

ПРОГРАММА КУРСА «ОСНОВЫ ДУХОВНОСТИ И НРАВСТВЕННОСТИ» ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Предлагаемая программа опирается на синтез различных видов искусств. Цель курса — нравственное воспитание младших школьников средствами искусства. Его задачи состоят в том, чтобы:

- познакомить детей с лучшими образцами мирового художественного наследия;
- заложить эмоционально-нравственную основу отношения к духовной культуре народа;
- вызвать и развить потребность в самовыражении в доступном художественном творчестве;
- выработать умения и навыки владения различными искусствами.

Программа курса «Основы духовности и нравственности» рассчитана на изучение в 3-м классе — на внеклассных занятиях и уроках соответствующих учебных предметов. Темы выстроены в логической последовательности и представлены в четырёх блоках: «Я — Я», «Я — Другой», «Я — Общество», «Я — Мир».

Изучение материала каждой темы программы предполагает три последовательных этапа: погружения; специализации; творческой самореализации.

Все три этапа тесно взаимосвязаны и дают педагогу возможность использовать различные формы и методы обучения при раскрытии темы.

I этап — погружение. Проводятся беседы, анализируются конкретные ситуации. Затем — экскурсии, интервью.

II этап — специализация: музыкальное искусство; изобразительное искусство; декоративно-прикладное искусство; искусство танца; литература; театральное искусство.

III этап — творческая самореализация: бенефисы; концерты; выставки; лектории; фестивали; студия активного случая; имитационные игры.

На первом этапе в процессе изучения курса «Основы духовности и нравственности» дети погружаются в проблематику нравственных ценностей и современных общечеловеческих приоритетов.

На втором этапе школьники овладевают различными языками искусств (музыка, изобразительное искусство, декоративно-

прикладное искусство, литература, театр и т. д.), познают с помощью искусства общечеловеческие ценности.

Истоки искусства, его эстетическое содержание, ориентируя на нравственный идеал, подаются в программе так, чтобы выйти на действенно-активную результативность: пробудить в ребёнке интерес к художественному и нравственному творчеству.

На третьем этапе организуется художественно-практическая деятельность детей.

Представленная программа может стать основой принципиальной педагогической технологии, предполагающей вариативность практической реализации учебного материала. Вариативность будет зависеть как от индивидуальных творческих возможностей и интересов учителя, так и от подготовленности класса.

ТЕМАТИКА КУРСА

Блок «Я — Я»

1. Образцы Я.
2. Я и мои чувства.
3. Моя визитная карточка.
4. Моя родословная (истоки гуманности).
5. Открытое сердце (о дружбе, любви и самоотверженности).
6. Бесстрашие души (о добре и зле).
7. Я шагаю по радуге (о милосердии и гуманности).
8. Чем я могу помочь миру.
9. Радость быть волшебником.

Блок «Я — Другой»

1. Внимательный поступок (умение замечать чувства других, способность сочувствовать, сопереживать).
2. Посмотри на себя (благородство и справедливость).
3. Я и другие (о скромности и зазнайстве).
4. Правда в душе (о честности и лжи).
5. Красота поступка (о смелости и трусости).
6. Найди себя в другом (о заботе и доброжелательности).

7. Точность — вежливость королей (об ответственности и обязательности).

8. Письмо к другу (об уважении, душевной щедрости).

9. Ты не один на свете (о чуткости и чувстве долга).

Блок «Я — Общество»

1. Мир человека.
2. Образ человека в различных видах искусства и художественного творчества.
3. Образ души человека в словесном творчестве, музыке, живописи.
4. Культура чувств.
5. Искусство вокруг нас.
6. Содружество искусств.
7. Общество, искусство, личность.

Блок «Я — Мир»

1. Основы мироздания.
2. Путь к прекрасному.
3. Человек — высшая эстетическая ценность.
4. Мир знаков и символов.
5. Мир красок и форм.
6. Мир жестов.
7. Красота поступков и деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК «Я — Я»

ТЕМА «ОБРАЗЫ Я»

ЭТАП ПОГРУЖЕНИЯ

Основная задача этого этапа — погружение детей в проблематику нравственных ценностей, современных общечеловеческих приоритетов.

В построении содержания каждой темы учитель исходит из того, что путь к пониманию и восприятию общечеловеческих устоев лежит через понимание прежде всего себя. Поэтому ведущая тенденция этапа погружения — на понимание и чувствование младшим школьником себя самого, своего впечатления, представления. Знания, «прошедшие» через образно-эмоциональное

восприятие, могут стать собственными знаниями ребенка, его собственной точкой зрения, его отношением к добру и злу, выявят его гуманную позицию.

