

симв.: I3 630

## Классный час

# С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ МОДА?

И. Щербакова, *учитель*

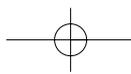
Среди вопросов, наиболее остро волнующих наших воспитанников, — мода. Ведь это и средство от разделения от консервативного «взрослого социума», и наоборот, возможность объединения тех, кто принадлежит к одному возрасту, к «своей тусовке», кто живёт на одной улице, увлечён общими интересами... Мода — своего рода послания личности, обращённые к окружающим. «Я свой!» — даёт знать подросток, старательно надрывая джинсы именно там, где внешне неряшливые, но стоящие безумных денег дырки красуются на штанах таких же, как и он, ребяташек. «Я не ваш!» — бросает он тем самым, обращаясь уже к «родокам» и «воспиткам» и настойчиво противопоставляя себя разного рода «антиквариату» из старших классов. Педагог значительно повысит свой рейтинг, если начнёт разговор о моде, но не с язвительного комментария по поводу футболки с соседнего региона или торчащих напоказ кроссовок, купленных заведомо в фирменном магазине. Начинать нужно... с начала, каким бы очевидным это ни казалось! Поэтому разговор о манере одеваться, о том, что преподнесёт мода ребятам и нам в ближайшие годы, мы начинаем от истоков — с тех времён, когда ткацкий станок был чем-то вроде нынешней кухонной утвари, а по одежке можно было читать человека, причём буквально...

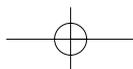
1: Каждое поколение вновь порождает	:I
2: проблему отцов и детей...	:2
3: Только нет уже пресловутых бабу-	:3
4: шек, сидящих на скамейках и гото-	:4
5: вых обрушиться своим гневом	:5
6: на того, кто не вписывается в рамки	:6
7: их традиционных представлений	:7
8: о жизни и внешности человека.	:8
9: А мы, нынешние родители, сами не-	:9
10: дополучившие традиционное народ-	:10
11: ное воспитание, всё чаще проявляем	:11
12: недовольство, глядя на оголивших	:12
13: свои животики девочек, барышень,	:13
14: на кокетливо изодранные штаны,	:14
15: украшенные яркими стразами либо	:15
16: причудливыми орнаментами...	:16

Мода... Когда-то и мы подчинялись её прихотям и капризам. А теперь недоумеваем: «Почему так беспечна молодёжь?»

И если бабушки нашего детства пеняли на «стыд и срам», видневшийся из-под коротких юбок, на слишком крикливый «клёш», то мы киваем на кризис общественных отношений, на изменившееся общество, где так много насилия, ненависти и зависти.

«Что посеешь, то и пожнёшь», — гласит пословица. «Посеешь ветер, — пожнёшь бурю», — словно вторит ей другая. Наши





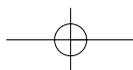
1: отцы и деды так активно насаждали нигилизм  
 2: и уничтожали деревню — оплот традиционной  
 3: культуры, — что к 60–70-м годам XX ве-  
 4: ка — времени нашего детства — город, город-  
 5: ская мода, городская психология стали прони-  
 6: кать во все сферы жизни и быта.  
 7:  
 8: Позорные прозвища тех лет среди детей: «де-  
 9: ревя», «сибирский валенок», «лапоть» — го-  
 10: ворили об изменившемся идеале, не соответст-  
 11: вовать которому означало не быть принятым  
 12: в микросоциум, в «свою песочницу».  
 13:  
 14: Моя мама, родившаяся в подмосковной деревне  
 15: и рано уехавшая из дома учиться в Москву,  
 16: долгое время не могла меня понять и принять  
 17: моё увлечение традиционными народными ре-  
 18: мёслами, хоть сама с детства была приучена  
 19: к рукоделию. Если ей не нравилось что-либо  
 20: в моей одежде, она говорила: «Ну что ты, как  
 21: понёва нарядилась!», причём слово «понёва»  
 22: приобретало в её устах какой-то укоряющий  
 23: смысл. Конечно же, «понёва» не могла быть  
 24: модной, поскольку слово было атрибутом дере-  
 25: венского уклада жизни.  
 26:  
 27: Кстати, стариной понёва (панёва, понява),  
 28: понька, плахта (В. Даль) — названия старин-  
 29: ной древней славянской одежды, пришедшей,  
 30: возможно, из глубин неолита, с той ещё поры,  
 31: когда человечество осваивало земледелие и за-  
 32: рождались первые ремёсла, в том числе и тка-  
 33: чество. Прежде чем дело доходило до ткацкого,  
 34: на первых порах очень примитивного, станка,  
 35: нить, шерстяную или льняную (а ещё конопля-  
 36: ную, крапивную у славян и финно-угорских  
 37: племён), надо было получить путём длительных  
 38: манипуляций, особенно если эта нить «выросла  
 39: на поле», которое полить могла только «небес-  
 40: ная» вода, а стало быть, в представлении наших  
 41: предков, посланная богом.  
 42:  
 43: И то, что было выращено на поле, полито  
 44: с «божьей помощью», убрано с людским потом,  
 45: а затем опять выслано для промокания кожуры  
 46: (костры, кострики, сравним: одно из женских  
 47: божеств, покровительствовавшее рукоделию,  
 48: славяне называли Костромой, Кострубонькой),  
 49: воспринималось как некий волшебный материал,  
 50: из которого впоследствии выпрядали нить.  
 51:  
 52: Но вернёмся к понёве. В древности этот вид  
 53: одежды представлял собою просто полосу тка-

