

симв.: I3 420

# ЭТИКЕТ ИЛИ ЭТИКЕТКА?

**Елена Волченкова,**

заместитель директора по воспитательной работе  
МОУ «Вятский технический лицей», кандидат педагогических наук

**Как сформировано у ребят поведение, которое поможет им осознать себя частью общества, а нам — быть уверенными, что воспитали культурных людей?**

**Московские старшеклассники, которым предлагалось продолжить фразу «Культура поведения — это...», заявили:**

- правила, необходимые для культурного человека;
- нормы, существующие в обществе;
- то, что придумано теми, кто был старичком в молодости;
- нормы, которые мешают жить и общаться;
- правила, выполняя которые, я покажусь дурачком.

**Показательно, правда?**

**Значит, формируя культуру, важно формировать и доверие к этой самой культуре, превращая её из комплекса навязчивых и бесполезных догм в то, что исследовано, добыто и утверждено самими ребятами в их стремлении социализироваться и стать достойными людьми. Кстати, последние ответы (это про «старичков» и «дурачку») давали отличники, привыкшие к неоспоримости своих суждений и их востребованности среди ребят.**

**В статье опыт, а не система рецептов. Однако результаты этого опыта образуют как раз систему, которую мы рекомендуем воспитателю. Для начала как основу вдумчивого разговора на классных часах, когда предстоит работа по утверждению и повышению личностной культуры ребят.**

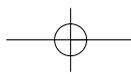
**...Среди суждений московских школьников был и вопрос, с реакции на который такую работу всегда нужно начинать.**

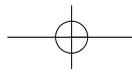
**— Не понимаю, зачем это нужно, если всё это только мешает общаться с друзьями?**

**П**о утверждению И. Гёте, «Поведение — зеркало, в котором каждый показывает свой лик». Культура поведения человека внешне выражает его общую культуру. Поэтому не стоит доказывать важность воспитания культуры поведения у подрастающего поколения. Вопрос в другом: как это сделать в современных условиях школы? В статье раскрывается потенциал проектирования ситуаций в процессе воспитания школьников.

## Грани культуры : I

Культура поведения — внешнее выражение нравственной культуры личности и сложное интегративное образование, которое можно представить в виде формулы: «знаю» (когнитивный компонент) — «уважаю других и самого себя» (эмоциональный компонент) — «считаю нужным делать» (мотивационный компонент) — «делаю» (операционный компонент). Только в единстве всех этих компонентов можно говорить о сформированности культуры поведения. : I2 : I3 : I4



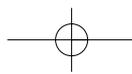


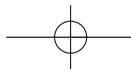
1: Часто наши воспитательные усилия концентри-  
 2: руются на развитии когнитивного компонента  
 3: поведения, когда школьникам дают представле-  
 4: ние о нормах и правилах поведения. Периоди-  
 5: чески поднимаются вопросы нравственной осно-  
 6: вы поведения, однако чаще всего используются  
 7: вербальные способы воздействия. Приобретение  
 8: навыков культурного поведения происходит  
 9: по большому счёту стихийно, под пристальным  
 10: взором учителей, которые указывают, что мож-  
 11: но, а чего нельзя.  
 12:  
 13: В результате ребята знают, как себя вести, но  
 14: при отсутствии контроля не считают нужным  
 15: это делать. По разным причинам: «Окружаю-  
 16: щие не соблюдают эти правила, и я не буду»,  
 17: «Правила поведения — это условности, и сле-  
 18: довать им ни к чему», «Выполнение этих правил  
 19: ограничивает индивидуальность» и т.д. и т.п.  
 20:  
 21: Как известно, универсального метода воспита-  
 22: ния не существует. Однако из всего многообра-  
 23: зия методов выделили один, имеющий давнюю  
 24: историю, но не утративший действенности и ак-  
 25: тuality, — метод воспитывающих ситуаций.  
 26:  
 27: При целенаправленном включении школьников  
 28: в ту или иную ситуацию педагог может в опо-  
 29: средованной форме воздействовать на учащего-  
 30: ся: сформировать необходимые убеждения,  
 31: оценки, соответствующее поведение.  
 32:  
 33: Воспитывающие ситуации можно и нужно про-  
 34: ектировать. Как известно, проектирование по-  
 35: зволяет создать прообраз, детально продумать  
 36: действия участников предстоящей деятельности,  
 37: спрогнозировать результат, учесть возможные  
 38: трудности.  
 39:  
 40: Как правило, воспитывающая ситуация не суще-  
 41: ствует изолированно, она включена в воспита-  
 42: тельную работу как составная часть процесса.  
 43: Поэтому закономерно проводить проектирование,  
 44: начиная с процесса воспитания культуры поведе-  
 45: ния, затем проектировать отдельные формы вос-  
 46: питательной работы, и только тогда переходить  
 47: к проектированию воспитывающих ситуаций.  
 48:  
 49: В процессе воспитания культуры поведения  
 50: учащихся в Вятском техническом лицее проек-  
 51: тируются и используются такие формы работы,  
 52: как диспуты; встречи с известными людьми  
 53: Вятского края (гостиная «Синяя птица»); тре-

## Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

нингги общения; уроки этики; уроки пси-  
 хологии делового общения; турниры  
 «Рыцарь XXI века», «Юный оратор»;  
 конкурс знатоков этикета; клуб «Успех  
 путём общения»; научно-практические  
 конференции учащихся; День вежливости  
 и др.  
 В каждую форму работы включены воспитывающие си-  
 туации.  
 Покажем, как реализуется механизм проектирования на примере ситуации «Найди ошибки», включённой в урок «Этикет в общественных местах».  
 Прежде всего необходимо спроектиро-  
 вать ситуацию, позволяющую продемон-  
 стрировать типичные нарушения норм  
 и правил поведения в общественных мес-  
 тах с целью актуализации и самопровер-  
 ки знаний. В ходе наблюдения за пове-  
 дением людей (особенно учащихся)  
 в публичных местах, в беседах с учите-  
 лями, родителями и учащимися были вы-  
 явлены те нормы и правила, которые на-  
 рушают чаще всего.  
 Далее разработан про-  
 ект конкретной ситуа-  
 ции, в основе кото-  
 рой — воздействие  
 на мотивационный ком-  
 понент («Считаю нуж-  
 ным делать») культуры  
 поведения, в частности  
 эскиз, включающей сле-  
 дующие стадии.  
**1. Мотивация учащихся.**  
 «Все вы бываете в театре, музее, ездите  
 в общественном транспорте, и наверняка  
 обращаете внимание на то, что люди часто  
 в большей или меньшей степени нарушают  
 правила поведения, заставляя окружающих  
 испытывать дискомфорт. Это происходит  
 потому, что подобное поведение стало  
 для нас привычным, и мы не задумываемся,  
 как это выглядит со стороны».

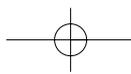
**Для вкуса, как и для ума, необходима культура.**  
*Б. Грасиан*  
**Абсурдно устанавливать строгие правила того, что следует читать, а что нет.**  
**Добрая половина современной культуры зиждется на том, чего читать не следует.**  
*О. Уайльд*

