

Спецификация метода проектов

Владимир Николаевич Янушевский, старший научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории развития инновационных процессов в образовательных учреждениях Ульяновского института повышения квалификации и переподготовки работников образования, кандидат педагогических наук

СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ШКОЛА ОКАЗАЛАСЬ ВОСПРИИМЧИВОЙ К НОВОВВЕДЕНИЯМ И В ЧИСЛЕ ДРУГИХ ЗАЁМНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ЛЕГКО И ЕСТЕСТВЕННО ОСВОИЛА МЕТОД ПРОЕКТОВ. СЕГОДНЯ МЕТОД ПРОЕКТОВ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ НА УРОКАХ ПО САМЫМ РАЗНЫМ ШКОЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ, В ТОМ ЧИСЛЕ, К ПРИМЕРУ, НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ. ОДНАКО, КАК ПОКАЗЫВАЕТ ПРАКТИКА, ЗДЕСЬ НЕРЕДКИ УПРОЩЕНИЯ, ПОРОЙ ГРАНИЧАЩИЕ С ПРОФАНАЦИЕЙ. ПРОБЛЕМЫ, КОТОРЫЕ ОСТАЛИСЬ НЕЗАМЕЧЕННЫМИ В МОМЕНТ «ПЕРЕСАДКИ» ЭТОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ПОЧВУ, НЕ ПОЗВОЛЯЮТ ПОЛУЧАТЬ ОТ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ОЖИДАЕМОЙ ОТДАЧИ. ВМЕСТЕ С ТЕМ, ПРОБЛЕМЫ ЭТИ ВПОЛНЕ РЕШАЕМЫ.

Межконтинентальная «транспозиция» метода проектов

Как известно, «крёстным отцом» метода проектов был Джон Дьюи — американский философ, видный представитель того направления в философии, которое принято называть прагматизмом. В России в это же самое время (первое десятилетие XX века) активно разрабатывалось противоположное направление, именуемое иррационализмом. Совсем не обязательно быть поднаторевшим в философских стратегиях и течениях человеком, чтобы чисто интуитивно ощутить ту разницу, которая определила несхожесть духовного опыта русского и американца в начале XX века. Сейчас, спустя столетие, ситуация мало изменилась. Отсюда первая наша задача: этнокультурная спецификация метода проектов, который изначально разрабатывался для американской системы образования, предназначался для обучения детей с иным национальным менталитетом и уж совсем не был рассчитан на постижение в учебном процессе такого уникального культурного феномена, каковым является русская классическая литература.

Не менее остро стоит и проблема предметной спецификации метода проектов. Многие российские дидакты-«технологисты» (Е.С. Полат, В.В. Гузеев, В.М. Монахов и др.) почему-то упорно стоят на том, что всякая учебная технология одинаково применима как при изучении физики,

так и географии или литературы. Соответственно и методу проектов у нас присвоен статус «универсальной технологии». Полагаем, что это не так, потому что в дидактической организации урока — явно или неявно — всегда присутствует частный метод самой науки. Современный урок литературы, особенно в старших классах, неизбежно в той или иной мере включает в себя элементы учебного исследования. Такое исследование требует соответствующей методологии, и это в любом случае будет методология литературоведения, а не какой-то другой науки. Если же в данном исследовании будут использоваться некоторые общенаучные методы, например, методы математической статистики, то, непременно, и они окажутся адаптированными к нуждам литературоведения.

Как стать модератором?

Метод проектов в том виде, в каком он разрабатывался Джоном Дьюи, представляет собой организационную форму, которая при её практическом применении требует соответствующей содержательной и дидактической проработки. В.В. Гузеев, объявивший метод проектов «технологией четвёртого поколения», так и не сумел предложить её содержательную развёртку, ограничившись представлением технологии «в виде некоторой схемы процесса»¹.

Отсюда видно, насколько сложно учителям-практикам

¹ Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М., 2000. С. 194.

