то ожидалось, рвалось на поверхность, и теперь явилось — и неожиданным, и так долго ожидавшимся. Зачастую педагогические мемуары можно оформить в художественные сборники, и они тут же станут бестселлерами, ведь столько внезапных поворотов, каждый из которых способен оказать судьбоносной вехой, не таит ни одна профессия! Не случайно великие педагоги становились великими писателями, именно через страницы прежних блокнотов являя себя поколениям... Имя Лидии Константиновны Филякиной знакомо многим педагогам страны. Всё в её профессиональной жизни шло «вопреки». Закончив физфак пединститута, Лидия Константиновна работала в старших классах. А затем, неожиданно для коллег, стала «спускаться». Сначала в среднюю, потом — в начальную школу. Однажды Константин Михайлович Хелем, завуч школы № 807, взмолился: «Лидочка, возьми восьмые классы. Третий физик от них уходит!» Оказалось, что в новую школу, только что открывшуюся, соседние школы «скинули» всех своих беспокойных учеников. Она согласилась. Более того, взяла классное руководство в самом слабом из трёх восьмых классов. Прочтите её педагогические заметки, написанные с любовью к подросткам, и вы поймёте: она не ошиблась в выборе!

ДАВАЙТЕ РАЗБУДИМ ПОДРОСТКА!

Лидия Филякина

| | Характеристики | |
|----|--|--|
| 1: | | :1 |
| 2: | | :2 |
| 3: | Я стала знакомиться с личными делами | сказал, что прежняя классная руководительни- |
| 4: | «своих» детей. В каждом была характе- | ца почти каждый урок вылетала из класса |
| 5: | ристика, написанная рукой прежнего | с возмущением, чуть не плача. И не мудрено: |
| 6: | классного руководителя. Не было ни од- | свои характеристики она зачитывала ребятам |
| 7: | ной хорошей характеристики. Завуч рас- | вслух! |
| | | :7 |





Лидия Филякина. **Давайте разбудим подростка!**

1: На первом же классном часе я принесла ве- :1
 2: ро, поставила его на стол, ссыпала туда все :2
 3: эти характеристики и подожгла... :3
 4: :4
 5: Потом я предложила ребятам начать всё :5
 6: «с чистого листа». Договорились, что все во- :6
 7: просы будем решать вместе. Если возникнут :7
 8: разногласия, то решение будем принимать го- :8
 9: лосованием. И мой голос будет таким же, как :9
 10: и у каждого из учеников. :10

«Продлёнка»

11: :11
 12: :12
 13: :13
 14: :14
 15: Мой день начинался с того, что кто-нибудь :15
 16: из учителей, работающих в 8 «В», с утра жа- :16
 17: ловался мне или на поведение кого-либо :17
 18: на уроке, или на прогулы. А уж о том, что :18
 19: многие не готовят дома уроки, твердили все :19
 20: учителя. :20

21: Как же быть, что же предпринять? А глав- :21
 22: ное — как помочь этим подросткам? :22
 23: Предлагаю организовать в моём кабинете :23
 24: группу продлённого дня для 8 классов, с тем :24
 25: чтобы делать уроки. Конечно, сомневаюсь, :25
 26: будет ли кто посещать эту группу. :26
 27: Уж не знаю, что повлияло на них (думаю, :27
 28: любопытство), но довольно большое количе- :28
 29: ство детей стало приходить после уроков :29
 30: в мой кабинет. Мы честно готовили все уроки :30
 31: на следующий день. :31
 32: :32

33: Один из мальчиков удручённо объяснял мне: :33
 34: «Что вы хотите? Я с первого класса не учил :34
 35: уроков». Уговариваю его выбрать одно из за- :35
 36: даний по алгебре, которое он может сделать :36
 37: сам или с моей помощью, а остальные разре- :37
 38: шаю ему списать. Кто-то подумает, что это :38
 39: непедагогично. Возможно. Но даже такое :39
 40: усилие по решению одного задания — уже :40
 41: успех! А в учёбе это самое главное. :41
 42: :42

43: К тому же я лично убедилась в том, что все :43
 44: уроки выучить невозможно даже за пять ча- :44
 45: сов! Беседую с каждым учителем об ограни- :45
 46: чении объёма домашних заданий. Главное, :46
 47: что мои (теперь мои) ребята учатся достоин- :47
 48: ству, учатся приходить в класс с поднятой :48
 49: головой. :49
 50: :50
 51: :51

