

симв.: 7430

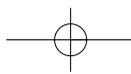
Портфель психолога

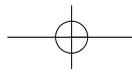
ПСИХОЛОГ – О ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Кирилл Ефремов

Мы привыкли к понятию образовательного пространства. Между тем порожек, оказавшийся на пути шестиклассника, опрометью мчащегося по этому самому пространству, способен воспитать самые яркие чувства, которые дитя, расквашив нос, пронесёт сквозь все школьные годы. Оказывается, психологически воспитывающими являются форма помещений и цвет стен, размещение мебели и планировка. И мы, желая завоевать репутацию успешных педагогов, должны всё это учитывать, работая с детьми.

1: Н	а пребывание в школе воздей-	: I
2:	ствует множество психологиче-	: 2
3:	ских факторов, обусловленных	ном дворе непременно возникают драки,
4:	организацией пространства	сговоры.
5:	для обучения и воспитания.	: 5
6:		Архитектура ультрасовременных школ (я ви-
7:	Примеры? На скамейках или высо-	дел такие во Флориде) не допускает глухих
8:	ких подоконниках можно удобно	закоулков: даже туалеты там не имеют две-
9:	расположиться, повторить матери-	рей (изоляция достигается изгибом помеще-
10:	ал, сосредоточиться перед экземе-	ния), все коридоры сквозные, все двери от-
11:	ном. Если же приходится ждать	крываются, имеются арки. Вместе с тем
12:	очереди в пустом, бесприютном ко-	у каждого школьника есть шкафчик, закры-
13:	ридоре, — усиливается тревож-	вающийся на замок, где он хранит верхнюю
14:	ность, и это неизбежно сказывает-	одежду, личные вещи. На каждой двери по-
15:	ся на результатах.	мещения, где проходят занятия, — узкое
16:		вертикальное окошко. Нам известно, как
17:	Мрачные, холодные цвета	трудно вести урок, если дверь поминутно от-
18:	школьного класса, оформление,	крывается, и в класс кто-нибудь заглядыва-
19:	которое не меняется десятилетия-	ет. На окнах школы — мелкая косая сетка.
20:	ми, снижают тонус нервной сис-	В отличие от решётки, символа несвободы,
21:	темы ребёнка: работоспособность	она воспринимается как знак надёжности.
22:	падает. Наличие изолированных	Ведь обычное остекление высоких школьных
23:	неподконтрольных зон приводит	окон несёт смертельную (!) опасность
24:	к возникновению конфликтных	для детей. Камень или мяч, брошенный
25:	ситуаций, за каким-нибудь сарай-	с улицы, может стать причиной трагедии:
26:	чиком для инвентаря на школь-	стекло разобьётся на множество осколков.

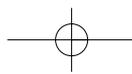


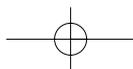


1: В последние десятилетия высшие учебные заве-
 2: дения арендуют самые разные помещения,
 3: не слишком заботясь об организации простран-
 4: ства. Вузовские занятия могут проходить
 5: в квартире, школе или училище, здании детско-
 6: го сада, библиотеки. Однажды я преподавал
 7: психофизиологию в холодном кабинете учили-
 8: ща, имея под рукой коробку передач и двига-
 9: тель в разрезе. Естественно, студенты отвлека-
 10: лись от предмета. А посреди лекции к двери
 11: подбежала замёрзшая мышка — я открыл, вы-
 12: пустил её наружу. Эту мышку запомнили все,
 13: а о чём говорили в тот момент, — никто.
 14:
 15: Грамотная организация образовательного про-
 16: странства требует объединения опыта педагога,
 17: психолога и дизайнера. Она предусматривает,
 18: в частности, такие показатели.
 19:
 20: **1. Проксимические** (касающиеся пространст-
 21: венного расположения людей, мебели, прочих
 22: предметов). Например, если учитель изолиро-
 23: ван от класса высокой кафедрой и длинным
 24: столом, — создаётся эффект театра, а если он
 25: находится рядом с учениками, — эффект ка-
 26: мерности, сближения. Посадим детей в два ря-
 27: да, лицом к лицу, — возникнут два противо-
 28: борствующих лагеря. А если всего лишь
 29: повернуть крайние парты — это уже круглый
 30: стол, ассамблея, форум. Таким образом, важно
 31: учитывать, как воспитывает место, которое за-
 32: нимает наставник, расположение школьников,
 33: окна и двери, источники света, элементы ин-
 34: терьера.
 35:
 36: **2. Сенсорные** (касающиеся процессов воспри-
 37: ятия). Яркий свет, удачное цветовое решение,
 38: лаконичный стильный дизайн повышают рабо-
 39: тоспособность. В южных регионах лучше ис-
 40: пользовать прохладные тона, в северных — тё-
 41: плые и светлые.
 42:
 43: Однако на восприятие влияют не только зри-
 44: тельный, но также акустический и обонятель-
 45: ный факторы. Может оказаться, что в новом
 46: кабинете трудно учить детей из-за того, что
 47: оштукатуренные стены гасят звук: учитель гово-
 48: рит, будто в вату.
 49:
 50: Особый запах медицинских заведений у кого-то
 51: прочно ассоциируется с психотравмирующими
 52: воспоминаниями. Исследования показали, что,
 53: например, запахи, обозначенные как «кабинет