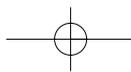
## Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

ни, которой закрывали бёдра, — типич-  
 ная набедренная повязка. Со временем  
 понёву стали украшать. Первым возник  
 полосатый орнамент, в символике это  
 «полоса жизни», «дорожка» (жизненная  
 дорожка??), «время», «судьба». Впо-  
 следствии появился клетчатый узор, сим-  
 волизирувавший вспаханное поле.  
 Тут напрашивается срав-  
 нение с национальной  
 шотландской юбкой.  
 Не правда ли? Разница  
 лишь в том, что клетчатую юбку в Шотландии  
 носили мужчины, а у славян понёва — женская  
 одежда, и не просто женская, а обрядовая  
 одежда замужней женщи-  
 ны либо половозрелой  
 девицы. Понёва мысли-  
 лась как оберегающая  
 женское чрево одежда,  
 защищающая от холода, спасающая  
 от дурного глаза, а значит, и от болезней,  
 причём не только женщину, носившую эту  
 одежду, но и её будущее дитя.  
 Этнографами зафиксированы обряды на-  
 девания понёвы на свадьбу в разных об-  
 ластях России, есть примеры «впрыгива-  
 ния» в понёву, совершавшиеся как обряд  
 инициации (от лат. *initiatio* — соверше-  
 ние таинств, переход юноши или девуш-  
 ки в иную возрастную категорию), но  
 только в Южной России.  
 На понёву нашивались дополнительные  
 украшения-символы, призванные активи-  
 зировать деторождение, призвать на по-  
 мощь добрые божественные силы.  
 И потому естественно, что яркие орнамен-  
 тированные понёвы носили молодые жен-  
 щины в активном детородном возрасте,  
 поскромнее — зрелые женщины, а тёмные  
 неорнаментированные носили бабульки,  
 о детях давно не помышляющие.  
 Возрастной ценз в традиционной культуре  
 был очень важным фактором. Вспом-

**Я не хочу**  
**обносить стенами**  
**свой дом**  
**или заколачивать**  
**свои окна.**  
**Я хочу,**  
**чтобы дух культуры**  
**различных стран**  
**как можно свободнее**  
**веял повсюду:**  
**не надо лишь,**  
**чтобы он сбил меня**  
**с ног.**