На доверии

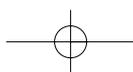
:1 :1
 :2 :2
 В подростковом возрасте коллектив стано- :3
 :4 :4
 вится гораздо лучшим, чем взрослые, вос- :5
 :6 :6
 питателем. Понимание того, что ты :7
 :8 :8
 не один, очень многое даёт каждому :9
 :10 :10
 из учеников. Ребята с удовольствием при- :11
 :12 :12
 нимали участие во всех мероприятиях шко- :13
 :14 :14
 лы и занимали не последние места. :15
 :16 :16
 В один из дней генеральной уборки школы :17
 :18 :18
 у меня заболела дочка. Я сказала ребятам, :19
 :20 :20
 что не могу долго задерживаться. Но они, :21
 :22 :22
 решив голосованием, отправили меня до- :23
 :24 :24
 мой. Всё, что нужно, они сделали аккурат- :25
 :26 :26
 но и в срок. Вот она — обратная сторона :27
 :28 :28
 доверия к человеку. :29
 :30 :30
 :31 :31
 :32 :32
 :33 :33
 :34 :34
 :35 :35
 :36 :36
 :37 :37
 :38 :38
 :39 :39
 :40 :40
 :41 :41
 :42 :42
 :43 :43
 :44 :44
 :45 :45
 :46 :46
 :47 :47
 :48 :48
 :49 :49
 :50 :50
 :51 :51

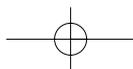
В поте лица

:19 :19
 :20 :20
 Договариваясь с ребятами о работе, я под- :21
 :22 :22
 чёркивала, что оцениваю не столько ре- :23
 :24 :24
 зультат, сколько приложенное усердие. :25
 :26 :26
 А за усердием обязательно следует удача. :27
 :28 :28
 Пусть вначале и маленькая. :29
 :30 :30
 Конечно, не всё было гладко. Да так в жиз- :31
 :32 :32
 ни и не бывает! С Эдиком мы учили биоло- :33
 :34 :34
 гию. Завтра контрольная! Я сама проверила :35
 :36 :36
 у него все ответы на вопросы и приняла пере- :37
 :38 :38
 сказ параграфа. Приходят итоги контрольной. :39
 :40 :40
 У Эдика опять двойка. «Ну что же такое! Ведь :41
 :42 :42
 ты всё знал!» — огорчаюсь я. А Эдик успо- :43
 :44 :44
 коивает меня: «Учил-то я вчера, а контроль- :45
 :46 :46
 ная — сегодня утром. Вот я всё и забыл». :47
 :48 :48
 В первой четверти я поставила пять двоек :49
 :50 :50
 по физике. Директор — в шоке. Завуч за- :51
 :52 :52
 веряет, что скоро я всё исправлю. А я сра- :53
 :54 :54
 зу предупредила детей, что за бездельем :55
 :56 :56
 следует расплата. :57
 :58 :58
 В то время поставить двойку в четверти оз- :59
 :60 :60
 начало подставиться под удар гороновских :61
 :62 :62
 проверок. И пятнадцатилетние подростки :63
 :64 :64
 об этом знали. Но я призывала их к честно- :65
 :66 :66
 сти и открытости — значит, и сама должна :67
 :68 :68
 была соответствовать своему призыву. :69
 :70 :70
 :71 :71

Мы поддержим

:49 :49
 :50 :50
 В какой-то из дней я узнаю, что Валентина :51
 :52 :52
 не пускает на свои уроки учительница химии. :53
 :54 :54
 Оба — и ученик, и учитель — были резки. :55
 :56 :56
 :57 :57
 :58 :58
 :59 :59
 :60 :60
 :61 :61
 :62 :62
 :63 :63
 :64 :64
 :65 :65
 :66 :66
 :67 :67
 :68 :68
 :69 :69
 :70 :70
 :71 :71