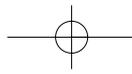




Елена Волченкова. **Этикет или этикетка?**

I:	<b>2. Постановка задачи.</b>	и переживая соответствующие эмоциональ-	:I
2:	«Разделитесь на подгруппы по 4 человека	ные состояния.	:2
3:	в каждой. Выберите карточку, на которой указано		:3
4:	какое-либо общественное место. За 10 минут		:4
5:	придумайте и разыграйте ситуацию, в которой её	<b>Второй тип ситуаций с доминирующим</b>	:5
6:	участники нарушают нормы поведения,	<b>воздействием на мотивационный компонент</b>	:6
7:	установленные в этом общественном месте».	<b>культуры поведения</b>	:7
8:			:8
9:	<b>3. Подготовка задания.</b>	направлен на формирование потребности	:9
10:		соблюдать нормы речи, общения, деятель-	:10
11:	<b>4. Демонстрация ситуаций с обязательным</b>	ности, внешнего вида.	:11
12:	нахождением ошибок и проектированием пра-		:12
13:	вильной модели поведения.	<i>Ситуация наблюдения за поведением,</i>	:13
14:		<i>не соответствующим социальным нормам</i>	:14
15:	<b>5. Подведение итогов.</b>	Учащимся с помощью ТСО демонстри-	:15
16:		руются ситуации, участники которых на-	:16
17:		рушают установленные правила поведе-	:17
18:	<b>От многообразия ситуаций —</b>	ния. Демонстрация подобных ситуаций	:18
19:	<b>к воспитанной личности</b>	рассчитана на то, что увиденное заставит	:19
20:		задуматься об этичности поведения и вы-	:20
21:	В процессе работы проектируются и реализу-	зывает потребность в соблюдении приня-	:21
22:	ются на практике четыре основных типа вос-	тых норм.	:22
23:	питающихся ситуаций в зависимости от пре-		:23
24:	обладающего влияния на компонент культуры	К примеру, старшеклассникам можно по-	:24
25:	поведения.	казать фрагмент, снятый на видеокамеру	:25
26:		в парке. Предлагается обсудить увиденное,	:26
27:		высказать мнение.	:27
28:			:28
29:	<b>Первый тип ситуаций с преобладающим</b>	<i>Ситуация самоанализа</i>	:29
30:	<b>влиянием на эмоциональный компонент</b>	Этот вид ситуаций имеет большое значе-	:30
31:	<b>культуры поведения</b>	ние, поскольку объективный анализ воз-	:31
32:	рассчитан на формирование отношения к дру-	можностей, достоинств и недостатков даёт	:32
33:	гим людям как основы поведения, соответст-	информацию для размышления, является	:33
34:	вующего социальным нормам. Эти ситуации	толчком для работы над собой.	:34
35:	обязательно должны быть эмоционально ок-		:35
36:	рашены, затрагивать нравственные чувства	К примеру, предлагается написать неболь-	:36
37:	и вызывать желание вести себя сообразно	шие сочинения на темы: «Культурный че-	:37
38:	правилам культуры.	ловек в наши дни: миф или реальность?»,	:38
39:		«Какой я собеседник?», «Умею ли я об-	:39
40:	<i>Ситуация сопереживания</i>	щаться?» и др.	:40
41:	Содержание ситуаций этого вида обязательно		:41
42:	должно вызывать эмоциональный отклик	<i>Ситуация свободного выбора мнения</i>	:42
43:	у учащихся, приводить к размышлениям	Сущность ситуаций этого вида в том, что	:43
44:	о том, какие чувства возникают в результате	учащийся в них выступает в роли активно-	:44
45:	совершения того или иного поступка.	го субъекта выбора позиции.	:45
46:			:46
47:	<i>Психоролевая ситуация</i>	Например, перед старшеклассниками ста-	:47
48:	Учащиеся выступают в той или иной роли де-	вится вопрос-проблема: «Должен ли чело-	:48
49:	монстрируя различные модели поведения	век быть культурным?». В классе на стенах	:49
50:		размещаются надписи: «Полностью согла-	:50
51:		сен»; «Отчасти согласен»; «Не согласен».	:51





1: Предлагается встать у той надписи, которая  
2: в наибольшей степени отражает позицию  
3: по проблеме. В результате образуется несколь-  
4: ко групп школьников, разделяющих одну точку  
5: зрения. После короткого обсуждения предста-  
6: витель каждой группы объясняет, почему ребята  
7: в группе придерживаются такого мнения.

8:  
9: Такая ситуация позволяет задуматься над важ-  
10: ной проблемой, даёт толчок для дискуссии, сво-  
11: бодного обмена мнениями, и является своеоб-  
12: разным стартом для дальнейшей работы  
13: по воспитанию культуры поведения.

14:

15:

16: **Третий тип ситуаций с преобладающим влиянием**  
17: **на когнитивный компонент культуры поведения**

18:

19: направлен на формирование и закрепление зна-  
20: ний о нормах речи, общения, деятельности,  
21: внешнего вида. В большинстве случаев эти зна-  
22: ния уже имеются у школьника, однако они хао-  
23: тичны и отрывочны. Ситуация позволяет осмыс-  
24: лить существующие знания и структурировать  
25: их. Сложнее, если учащийся не имеет представ-  
26: ления о той или иной норме или поведения. Но  
27: и здесь ситуация позволяет в активной форме  
28: получить необходимые сведения и закрепить их.

29:

30: *Ситуация наблюдения за поведением,*  
31: *соответствующим социальным нормам*

32: Благодаря таким ситуациям учащиеся узнают  
33: новые нормы, а также закрепляют имеющиеся  
34: знания.

35:

36: Учащиеся в подгруппах (по 2–3 чел.) готовят  
37: небольшие зарисовки, иллюстрирующие нормы  
38: речевого этикета: знакомство, просьба, извине-  
39: ние, приглашение, поздравление, соболезнование  
40: и т.д. В помощь школьникам предлагается раз-  
41: даточный материал — речевые клише, употреб-  
42: ляемые в разных случаях.