овладеть технологией проектной деятельности. Подготовка модераторов (квалифицированных руководителей учебных проектов) — особая профессионально-педагогическая задача. Отрадно, что серьёзная научно-методическая периодика не скрывает трудностей, которые подстерегают учителя, вознамерившего освоить проективную технологию: «чтобы проектировать и осуществлять деятельность своих учеников..., педагог должен сам практически овладеть ею и «изнутри» оценить её преимущества и недостатки»². А преимущества такой технологии при изучении литературы сразу становятся очевидными, потому что использование метода проектов позволяет учащимся комплексно применить все свои теоретико-литературные знания и умения, и, кроме того, даёт учителю возможность на деле, а не на словах осуществить лично ориентированный подход.

Нами наработан опыт использования метода проектов при изучении базовой дисциплины «методика преподавания литературы» студентами Ульяновского государственного университета, получающими квалификацию «филолог, преподаватель». Общая схема профессиональной подготовки будущих преподавателей филологических дисциплин такова: студенты практически осваивают и — развивают! — метод проектов с тем, чтобы в дальнейшем строить свою профессионально-педагогическую деятельность на основе проектной технологии. При этом каждый студент производит реальный методический продукт, пользующийся определённым спросом у учителей-практиков (наработки студентов публикуются в методических пособиях и популярных монографиях).

Учебно-профессиональная деятельность студентов по овладению методом проектов включает следующие этапы:

- 1) изучение истории и теории вопроса;
- 2) адаптация метода проектов к изучению литературы в школе;
- 3) организация проектной деятельности применительно к изучению литературы с учётом возраста учащихся и конкретной учебной темы.

При этом различаются коллективный проект (для всей учебной группы) и индивидуальные проекты (в рамках коллективного). Основным источником учебной информации — художественный текст. Будучи включённым в коммуникативный процесс (чтение, осмысление, обсуждение и т.д.), текст становится мощным информационным генератором. В этом случае содержанием проектной деятельности и студентов, и школьников становится упорядочивание извлекаемой из художественного текста информации.

Алгоритм создания коллективного проекта достаточно прост. Тема проекта соответствует той или иной учебной теме (например, «Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души», «Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и т.д.»³. В проектную группу входят все студенты. В рамках коллективного проекта каждый выполняет индивидуальный проект. Наработки каждого студента становятся достоянием всей группы: публикация результатов индивидуальных проектов происходит в форме коротких докладов с последующим обсуждением. Особое внимание при этом уделяется тому, чтобы сохранить целостность коллективного проекта путём установления различного рода связей (структурных, тематических, мотивообразующих и т.д.) между содержанием индивидуальных проектов. После обсуждения устные доклады оформляются в виде печатного текста.

Содержательно проект структурируется самими студентами, причём он разрабатывается сразу в двух «уровневых» форматах: для себя и для школьников, будущих учеников. Выбрав тему коллективного проекта и определив предполагаемый возраст учащихся, студенты формулируют темы индивидуальных проектов. Каждый студент/школьник может выбрать тему, соответствующую его интересам, склонностям, способностям и реальному уровню литературоведческой подготовки. Понятно, что теоретическая классность реализации таких проектов соответствует уровню подготовленности студентов 3–4 курса университета. Однако студент должен не просто осуществить свой проект, но и смоделировать выполнение проекта по схожей теме «виртуальным учеником».

Подобная подготовка будущих преподавателей позволяет вывести их на достаточно высокий уровень учебно-педагогической деятельности. По каждой учебной теме может быть осуществлено значительное количество коллективных проектов, при этом каждый

² Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. Метод проектов как компонент контекстного обучения // Школьные технологии. 2006. № 5. С. 78.

³ См.: Янушевский В.Н., Рождественская О.А. Проектный метод на уроке литературы: методология, теория, практика: Практико-ориентированная монография. Ульяновск: УИПКПРО, 2004.