1: Собравшись узким кругом с приятелями Вален- :1
 2: тина, мы обдумывали, как выйти из положения. :2
 3: Мне удалось убедить его извиниться хотя бы :3
 4: за грубость. Я обещала, что он будет не один, :4
 5: мы его поддержим. А дело в том, что отец Ва- :5
 6: лентина — «шишка» в районе. Он, папа, счи- :6
 7: тал, что сын прав, и говорил ему, что химичка :7
 8: ещё пожалеет о своём поведении. И правда, :8
 9: на следующий год она в школе уже не работа- :9
 10: ла. А Валя? Он извинился в нашем присутст- :10
 11: вии. Ему это далось нелегко. А учительница :11
 12: не простила. Глупо и обидно! Ведь раздраже- :12
 13: ние, злопамятность никогда ни к чему хорошему :13
 14: не приводили. А за Валентина я всё-таки пора- :14
 15: довалась. :15

16: :16
 17: ...Большинство моих детей закончили школу :17
 18: в 8 классе — ушли в ПТУ, в техникумы. :18
 19: Я рада, что мне удалось снять с них гнетущее :19
 20: впечатление от школы и проводить их во взрос- :20
 21: лую жизнь с добрыми чувствами. :21

22: Десятилетие жизни

23: :23
 24: :24
 25: :25
 26: Большинство учителей переживает за дисциплину :26
 27: на уроке. Но чаще всего учителя думают о по- :27
 28: рядке для себя, не задумываясь о том, что он не- :28
 29: сёт детям. Одна из учительниц так и говорила: :29
 30: моя основная забота — чтобы дети были по- :30
 31: слушными. Но задумываемся ли мы о том, кому :31
 32: и чему послушны должны быть дети? И всегда :32
 33: ли послушание — достоинство человека?! :33

34: :34
 35: Жёсткая дисциплина достигается порой за счёт :35
 36: устрашения. Когда ученик боится забыть, опо- :36
 37: здать, не выучить, получить не ту оценку, кото- :37
 38: рую от него ждут, — школа превращается :38
 39: в учреждение, калечащее психику и здоровье :39
 40: детей. :40

41: А в ней, в школе, проходит десятилетие жизни :41
 42: человека. Слышите: ЖИЗНИ! Стало быть, все :42
 43: эти 10 лет нужно заботиться об устройении та- :43
 44: кого уклада, чтобы человек прожил школу, :44
 45: а не отсиживал положенное время. Строить :45
 46: жизнь в классе — вот что надо делать в пер- :46
 47: вую очередь. :47

48: :48
 49: Какие мысли приходят в голову, когда видишь :49
 50: пустые глаза подростков, выкинутых в вечер- :50
 51: ную школу или в ПТУ? Мысли о том, что ни- :51
 52: какие они не пустые, а просто «спящие». Эти :52
 53: «спящие» мальчики и девочки привыкли быть :53

Мастер-КЛАСС

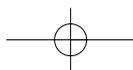
:1
 :2
 :3
 :4
 :5
 :6
 :7
 :8
 :9
 :10
 :11
 :12
 :13
 :14
 :15
 :16
 :17
 :18
 :19
 :20
 :21
 :22
 :23
 :24
 :25
 :26
 :27
 :28
 :29
 :30
 :31
 :32
 :33
 :34
 :35
 :36
 :37
 :38
 :39
 :40
 :41
 :42
 :43
 :44
 :45
 :46
 :47
 :48
 :49
 :50
 :51
 :52
 :53

неуспешными и старались быть незамет-
 ными (это в лучшем случае, если только
 учителя не начинали их доставать своими
 придирками и не доводили до истерик
 и злобных выходов!)
 И вот эти выброшенные из школы соб-
 раны вместе! Если бы я была начальни-
 ком, то всех молодых учителей приказала
 бы отправлять именно в вечерние школы
 и ПТУ, где бы каждый проверил, спосо-
 бен ли выдержать работу в этой системе.
 Если выживет как учитель там, то
 и в общеобразовательную школу его
 можно принять. А если нет, то, как го-
 ворится, быть учителем не судьба.

Вдохнуть оживление

После первых двух лет, проведённых
 в начальной школе, я окунулась в мир
 подростка, отвергнутого и отторгнутого
 школой. Я пошла работать в кондитер-
 ское ПТУ, где завучем работал чудный
 человек Константин Михайлович Хелем.
 Он учил учителей мирной жизни с деть-
 ми. Константин Михайлович сам был
 фантазёром, умным историком и уважаю-
 щим детей и учителей человеком. Кого
 он не терпел в школе, так это «надзира-
 телей» среди учителей и бездельников
 в учительской и в ученической среде.
 Меня Константин Михайлович знал
 с первых лет моей учительской деятель-
 ности. Он и пригласил меня в ПТУшку.