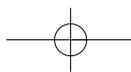
*Р. Тагор*

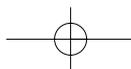




И. Щербакова. **С чего начинается мода?**

1:	ните пушкинскую старуху, так изящно высме-	ни, и мифологема «путешествующего	:1
2:	янную поэтом, который выразил отношение	по мирам» Солнца, и мифологема Мате-	:2
3:	народа к своей героине:	ри — Сырой Земли.	:3
4:			:4
5:	На крыльце стоит его старуха	Человек, надевая на себя праздничную	:5
6:	В дорогой собольей душегрейке,	одежду, обращался к богу. Праздник в на-	:6
7:	Парчовая на маковке кичка,	родном понимании, — День бога или свя-	:7
8:	Жемчуги огрузили шею,	того. Надеть красивый костюм, нарядный	:8
9:	На руках золотые перстни,	(обрядный, для обряда) — означало поч-	:9
10:	На ногах красные сапожки.	тить бога или святого, показаться богу, от-	:10
11:		крыть для бога и людей на одежде выши-	:11
12:	Остановимся только на одной детали костюма	тую или вытканную молитву, то есть узор.	:12
13:	старухи, на её головном уборе — кичке. Из-		:13
14:	вестно, что кичку могла носить только моло-	Это сейчас мы забыли, что узоры можно	:14
15:	дая женщина, способная к продолжению рода,	читать. А человек, живший в иные време-	:15
16:	но никак не старуха (хотя этой старухе-то	на, мог знаки, сложенные в орнамент,	:16
17:	в пушкинское время, возможно, было лет со-	не только читать, но и петь! Вот отчего так	:17
18:	рок?). А кичка, к тому же, могла быть (и ча-	естественно выглядит исполнительница на-	:18
19:	ще всего таковой являлась), рогатой. Рога —	родных, как сейчас принято говорить, ау-	:19
20:	ещё один символ, пришедший из эпохи неולי-	тентичных песен (то есть не обработанных	:20
21:	та. Символ этот имел значение силы. Рогатые	композитором до неузнаваемости) в тради-	:21
22:	головные уборы надевались у славян на голо-	ционном наряде. Орнамент — это же изо-	:22
23:	ву молодухи. Но, зная символику («сила,	бражённая молитва или песня, несущая	:23
24:	власть»), можно понять, почему уборы с ро-	на себе функцию молитвы! Скажем	:24
25:	гами исторически известны у викингов	об этом ребятам, чтобы по-новому взгля-	:25
26:	и у рыцарей, почему слова «рог» и «корона»	нули на «молитвы» человеку-пауку или из-	:26
27:	этимологически восходят к одному корню.	вестной фирме, украшающие их прикиды.	:27
28:			:28
29:	Этот обычай традиция перенесла сквозь сот-	Традиционная одежда всегда консерватив-	:29
30:	ни, а может быть, и тысячи лет. Ещё	но (в хорошем смысле этого слова) сохра-	:30
31:	в XX веке бабушки (те самые, на скамееч-	няла накопленный опыт, наработанный ты-	:31
32:	ках!), хранившие семейную обрядовую одежду	сячелетиями взаимоотношений человека	:32
33:	в заветных сундучках, совершенно точно зна-	с природными стихиями.	:33
34:			:34
35:	<b>Если я во что и верю,</b>	Но даже народные костюмы не только не-	:35
36:	<b>так только в культуру.</b>	сли символику обрядности, но и осмыслили	:36
37:	<b>Культура, если вдуматься,</b>	ситуацию (праздник или будни), возрас-	:37
38:	<b>основывается вовсе</b>	тные особенности, этнические нюансы, ре-	:38
39:	<b>не на любопытстве,</b>	гиональные ландшафтные наработки. Од-	:39
40:	<b>а на любви к совершенству;</b>	нако сегодня — начало большого	:40
41:	<b>культура —</b>	разговора о моде, и логично вспомнить ис-	:41
42:	<b>это познание совершенства.</b>	токи этого понятия, обратиться к истории.	:42
43:	<b>Люди культуры —</b>		:43
44:	<b>истинные апостолы</b>	Мода в ношении одежды появилась в России	:44
45:	<b>равенства.</b>	с петровских времён, но, конечно, не приме-	:45
46:	<i>М. Арнолд</i>	нительно к крестьянам. Простолудины со-	:46
47:		храняли традиционное отношение к миру, бы-	:47
48:	логемы не отыскать в праздничном одеянии	ту и своей одежде вплоть до XX века.	:48
49:	наших предков! Тут мифологема Древа Жиз-		:49
50:		А что такое мода? Давайте попробуем ра-	:50
51:		зобраться. «Совокупность привычек и вку-	:51





