

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПОДВИГУ, или Экскурсия по школьному музею

Нина Куликовских,
директор Центра героико-патриотического воспитания
и социальной помощи «Долг»

Ничто так не увлекает подростков, как практическое дело. Особенно если оно нелёгкое, да и ещё связанное с героическим прошлым, с подвигами. В поисковых отрядах, действующих во многих лагерях Смоленщины, школьники проводят командные соревнования на «полосе препятствий», конкурсы полевого кулинарного искусства, участвуют в захоронении останков погибших воинов на Полях памяти, которые сегодня есть во многих районах области. Поле памяти — то место, куда приезжают родные и друзья, где можно просто помолчать у дорогой могилы, почтить память погибших, возложить живые цветы...

Не меньшее значение имеют профильные патриотические сборы, которые проводятся обычно в июле в нескольких городах и районах Смоленщины. В Вязьме такой сбор проходил в селе Богородицком — там, где создаётся военно-исторический мемориал, посвящённый воинам Западного и Резервного фронтов, насмерть стоявшим здесь в памятном и трагическом октябре 1941. Вместе с опытными бойцами ребята участвуют в поиске, помогают очищать старинный усадебный парк, готовят для будущего музея «Богородицкое поле» найденные экспонаты. И, конечно, отдыхают, купаются, играют в футбол, участвуют во всевозможных конкурсах и соревнованиях.

Неоднократно сборы проходили на базе дорогобужских поисковиков в урочище Мертишево. Взрослые руководители-поисковики делают всё, чтобы установить с ребятами дружеские, равноправные отношения, что особенно ценят подростки. Никто из них не хочет уезжать из лагеря в конце смены.

Жизнь в лагере поисковиков действительно интересна, насыщена полезными делами. Стали традиционными областные конкурсы «Лучший поисковый отряд Смоленской области», «Юный поисковик года», конкурс патриотической песни и другие. В год 60-летия Победы центр «Долг» объявил конкурс историко-исследовательских работ, посвящённых этой дате. В нём приняли участие школьники, рабочие, служащие, студенты из разных районов Смоленской области. Работы в основном были созданы на материале школьных, районных музеев, деятельности центра «Долг», поисковых отрядов, и посвящены неизвестным страницам Великой Отечественной войны в нашем крае. Победителями конкурса стали коллективы поисковиков 6-й Рославльской школы (работа «Огненные деревни»; научный руководитель — директор школьного музея, командир детского поискового отряда «Память» Н.И. Козлова); Шаталовской средней школы Починковского района («И здесь, в Шаталове война оставила свой след», научный руководитель — директор школьного музея Т.П. Тюхтина). Многие ребята стали призёрами конкурса.

Нина Куликовских. **Прикосновение к подвигу, или Экскурсия по школьному музею**

Педагоги центра «Долг» участвуют в работе различных конференций, проводимых в городах Смоленской области и в других регионах, пропагандируют в печати и во время встреч

**Несчастлива страна,
у которой нет героев.**

П. Буаст

поисковое движение, устраивают выставки в районных домах культуры, библиотеках, учебных заведениях, а нередко — и на городских площадках, в парках. Встреча поколений, посвящённая 60-летию Победы, прошла в Доме офицеров г. Смоленска. Организованная центром «Долг» совместно с Департаментом области по образованию, науке и молодёжной политике, эта встреча собрала делегации ветеранов и молодёжи из 21 района области. Звучали воспоминания участников войны — рядовых, офицеров, партизан; наши поисковики рассказывали о работе, которая даёт им реальное представление о войне. Семьям из Нижнего Новгорода и Казани на вечеру были вручены медальоны их родственников, которые ребята обнаружили вместе с останками погибших в ходе Вахты Памяти.

**Лучше умереть стоя,
чем жить на коленях.**

Д. Ибаррури

В Доме офицеров в этот день было много музыки, слёз, улыбок, цветов, нескончаемых воспоминаний и вопросов к ветеранам... Открыт в центре «Долг» музей Неизвестного солдата. В экспозиции музея представлен подвиг солдата, главного участника, героя и победителя Великой Отечественной войны. На стендах — оружие солдат, военное снаряжение: противогаз, лётные очки, кобура, планшет, остатки записной книжки... И вот медицинские инструменты, сделанные из стекла или нержавеющей стали, — они почти не пострадали от времени. Здесь и награды, в большинстве — довоенные значки: в 41-м было не до медалей. Всеобщее внимание привлекают большая пушка в центре зала и земляника, которую поисковики постарались восстановить с максимальной точностью. Здесь скамья и стол, сделанные из тонких жердей, коптилка из снарядной гильзы, полевой телефон, рация, нехитрая солдатская посуда, шинель и ушанка на стене... Сюда можно зайти и послушать

довоенные песни (правда, патефон послевоенный). Музей постоянно пополняется новыми экспонатами. Но главная его жизнь — это посетители. Ежедневно сюда идут люди: прежде всего — школьники, студенты, ветераны войны, педагоги и, конечно, поисковики, ведь это их родной дом. Бывают и иностранцы; для них такой музей непривычен. Музей Неизвестного солдата в центре «Долг» посетили уже тысячи человек, одних только экскурсий проведено более двухсот пятидесяти.

В музей приходят не только ознакомиться с экспонатами, но и работать: учителя проводят здесь уроки и классные часы, встречи с сотрудниками центра и ветеранами войны, студенты и старшеклассники пишут на материалах музея рефераты и курсовые работы. При музее уже создан большой архив печатных материалов, непрерывно пополняется библиотека военной, исторической, мемуарной, документальной, краеведческой литературы. Здесь создана также кино-видеотека. Игорь Жарынец, командир поискового отряда «Память» из Рославля, сделал для музея макет-панораму боя с фашистами в одной из русских деревушек. Обстановка боя, военная техника, разбитые дома, ручей с мостками выполнены в высшей степени достоверно и всегда привлекают внимание.

Эту войну, с её жестоким реализмом, видит современный подросток. И хотя все знают, что каждая вещь найдена с останками человека, которому она принадлежала; фотографий останков вы не увидите в музее, — таков принцип его создателей. Эти мощи должны покоиться в земле, захороненные по православному обряду. Зато во всю стену — длинный список тех, чьи имена установлены по медальонам. На стенах — фотографии и письма, присланные их родственниками. Корреспонденции так много, что в музее заведена своя Книга Памяти, составленная по письмам родственников.