В то время я уже овладевала театральной
 педагогией А.П. Ершовой и В.М. Бука-
 това. Мне казалось, что эта малоизвестная
 система работы живительно скажется
 на учащихся. Кроме того, в занудные
 уроки физики хотелось вдохнуть оживле-
 ние, дать ребятам понять, что эти знания
 им доступны и будут полезны в работе.
 У этих юношей и девушек подростковый,
 деятельный возраст не был связан
 со школой, у них учёба была дворовая.
 А в отношении себя самого каждый знал,
 что к физике и математике он «не спосо-
 бен», ничего в ней не понимает и время
 этих уроков для него потерянное.



Лидия Филякина. **Давайте разбудим подростка!**

Время «базара»

Прежде чем увлечь людей, надо, чтобы они тебя признали за *нужного* человека. Любого учителя дети встречают проверкой «на вшивость». Всё-таки учителя их донимали много лет. Ну вот, теперь каждый из нас и получал сполна за всех «донимателей».

Мне не впервой проходить «школу собственного выживания». Тут о дисциплине, то есть о некотором порядке на уроке, можно забыть: царит развязная разговорчивость. В любой момент урока кто-то кем-то недовольный громко и бесцеремонно начинает выяснять отношения. Решать, как унять разговорчивых собеседников, приходится быстро. И обязательно бесконфликтно. Тебя провоцируют на раздражение. А тебе надо быть спокойным, ровным и ни в коем случае не орать. Они ведь к этому привычны.

На очередной урок я приношу с собой огромные ручные часы. Мне сказали, что в ПТУ пропущенный даже по болезни урок должен быть проведён. Так вот, как только начинается «базар», я замолкаю и, разглядывая часы, молча хронометрирую — пишу на доске время: 1 мин, 2 мин, 3 мин. «Базарить» можно только 5 минут. Если время «базара» дольше, то я, как честный человек, считаю урок непроведённым (!) и не фиксирую его в журнале. Итак, время идёт, а я сажусь и занимаюсь своими делами, не обращая (якобы) внимания на происходящее в кабинете, раз уж мне (и им) придётся повторять всё занятие целиком в какое-то другое время...

Всё! Одного такого демарша достаточно для того, чтобы ученики усвоили этот урок! В дальнейшем, как только я смотрю на часы, тут же все начинают одёргивать друг друга: «Тихо! Она время пишет!»

Броуновское движение

А что же на уроке? Тема «Молекулярное движение». И часть учащихся превращается

в молекулы, совершая беспорядочное движение по кабинету. А другая часть — кристаллическая решётка (сидящие за партами улавливают и притягивают к себе замедленную движению молекулу).

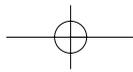
Вы думаете: что за сумасшедший дом, ведь теперь играющих ни за что не оставит? Ничего подобного! Звучит «стоп!» — и вся картинка, как по волшебству, замерла. После этого садимся и начинаем разбираться в физическом смысле этой сценической картинке.

«Детский сад, да и только! — подумают иные. — И зачем это заводить такое!» Может быть, да только именно такой способ оживления модели запоминается навсегда. Даже ПТУшниками. Теперь и слова-термины учебной темы с лёгкостью воспроизводятся теми, кто вроде бы никогда ничего не мог запомнить.

А начинаются наши уроки всегда взаимопросом домашнего задания в парах. Но не за тем, чтобы *проверить*, а для того, чтобы *вспомнить!*

Не для проформы

И ещё о возврате к непрожитому прошлому. На первых же уроках я показываю, что каждое физическое явление можно объяснить на четырёх языках: а) графическом; б) формульном или алгебраическом; в) модельном; г) экспериментальном (опытном). И предлагаю ребятам собраться в «четвёрки» (это просто: каждая нечётная пара поворачивается лицом к чётной). И вот класс объединился в «четвёрки», и каждая группа договаривается, какой из четырёх возможных языков она будет учить. (Так и слышу реплики: «Зачем это нам надо?!» Дорогие оппоненты, давайте будем думать, зачем не НАМ, а ИМ это надо!) Так вот, верите или нет, но ученики выжидали меня и на переменках, и после уроков, чтобы непременно рассказать (сдать) тему на выбранном «в четвёр-



1: ках» языке. И так радостно, когда видишь
2: лица, ожившие в неформальном (не для про-
3: формы) учении!