Познание своего Я должно состояться как открытие нравственных ресурсов, положительного личностного потенциала, что впоследствии активизирует художественно-практическую деятельность детей.

На первых занятиях ребятам предлагается завести творческую тетрадь, в которой впоследствии каждый может увидеть результаты познания и саморазвития. В конце творческой тетради ребята оформляют словарь гуманистических понятий, с которыми дети познакомились в процессе изучения курса.

При изучении каждой темы учитель помогает детям раскрыть гуманистические понятия на основе использования жизненного опыта. Здесь целесообразно предложить педагогу теорию и практику витагенного обучения, разработанную А.С. Белкиным, где под витагенным обучением понимается обучение, «основанное на актуализации (востребованности) жизненного опыта личности, её интеллектуально-психологического потенциала в образовательных целях».

Жизненный опыт А.С. Белкин рассматривает как витагенную информацию, которая стала достоянием личности, отложенную в резервах долговременной памяти, находящуюся в состоянии постоянной готовности к актуализации (востребованию) в адекватных ситуациях. Она представляет собой сплав мыслей, чувств, поступков, прожитых человеком и представляющих для него самодостаточную ценность. Связана с памятью разума, памятью чувств, памятью поведения.

Переход витагенной информации в витагенный опыт рассматривается в авторской концепции на нескольких уровнях.

Первый уровень — операционный.

Второй уровень — функциональный.

Третий уровень — базовый.

Работа учителя на основе концептуальных направлений позволит ученикам создать словарь гуманистических понятий, где каждое понятие будет прочувствовано и осмыслено.

На первом этапе есть смысл предложить детям задания диагностической направленности.

«Кто Я и какой Я?»

Дети начинают творческую тетрадь с автопортрета. Педагог предлагает каждому найти своё решение в данном изображении: это может быть цветное пятно, графическое моделирование (образ плавной или изломанной линии), словесное описание и т.п.

Далее ребятам предлагается занести в тетрадь следующие фразы и закончить их:

Я буду рад, если мой друг..

Я буду очень огорчён, если вдруг..

Когда обижают в моем присутствии другого, я обычно...

Своё счастье я вижу в...

Успех в жизни я понимаю, как...

«Образы Я»

В предлагаемой методике даётся большая свобода при построении образа Я, поскольку младший школьник сам определяет состав гуманных качеств личности, в связи с чем позиция ребёнка становится более субъективной, расширяются возможности и для полного проявления его индивидуальности.

Инструкция:

1. Детям предлагается список качеств личности, из которого он должен выбрать двадцать качеств, в наибольшей степени характеризующих (в его понимании) эталонную личность — нравственный идеал. В это число можно включить и другие качества, не отражённые в списке.

Список качеств личности:

Аккуратность, беспечность, благородство, вдумчивость, вспыльчивость, гордость, гуманность, доброта, доверие, дружба, заботливость, зависимость, искренность, идейность, лицемерие, любовь, мечтательность, мстительность, надёжность, обидчивость, осторожность, отзывчивость, оптимизм, ответственность, патриотизм, практичность, принципиальность, прямодушие, рассудочность, решительность, самостоятельность, самокритичность, сдержанность, смелость, справедливость, сознательность, терпимость, трудолюбие, тактичность, требова-

тельность, убеждённости, увлечённость, упорство, цинизм, щедрость, энтузиазм, эгоизм.

2. В творческой тетради дети записывают качества личности по логике: на первых позициях располагаются наиболее важные для избранного идеала качества, на последних — качества, особенно нежелательные, недопустимые для гуманной личности.

Для эффективности занятий на первом этапе необходимо использовать различные виды и ситуации успеха. Целесообразно создавать ситуацию сбывшейся или неожиданной радости.

а) Сбывшаяся радость — обеспечивает совпадение результатов деятельности личности младшего школьника с её ожиданиями, веру в себя, повышения самооценки и интереса к нравственно-эстетической деятельности. На этапе погружения можно предложить такие приёмы, как «Расклад», «Эмоциональное поглаживание», «Гейша», «Подарки» и т. д. (3)

Приём «Расклад»

Педагог должен знать и положительные, и отрицательные качества личности ребёнка, но развивать, разумеется, надо положительные, создавая оптимистическую установку на ученика, «забыть» о его недостатках, видеть только его перспективные линии развития».

б) Неожиданная радость — направлена на получение результата нравственно-эстетической деятельности выше ожидаемых самим учеником и окружающими. Эффективны такие приёмы, как «Подарки», «Отвлечение», «Заражение», «День прошёл».