⁴ См.: Янушевский В.Н., Рождественская О.А., Вольская Н.В. Метод проектов на уроке литературы в школе гуманитарного профиля: Практико ориентированная монография. Ульяновск: УИПКПРО, 2005.

ВНЕДРЕНИЕ И ПРАКТИКА

очередной проект всегда будет другим, отличным от предыдущего, поскольку постоянно меняется состав его участников. Точно так же всегда новыми и неповторимыми по своему содержанию окажутся индивидуальные проекты, поскольку их реализация будет проходить на основе осуществления личных смыслов каждого проектировщика. Кроме того, комбинация тем индивидуальных проектов в рамках коллективного также всегда будет разной, поскольку распределяются темы частных проектов исключительно на основе свободного выбора учащихся. Наконец, методология осуществления как коллективных, так и частных проектов также весьма разнообразна. Основу такому разнообразию даёт современная филологическая наука.

«Анатомия» проекта

В течение нескольких последних лет на филологическом отделении Ульяновского государственного университета выполнены содержательно-дидактические разработки более чем к 10 проектам по различным темам школьной программы по литературе. Вот как выглядит тематический список индивидуальных проектов в рамках коллективного проекта «Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»».

I. Темы, проясняющие образную структуру романа

1. Смысл и значение эпитафии.
2. Система персонажей и проблема главного героя романа.
3. Заглавные персонажи романа.
4. Композиция романа.
5. Реалистическая действительность романного мира.
6. Фантастическая действительность романного мира.
7. Библейская действительность романного мира.
8. Приёмы «сопряжения времён» у Булгакова.
9. Тема художника и творчества в романе.
10. Москва и Ершалаим.
11. Имена и фамилии персонажей как приём выражения авторской позиции.
12. Великий бал у Сатаны как апофеоз романа.

II. Монографические темы

13. Князь Тьмы (вариант: Князь Тьмы и его свита).
14. Трансформация образа Христа у Булгакова.
15. Образ Понтия Пилата.
16. Эволюция Ивана Бездомного.
17. Мастер: образ, тип, характер, функция в системе персонажей.
18. Образ Маргариты и его функция в системе

персонажей романа.

19. «Человек-кот» Бегемот (вариант: Шут Бегемот).
20. «Падший ангел» Азазелло.
21. «Злой гений» Коровьев.

III. Темы проектов на основе мотивного анализа текста

22. Мотив солнца.
23. Мотив луны.
24. Мотив грозы.
25. Мотив зеркала.
26. Мотив дома.
27. Мотив еды.
28. Мотив безумия.
29. Мотив наказания (возмездия).
30. Мотив травестирования (переодевания, похищения одежды).
31. Мотив документов.
32. Мотив полёта.

IV. Темы, проясняющие эмоциональный фон романа

33. Поцелуи.
34. Тема любви.
35. Тема страха.
36. Способы создания комического эффекта.
37. Магические числа в романе.

V. Культурологические и философские темы

38. Москва и москвичи.
39. ЧК и чекисты.
40. Древняя Иудея и её обитатели.
41. Способы преодоления пространства.
42. Время, времена, эпохи.
43. Добро и зло в романе Булгакова.
44. Тема нравственного выбора.
45. Тема власти.
46. Тема учителя и ученика.
47. Музыка и музыкальные инструменты в романе.

VI. Языковедческие темы

48. Элементы ритмической прозы в романе.
 49. Речь Иешуа и стиль Евангелия.
 50. Архаизмы и латинизмы в тексте романа.
- И т.д.

Разумеется, этот перечень адресован студентам вуза, каждый из которых способен легко адаптировать его к реальному уровню учащихся школы среднего звена, что и показала педагогическая практика. Подобная спецификация метода проектов может быть выполнена применительно к истории, географии, МХК и другим школьным дисциплинам. В современном образовательном процессе находят своё место разнодисциплинарные учебные проекты, однако и в этом случае необходима соответствующая — комплексная — спецификация. Но это тема другой статьи. □