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

:1
 :2
 :3 дантиста» и «детсадовский» (с хлоркой),
 :4 у многих вызывают безотчётное чувство
 :5 тревоги, грусти. Это срабатывает «обон-
 :6 нятельный триггер» эмоциональной памя-
 :7 ти. Субъективные переживания зависят
 :8 также от осязательных сигналов: тепло-
 :9 проводность (металлический стул), фак-
 :10 тура (скользящий пол), устойчивость
 :11 (шаткий столик), ощущение положения
 :12 тела, напряжённости мышц — всё это
 :13 существенно влияет на работоспособ-
 :14 ность.
 :15
 :16 **3. Ситуационные.** В образовательных
 :17 заведениях неизбежно возникает «эф-
 :18 фект толпы». Сколько ни муштруй де-
 :19 тей, — на перемене они бегают, в сто-
 :20 ловую несутся всем классом, портфели
 :21 кидают у стены, толпятся у гардероба.
 :22 Особая трудность — в том, что школь-
 :23 ники образуют не однородную толпу
 :24 (как в метро), а стараются «кучковаться»
 :25 рядом с друзьями, одноклассника-
 :26 ми, — это затрудняет передвижение.
 :27 Проблему создаёт и нетерпение: дети
 :28 желают одновременно рассмотреть, по-
 :29 трогать, а может, и добраться до при-
 :30 лавка столовой. Поэтому в школе
 :31 не должно быть сужающихся коридоров,
 :32 острых углов, тесных замкнутых про-
 :33 странств, тяжёлых дверей, т.е. всего то-
 :34 го, что может представлять опасность
 :35 для учеников.
 :36
 :37 **4. Коммуникационные.** Во всех обра-
 :38 зовательных учреждениях существуют
 :39 возможности для общения учеников
 :40 между собой, с учителем, для экстрен-
 :41 ных сообщений. Но далеко не все мо-
 :42 гут умело эти возможности организо-
 :43 вать. Вместе с тем направить потоки
 :44 информации в пространстве и време-
 :45 ни — одна из главных задач учебного
 :46 заведения. Между прочим, воспита-
 :47 тельных задач: мы воспитываем и ор-
 :48 ганизацией пространства, и стилем об-
 :49 щения!
 :50
 :51 **5. Семантические.** Особые знаки позво-
 :52 ляют создать «атмосферу» кабинета фи-
 :53 зики, биологии, медицинской (психологи-





Кирилл Ефремов. Психолог – о воспитательном пространстве

1:	ческой) помощи, военной подготовки. И на-	6. Ценностные. Отдельные символы про-	:1
2:	оборот, какие-то элементы могут внести дис-	странства влияют на эмоциональную оцен-	:2
3:	сонанс, снижающий эффективность взаимо-	ку, на ценностные установки. Отношение	:3
4:	действия (его нетрудно ощутить, если	к собственному учебному заведению (ува-	:4
5:	из-за накладок в расписании географию при-	жение, любовь, неприязнь, страх) — важ-	:5
6:	ходится вести в кабинете литературы).	ный фактор формирования личности. Это	:6
7:	На имидж учебного заведения влияет семан-	отношение воспитывается под воздействием	:7
8:	тическая организация всех помещений,	самых разных элементов: интерьер, нагляд-	:8
9:	не только кабинетов. Если театр «начинается	ная агитация, личностные взаимодействия,	:9
10:	с вешалки», то школа — с ограды и ворот.	частные ситуации. Обычно количество пе-	:10
11:	И она воспитывает такое отношение к знакам	реходит в качество, но бывает, что единич-	:11
12:	и смыслам, которое поможет ребятам ориен-	ный случай коренным образом меняет это	:12
13:	тироваться в жизни.	отношение. Однажды, ещё школьником,	:13
14:		я побывал в Литературном институте —	:14
15:	Учебное пространство школы должно быть	и мне запомнилось только то, что портрет	:15
16:	насыщено информацией, но её избыточность	Достоевского украшала подпись «Ozzy».	:16
17:	также нарушает гармонию. Например, если		:17
18:	ученики попадают на короткое время в каби-	Существует и множество других факторов,	:18
19:	нет-музей с тысячами экспонатов, их внима-	которые следует учитывать. Важно пони-	:19
20:	ние рассеивается, развивается торможение —	мать, что, вынося оценку образовательной	:20
21:	материал усваивается намного хуже. Неприят-	программе или технологии, необходимо	:21
22:	ное впечатление производят кипы плакатов,	иметь представление о том, как она будет	:22
23:	которые никто не читает, или пособий, словно	работать в реальном воспитательном про-	:23
24:	навсегда закрытых в кладовке.	странстве. В.Ш	:24
25:			:25
26:			:26
27:			:27
28:			:28
29:			:29
30:			:30
31:			:31
32:			:32
33:			:33
34:			:34
35:			:35
36:			:36
37:			:37
38:			:38
39:			:39
40:			:40
41:			:41
42:			:42
43:			:43
44:			:44
45:			:45
46:			:46
47:			:47
48:			:48
49:			:49
50:			:50
51:			:51