Приём «День прошёл»

Он основывается на том, что в конце урока педагог рассказывает обо всём хорошем, что произошло на этом занятии или на нескольких занятиях этого направления. Отмечает, в чём отличился каждый ребёнок.

ЭТАП СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

На втором этапе при изучении тем первого блока активизируется эмоционально-чувственная сфера детей средствами искусства. Все

предлагаемые учениками виды искусства реализуются во взаимосвязи и взаимодействии с другими видами искусств. На занятиях используются такие формы работы с детьми, которые помогают им на основе синтеза искусств с различных сторон рассмотреть, глубже понять, прочувствовать, пережить выявленные образы Я.

Например, на занятиях музыкальным искусством можно предложить такие задания, которые помогут ребёнку разобраться в его эмоциональных чувствах и ощущениях (7).

«Слышу — чувствую — говорю»

Детям предлагается прослушать музыкальное произведение. Для активизации слуховых ощущений можно закрыть глаза. Произведения изучаются в два этапа:

1. Дается установка — «увидеть», представить музыкальный образ. После прослушивания музыки дети выполняют задания в творческой тетради в следующей последовательности:

— дают краткую характеристику словами-ассоциациями (Похоже на...);

— словами-настроениями (мечтательно, нежно, празднично, ликующе, жизнеутверждающе, мрачно, отрешённо и т. д.);

— словами-образами (доброта, воля, любовь, сила и т. д.).

2. Музыкальное произведение прослушивается ещё раз. Установка — зарисовать «увиденное», составить рассказ по следующему алгоритму:

— образ-гипотеза. Что выражает, изображает музыка? Какой образ Я?

— настроение. Как передается? Каким образом? Влияет ли настроение произведения искусства на эмоциональное состояние?

Предполагаемые музыкальные произведения для прослушивания:

А. Моцарт. Симфония № 40 (1-я часть).

Ф. Шопен. Ноктюрны.

Э. Григ. Концерт ля минор для фортепиано с оркестром.

С. Прокофьев. Фрагменты из балета «Золушка».

«Звук слова»

На занятиях литературно-творческого направления ребёнок может ощутить возможности своего голоса для передачи выявленных на первом этапе образов Я (7). Детям предлагаются различные речевые упражнения-эмоции. К примеру, можно предложить приём междометий. Он используется для укрепления голоса, обогащения тембральной окрашенности звучания речи. Можно предложить такие междометия, как — ЭЙ! ОЙ! ЭХ! ХА! НО! НУ! УХ! и т. д. При этом следует пользоваться изменениями в голосе по силе, высоте, темпо-ритму, модальности и желателно включить в эти упражнения движения рук, жесты, представляя всё это в виде игры.

Положительный результат дают такие упражнения, как «Реплики-эмоции», в задачу которых входит прочтение слов с теми эмоциями, которые в них заложены, используя при этом мимику и жест.

Задание даётся двум ученикам. В первый раз они должны прочитать эти слова «репликой-эмоцией», второй раз передать смысл и образ понятий.

1-й ученик

добро
верность
смелость
милосердие
и т. д.

2-й ученик

зло
предательство
трусость
жестокость
и т. д.

«Образ света и цвета»

Действие света тождественно действию слова. Свет — не только условие, но и важнейшее средство образительности. Свет и тень — постоянные спутники человека. Свет — источник цветовой информации, которая, в свою очередь, опирается на объективные особенности психики, ассоциации — нередко довольно простые: зелёное — весна, пробуждение, надежда; синее — небо, чистота; жёлтое — солнце, жизнь; красное — огонь, кровь; чёрное — темнота, страх, смерть. Такая мотивировка имеет в своей основе обыденный опыт, который дополняется мифоло-

гическими, эстетическими и религиозными воззрениями (9).

В связи с этим на занятиях образительным искусством мы предлагаем педагогу использовать «учение о цвете», разработанное И.В. Гёте. Гёте предполагал, что первичные, возникшие из противоположности света и тьмы, цвета — жёлтый и синий. Жёлтый и красный цвета Гёте определил как тёплые, солнечные, активные, а синий и фиолетовый — как цвета ночи, холодные и пассивные. Основной акцент Гёте перенёс в область изучения воздействия цвета и света на организм человека, различая физиологические и психологические аспекты этого воздействия. На занятиях можно привести пример, когда Гёте сравнивает душевный мир человека с радугой: «Душевный мир и радуги убранство! Та радуга и жизнь — одно и то же».