4:

5:

6:

О «торговом» методе работы

7:

8: Как-то в конце третьей четверти меня попроси-
9: ли взять 6 класс, от которого отказался учи-
10: тель. Взять, чтобы довести до конца года.

11: И я вправду решила их «довести»! Вот только
12: чем же взять подростков? Тем более что они
13: уже почувствовали вкус безалаберности... Надо
14: признаться, я не люблю «торговых» отношений
15: с людьми. Но впервые мне пришлось осваивать
16: их в вечерней школе, в тот период, когда обыч-
17: ная школа отправляла туда всех недолюблен-
18: ных, озлобленных и ничему не наученных де-
19: тей. Там, в «вечёрке», я научилась
20: «торговаться», потому что поначалу это единст-
21: венно понятный и самый простой язык обще-
22: ния. Конечно, не лучший. Зато всегда верный.
23: Вот только застревать на нём нельзя! Он может
24: быть использован только в исключительных об-
25: стоятельствах.

26:

27: Итак, иду в класс. Вхожу подчёркнуто неторопли-
28: во (и этим уже вызываю любопытство детей). До-
29: говариваюсь с ними об условиях жизни. Говорю
30: очень тихо. Для них это непривычно, и потому они
31: меня слушают. Им ведь любопытно, что их ждёт.
32: Объявляю, что в процессе объяснения буду за-
33: давать вопросы, на которые нужно отвечать
34: письменно, используя книгу. И каждый ответ
35: буду оценивать баллами. В общий балл входит
36: и домашняя работа. Каждый интересный, не-
37: обычный, умный ответ увеличивает общий балл.
38: Тот, кто не хочет работать, может сидеть тихо,
39: не мешая другим. Или уйти — но тогда я став-
40: лю в журнал нулевой балл.

41:

42: Проблем с дисциплиной у меня не было, по-
43: скольку баллы я ставила ежедневно и тетради
44: проверяла ежедневно. Не прошло и месяца,
45: как все стали постоянно работать на уроке.
46: Случалось, что за урок дети получали по 7, 8,
47: 9 и 10 баллов. И им было любопытно, как
48: я выпутаюсь из этих обстоятельств. Те, кого
49: устраивала тройка, на неё и трудились, но со-
50: блюдали условие: «Не мешать тем, кто хочет
51: иметь больший балл». Удалось добиться ус-
52: пешной работы детей. Главное, чтобы «торго-
53: вый» метод переходил плавно в индивидуаль-

Мастер-КЛАСС

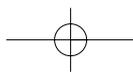
ный подход к каждому. Но и на стару-
ху бывает проруха!

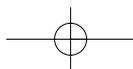
Любовь зла

В классе был мальчик Петя, которому
очень нравился прежний учитель
(к слову, прекрасный человек, которому
класс «сел на голову»). А с любовью
не шутят. Я пытаюсь договориться
с Петром, чтобы он по-прежнему зани-
мался индивидуально с тем учителем.
Но мальчик меня не слышит. Он
и со мной не работает, и к тому учите-
лю не ходит. На всех обижен: и на ме-
ня, и на него. Я бегаю за ним всю тре-
тью четверть, чтобы не оскорбить
плохой оценкой в четверти. Но любовь
зла! Насильно мил не будешь. Третья
четверть закончилась тройкой. Насту-
пает четвёртая. И вот тут я совершенно
не обращаю на него внимания, разре-
шаю уходить с уроков и оцениваю
только контрольные работы, с которы-
ми он не справляется.

За месяц до конца года я предупреж-
даю его, что в IV четверти у него
не будет никакой отметки. Но что он
может сдать материал. Говорю — а ни-
чего не делаю, чтобы его заставить!
И вот конец четверти. Я выставяю
«0» баллов! Ко мне примчались его ро-
дители. Я объявляю им, что Пете надо
всего лишь сдать зачёты до такого-то
числа. Но мальчик упорен. И я тоже.
И вдруг однажды Петя приходит и со-
общает, что хочет исправить положение.
Но тут уже я не соглашаюсь. Учебный
год уже окончен, и теперь у меня нет
времени. «Да и зачем тебе это? —
спрашиваю я его. — Ты уже переведён
в седьмой класс». Нужно было видеть
его разочарование!..