43:

44: После небольшой подготовки каждая подгруппа  
45: разыгрывает ситуации, а учащиеся-наблюдатели  
46: задают ряд интересующих вопросов и фиксиру-  
47: ют необходимую информацию.

48:

49: *Ситуация выбора модели поведения*

50: В основе таких ситуаций лежит принцип срав-  
51: нения, позволяющий выбрать модель поведения,  
52: соответствующую социальным нормам, обяза-  
53: тельно аргументировав свой выбор.

## Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

:1  
:2  
:3 Так, по теме «Культура публичного вы-  
:4 ступления демонстрируется видеозапись  
:5 отрывков выступлений двух ораторов  
:6 (сверстников с докладами на научно-  
:7 практической конференции). После про-  
:8 смотра видеозаписи предлагается проана-  
:9 лизировать выступления. В процессе  
:10 сравнения предстоит определить, выступ-  
:11 ление какого оратора более удачно и по-  
:12 чему. Результат такой работы — форму-  
:13 лирование правил публичного  
:14 выступления.

:15

:16 *Проблемная ситуация*

:17 Предполагает интеллектуальное затруд-  
:18 нение, преодолев которое, учащийся от-  
:19 крывает новое знание либо находит но-  
:20 вый ракурс в рассматриваемом вопросе.

:21

:22 Например, при изучении вопроса о куль-  
:23 туре общения школьникам предлагается  
:24 следующая ситуация. «К Сократу  
:25 в Афины издалика приехал молодой че-  
:26 ловек, горящий желанием овладеть ис-  
:27 кусством красноречия. Поговорив с ним  
:28 несколько минут, Сократ потребовал  
:29 за обучение двойную плату. «Поче-  
:30 му?» — удивился ученик. «Потому, —  
:31 ответил философ, — что мне придётся  
:32 обучать тебя не только говорить, но  
:33 и молчать и слушать».

:34

:35 Затем учитель задаёт ряд вопросов: По-  
:36 чему Сократ столь высоко оценил умение  
:37 слушать? Что включает в себя это уме-  
:38 ние? Как показать собеседнику, что ты  
:39 его внимательно слушаешь?

:40

:41 В результате анализа проблемной ситуа-  
:42 ции формулируются правила активного  
:43 слушания.

:44

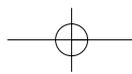
:45

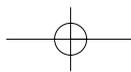
:46 **Четвёртый тип ситуаций с преобладающим**  
:47 **влиянием на операционный компонент**

:48 **культуры поведения**

:49

:50 предполагает формирование навыков вы-  
:51 полнения норм поведения на основе по-  
:52 лученных знаний. Здесь важно количест-  
:53 во ситуаций, участником которых





Елена Волченкова. **Этикет или этикетка?**

1:	становится школьник, поскольку оно прямо	вариант — когда ученики разыгрывают ту	:1
2:	пропорционально степени освоения навыков	или иную ситуацию без предварительной	:2
3:	культурного поведения.	подготовки, при этом педагог по ходу вно-	:3
4:		сит изменения, развивая гибкость мышле-	:4
5:		ния старшеклассников.	:5
6:			:6
7:		<i>Естественная ситуация – упражнение</i>	:7
8:		<i>в поведении, соответствующем</i>	:8
9:		<i>социальным нормам</i>	:9
10:		Вся школьная жизнь представляет собой	:10
11:		цепочку ситуаций, так или иначе связан-	:11
12:		ных с воспитанием культуры поведения,	:12
13:		а коллективные выходы в театры, музеи,	:13
14:		выставочные залы и т.д. создают реальные	:14
15:		ситуации, в которых закрепляются куль-	:15
16:		турные навыки.	:16
17:			:17
18:		Отметим, что система проектирования	:18
19:		и реализации воспитывающих ситуаций	:19
20:		на практике развивает культуру поведения	:20
21:		старшеклассников, причём не в ходе назि-	:21
22:		дательных монологов, а в процессе собст-	:22
23:		венного активного поиска, а это всегда	:23
24:		лучше и действеннее. <b>В.Ш</b>	:24
25:			:25
26:			:26
27:			:27
28:			:28
29:			:29
30:			:30
31:			:31
32:			:32
33:			:33
34:			:34
35:			:35
36:			:36
37:			:37
38:			:38
39:			:39
40:			:40
41:			:41
42:			:42
43:			:43
44:			:44
45:			:45
46:			:46
47:			:47
48:			:48
49:			:49
50:			:50
51:			:51