1: сов, господствующих в определённой общест-  
 2: венной среде в определённое время» (СРЯ,  
 3: С.И. Ожегов). «Франц. mode, от лат.  
 4: modus — мера, способ, правило... Непрочная,  
 5: быстро проходящая популярность» (СЭС).  
 6:  
 7: В отличие от художественного стиля, мода под-  
 8: вержена мутациям и переменам, часто носящим  
 9: импульсивный характер. Вспомним примеры  
 10: из Пушкина:  
 11:  
 12: Вот мой Онегин на свободе;  
 13: Острижен по последней моде;  
 14: Как dandy лондонский одет —  
 15: И наконец увидел свет.  
 16:  
 17: В начале XIX века моду диктовала Англия, от-  
 18: сюда и «dandy» — по-русски щёголь, франт,  
 19: любитель наряжаться.  
 20:  
 21: Высший свет жил по особым законам, один их  
 22: которых — соблюдение и следование моде,  
 23: подчинение её прихотям. Только если разо-  
 24: браться, «прихоти» не такие уж случайные,  
 25: ведь у каждого явления есть истоки!  
 26:  
 27: Традиционную культуру, возникшую внутри ро-  
 28: дового общества, во многом сохранили крестья-  
 29: не, долго повиновавшиеся законам родовой об-  
 30: щины. Как только строй жизни начал  
 31: изменяться, а особенно отчётливо это стало  
 32: в 60–70-е годы XX столетия в связи с массо-  
 33: вым уходом населения в города из деревень, —  
 34: стало преобразаться и общество.  
 35:  
 36: Но всё же бранить отживший строй не следует:  
 37: сила традиции основывалась на том, что так сохра-  
 38: нялся культурный опыт, переданный потомкам как  
 39: завет. Впрочем, не стоит восторгаться и ветреной  
 40: модой, не всегда идущей в ногу с гармонией. Если  
 41: в XVIII–XIX века мода ещё откликалась на сти-  
 42: ли, господствующие в архитектуре, живописи, то  
 43: в XX и XXI века, с господством проникающей  
 44: всюду эклектики, мода в одежде стала подчинять-  
 45: ся сиюминутным порывам и веяниям, вовсе не ук-  
 46: рашая человеческое тело, а в некоторых ситуациях  
 47: даже уродуя здоровье. Вспомним, к примеру, жен-  
 48: ские корсеты, которыми в начале XX века утяги-  
 49: вались талии модниц, что никак не шло на пользу  
 50: телесному и душевному состоянию.  
 51:  
 52: Повсеместное увлечение группой «Beatles»  
 53: в 60–70-е годы XX века привело к популяр-

## Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

:1  
 :2  
**Убогое представление о культуре у тех, кто полагает,** :3  
**будто она сводится к затверженным формулам.** :4  
**Последний школяр на отделении точных наук** :5  
**знает о законах природы куда больше,** :6  
**чем знал Паскаль.** :7  
**Но способен ли школяр мыслить, как он?** :8  
*А. де Сент-Экзюпери* :9  
 :10  
 :11  
 ности одежды, этой группы. В моду во- :12  
 шли «битловки», а заодно и длинноволо- :13  
 сые причёски, между тем как формирова- :14  
 ние «своего» стиля одежды у самой :15  
 группы «Beatles» проходило в постоянном :16  
 поиске. Вот подтверждение: :17  
 :18  
 Кирхерр вскоре стала подругой Сатклиффа, :19  
 и именно она предложила, правда, в следую- :20  
 щий приезд The Beatles в Гамбург, весной :21  
 1961 года, новые причёски — волосы, заче- :22  
 санные на лоб и уши, а чуть позднее — :23  
 пиджаки без воротников и лацканов по моде :24  
 Пьера Кардена ([http://ru.wikipedia.org/  
 wiki/Please\\_Please\\_Me](http://ru.wikipedia.org/wiki/Please_Please_Me)). :25  
 :26  
 :27  
 Тем временем, советская молодёжь, пы- :28  
 тавшаяся выглядеть «под битлов», :29  
 не только хотела успевать за ветреницей- :30  
 модой: это был своеобразный социаль- :31  
 ный протест против окружавшей рутин- :32  
 ности, против парадов чёрных шляп :33  
 и серых драповых пальто. :34  
 :35  
 В любом социальном строе одежда :36  
 не только откликается на время (зако- :37  
 ны, уклады, мораль), место (ландшафт, :38  
 климат), обстоятельства (определённый :39  
 круг людей), но и содержит очевидное :40  
 психологическое обоснование. Так, уже :41  
 30–35 лет назад мода не только «оде- :42  
 вала» девушек, но скорее всего «разде- :43  
 вала», настойчиво обнажая привлека- :44  
 тельные черты женской фигуры. :45  
 А всеобщее «оджинсение» мужчин свя- :46  
 зано с простотой ношения такой одеж- :47  
 ды: не надо было утюга, таскать кото- :48  
 рый — всегда проблема; кроме того, :49  
 ассоциации с ковбойской романтикой :50  
 позволяли оторваться от дипломного :51  
 проекта или порядком надоевших биб- :52  
 лиотечных стеллажей... **В.Ш** :53