«А, может быть, это месть?» — вправе
подумать читатель. Да нет же, за что
мальчишке мстить! Я ведь понимаю, что
такое любовь. Просто мне показалось,
что человеку, который упорно чего-либо





Лидия Филякина. **Давайте разбудим подростка!**

1: не хочет, полезно встретиться с другим, столь
2: же упорным «не хочу». Такая вот наука.

Мой любимый возраст

7: Начало моей работы было связано со старшей
8: школой и подготовительными курсами.

9: На мой сегодняшний взгляд, старшеклассни-
10: ков не стоит причислять к подросткам. Эти
11: юноши и девушки — взрослые люди. И им
12: уже свойственны все уловки взрослого воз-
13: раста. Подросток же — это ещё не взрослый,
14: но уже и не дитя. У детей, вступивших во
15: второй десяток лет, появляется такая особен-
16: ность: «Я сам! Я могу без тебя! У меня есть
17: своё мнение!» Одна моя знакомая девочка
18: заявила своей бабушке, когда та пыталась ей
19: что-то объяснить: «Я тебя не слушаю! Совсем
20: не слушаю!» Слова звучат дерзко, но они
21: звучат в ответ на возмущение взрослого, ко-
22: торому вечно кажется, что ребёнок всё делает
23: не так. И в этой дерзости проявляется глав-
24: ная особенность подростка — *самозащита*.

26: Очень частое явление среди подростков —
27: «отключаться» во время неприятных разгово-
28: ров. Это с одной стороны. А с другой, —
29: подросток, в отличие от повзрослевших стар-
30: шеклассников, откровенен. Часто именно эту
31: откровенность и принимают за дерзость.

33: Когда мне впервые предложили 6 классы,
34: я подумала: «Что же я буду делать с такими
35: маленькими детьми?» После месяца работы
36: я пришла от этого возраста в восторг. Что же
37: так меня взволновало? Меня поразила их *ис-*
38: *кренность*. Подросток не умеет прятаться. Он
39: весь на виду. Он обнажён в своих чувствах.

41: Работа с подростком человеком требует от учи-
42: теля сверхбережного отношения. Учитель дол-

43:
44:
45:
46:
47:
48:
49:
50:
51:

1: жен учитывать, что подросток, хоть он :1
2: и подрос, по-прежнему нуждается в заботе :2
3: и некоторой опеке. Но теперь нельзя её :3
4: (опеку) проявлять, как с младшими, то есть :4
5: навязывать своё. Многим учителям этот :5
6: возраст кажется беспокойным, трудным, :6
7: а дети — своевольными и упрямыми. :7
8: А мне именно своеволие детей 11–14 лет :8
9: и нравится. Они пробуют, порой неудачно, :9
10: проявлять свою волю... :10

11: К сожалению, противостояние — примета :11
12: нашей школы. Не многие учителя понима- :12
13: ют, что противостояние ведёт к войне, раз- :13
14: рушительной для души растущего челове- :14
15: ка. Она приносит непоправимые утраты :15
16: и для человека, и для общества. «Своя во- :16
17: ля» пусть будет у каждого, но наша учи- :17
18: тельская забота — направить её (не обя- :18
19: зательно насильно) на благие дела. И тут :19
20: много приёмов и путей. Как выбрать са- :20
21: мый нужный в конкретном случае? Теперь :21
22: уж ваше сердце, ум, внимательность к ре- :22
23: бёнку должны подсказать решение. И ещё! :23
24: Нет возраста более благодарного. Если :24
25: они любят, — то искренне и безудержно :25
26: (впрочем, как и ненавидят). :26
27: :27
28: :28

29: Как-то ко мне на урок в 6 класс пришла да- :29
30: ма-методист. Я никогда не волнуюсь по это- :30
31: му поводу и веду себя, как обычно. Но дети! :31
32: Боже, что это с ними?! Сидят с прямыми :32
33: спинками, руки на парте, как их учили в на- :33
34: чальной школе на открытых уроках. Руки :34
35: поднимают на локотке. Все до одного хотят :35
36: отвечать. Я невольно этому улыбнулась, но :36
37: в душе почувствовала такую благодарность :37
38: им, сопереживающим мне! На такое сочувст- :38
39: вие способен только ученик в моём любимом :39
40: возрасте — подростковом! **В.Ш** :40

41: :41
42: :42
43: :43
44: :44
45: :45
46: :46
47: :47
48: :48
49: :49
50: :50
51: :51