Таким образом, с помощью цвета дети могут отмечать в творческой тетради эмоциональное состояние своего образа Я. Использование цветовой символики поможет раскрыть внутренний мир души ребёнка, его настроение, характер, отношения с другими людьми и миром.

«Образ Я в мимике, жесте, движении»

Выражение лица — одно из древнейших средств невербальной коммуникации. Мимика говорит нам без слов о тех или иных чувствах и настроениях человека, о многом говорит и взгляд человека.

Улыбка и свет — метафоры рождения и роста: начало дня, восход солнца означают рождение и начало смысла жизни.

Глаза есть свет. Символика света или огня, излучаемого глазами, дошла до нас через литературу и обыденную речь, например: глаза, лучащиеся светом, вспыхивающие огнём или мечущие молнии гнева.

В мифологии смех прочно связан с кругом-солнцем. Солнце может стать «глазом» неба, излучающим свет, а глаза на лице становятся светносными. Глаз становится «солнцем» лица.

При конструировании занятий по театральному искусству лучше сделать акцент на «считывании» эмоций, при этом сам процесс передачи информации об образах Я выступит как нерас-

членённое целое. Здесь можно использовать ряд известных методик, например, «Психодраму» Дж. Морено, «Психогимнастику» Г. Юновой или М.И. Чистяковой.

На занятиях второго этапа целесообразно создавать ситуацию успеха — «Радость познания». Этот вид радости стимулирует активное самостоятельное мышление, движение от незнания к знанию, поиск новых решений. Радость познания направлена на развитие творческого потенциала личности, на творческое самовыражение каждым ребёнком в различных сферах нравственно-эстетической деятельности.

На этапе специализации можно реализовать следующие психолого-педагогические приёмы ситуации успеха: «Научи меня, пожалуйста...», «Все вместе», «Помоги» и т. д. (3)

Приём «Научи меня, пожалуйста...»

- начать разговор с учеником, когда он закончил творческую работу;
- отметить, как это у него хорошо получилось;
- попросить научить таким же приёмам работы;
- если ученик согласился быть наставником, прилежно перенимать опыт творчества.

ЭТАП ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ

Творчество, как универсальная форма ценностного созидания внутреннего мира, диалогично по определению. Это со-общение, раскрывающееся через способность к взаимопонима-

нию, сопереживанию. Со-общение выступает как духовно-смысловой диалог взаимодействующих субъектов на основе синтеза различных видов искусств, как фактор развития и саморазвития человеческой духовности и нравственности, как выражение мироощущения, миропереживания, миропонимания. Опыт бытия может быть сохранён и передан, выступать основой для воспитания гуманистической направленности личности через непосредственное эмоционально-ценностное сообщение.

Поэтому на третьем этапе, через различные виды творческой деятельности (пластическое, мелодическое, графическое, ритмическое, цветное, вербальное (словесное) моделирование) ученикам необходимо дать возможность выразить различные образы своего Я. Формы занятий могут быть самые необычные и нестандартные. Особенно привлекают детей разнообразные фестивали и бенефисы, на которых происходит открытие себя и других, что способствует ценностному осознанию учениками своих эмоционально-нравственных резервов, развитию умения разумно использовать и управлять ими, утверждению значения своей личности.

Такие приёмы, как поощрение, добровольность, позитивное отношение к творческим удачам, импровизация, сниженная критичность, эмпатическое понимание, свобода оценок, активизируют гуманную деятельность школьников, становятся фактором оптимизации творческого развития детей, ориентируя их на гармонизацию, созидание, самопознание и саморазвитие нравственного потенциала.

Литература

1. *Белкин А.С.* Ситуация успеха. Как её создать: Кн. для учителя. М., 1991.
2. *Белкин А.С.* Теория и практика витатенного обучения с голографическим методом проекции. Н. Тагил, 1997.
3. *Белкин А.С., Зимина И.С., Яковлев В.И.* Технология развивающих игр у детей младшего дошкольного возраста. Екатеринбург, 1995.
4. *Карпова Г.А.* Педагогическая диагностика самосознания учащихся. Екатеринбург, 1993.
5. *Лобова А.Ф.* Уроки самовыражения в школе. Екатеринбург, 1992.
6. *Основы психодиагностики / Сост. Л. Б. Шнейдер.* М., 1995.
7. *Привознова Р.П., Алексеева Т.Ю.* Музыкальное искусство как средство развития эмоционального слуха. Н. Тагил, 1996.
8. *Ражников В.Г.* Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
9. *Развитие образной памяти школьников начальных классов/Сост. Е.В. Батенкова.* Екатеринбург, 1993.
10. *Чернявская М.С.* Художественная культура и мы. М., 1991.