

ТЕМА И ДИСКУРС В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Сергей Фёдорович Сергеев, академик РАН, кандидат психологических наук

Ключевые слова: учебный дискурс, педагогический дискурс, педагогическая тема, педагогический жанр, обучающая среда

Неуловимость мысли, недоступность её рефлексированию сознанию, постоянное ни с чем не связанное движение, случайное фокусирование на чём-либо и фрагменты, растворяющиеся в вечности. Обрывки фраз, неясные конструкты, вспышки эмоций, напряжение, неловкость — спутники мыслительного процесса, для которого нет ничего устойчивого, только постоянное движение, перетекание формы в содержание и обратно. Именно так воспринимает течение потока сознания каждый человек, пытаясь найти в себе островки стабильности и определённости. И не находит. В этом потоке мысли, беспредметном и бессодержательном, для субъекта важны только точки остановки движения, вокруг которых возникает вихрь, закручивающийся в последовательность логического, конструирующего процесса, который приобретает в процессе вербализации очертания мысли как продукта разной степени привлекательности для других и для автора. Это тема — то, о чём я думаю. Темы бывают большие и маленькие, постоянные и ситуативные, вечные и никчёмные, продуктивные и бесполезные. Мы живём в мире тем — точек бифуркации мыслительного процесса, порождающего продукты мысли в форме дискурсов, которые сами могут стать новыми темами и так далее.

К сожалению, в педагогике мало внимания уделяется педагогическому значению темы как инструмента активизации и управления педагогическим процессом. Тема увереннее чувствует себя в учебных планах и распределении учебной нагрузки, нежели на уроках. Попробуем восполнить этот пробел

и рассмотрим механизм действия тем на обучающую среду, возникающую в учебном процессе.

Тема, в интерпретации Советского энциклопедического словаря [от греч. *théma*, буквально — то, что положено (в основу)], это:

- предмет описания, изображения, исследования, выступления, дискуссии;
- объект художественного изображения, круг жизненных явлений, отображённых писателем или художником и спаянных воедино авторским замыслом¹.

Художественная тема не существует вне художественного образа и, в частности, вне сюжета (в повествовательных и драматических произведениях), хотя её логическое вычленение более допустимо, чем иных компонентов художественного содержания.

Тема — основное содержание рассуждения, изложения, творчества.

В лингвистической интерпретации понятие «тема» понижается до уровня предложения. Это компонент актуального членения предложения, исходный пункт сообщения — то, относительно чего нечто утверждается в данном предложении. На тему ориентировано внимание говорящего².

Педагогической темой по аналогии будем называть вербализованные и осознаваемые узловые точки изучаемого материала, ведущие к возникновению эффективной обучающей среды.

Это может быть, например, иерархическая последовательность учебных вопросов методически связанных между собой и рас-

¹ Советский энциклопедический словарь/ Под ред. А.М. Прохорова. М.: Советская энциклопедия, 1990. С. 1331.

² Лингвистический энциклопедический словарь/ Гл. ред. В.Н. Ярцев. М.: Советская энциклопедия, 1990. С. 507.

крывающих изучаемое явление путём включения механизмов внутренней активности участников педагогического процесса. Или неожиданный поворот во взгляде на изучаемый материал. Или удачная метафора, шутка и т.д.

Генезис темы

Когда и как рождается тема? Появляется ли она внезапно как озарение гениального мозга или требует длительной неосознаваемой работы, воспринимаемой как досадное напряжение постоянно ускользающей от сознания мысли? Или она — результат рождения текста, его финальная точка и служит лишь для связи потока бессознательного контента, освобождающегося посредством языка от зыбкой динамической формы случайного процесса, перетекая в совершенную знаковую форму текста.

И забываю мир — и в сладкой тишине
Я сладко усыплен моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться, наконец, свободным проявленьем.
И тут ко мне идёт незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей.
И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута — и стихи свободно потекут.

(А.С. Пушкин, «Осень»)

Жизнь, во всех её внешних и внутренних проявлениях, непрерывно порождает темы, которые проживаются нами в сетях коммуникаций, в том числе и в общении с другими и с самим собой. Мы постоянно стараемся «быть в теме», что требует от нас определённого искусства и навыков социального поведения.

Тема — регулятор процесса порождения текста, и она легко может быть разрушена вопросами, не относящимися к теме. Вместе с тем и любой

неожиданный вопрос может породить новые темы.

Педагогические темы, в отличие от коммуникационных, редко бывают спонтанными. Их появление определяется учебным планом, методикой обучения, логикой учебного процесса, педагогическим опытом преподавателя, активностью участников обучения и процессами самоорганизации, возникающими в обучающей среде. Многообразие учебных тем образует *тематическое обеспечение учебного процесса*. Основная роль тематического обеспечения учебного процесса — способствовать рождению *учебных дискурсов*.

Дискурс (от франц. discours — речь) — связный текст в совокупности с экстралингвистическими — прагматическими, социокультурными, психологическими и др. факторами; текст, взятый в событийном аспекте; речь, рассматриваемая как целенаправленное социальное действие, как компонент, участвующий во взаимодействии людей и механизмах их сознания (когнитивных процессах). Речь, «погруженная в жизнь»³.

Это многозначный термин ряда гуманитарных наук, предмет которых прямо или опосредованно предполагает изучение функционирования языка, — лингвистики, литературоведения, семиотики, социологии, философии, этнологии и антропологии. В педагогике можно говорить об учебном и педагогическом дискурсах, выражающих специфику обучающей коммуникации.

Учебный дискурс — это результат коммуникации, возникающей в процессе изучения учебной темы (тем), выражаемый в продуктах коммуникации: текстах, высказываниях, оценках, вопросах, дискуссиях и т.д. По большому счёту это результат мониторинга, фиксации процессов, происходящих в *обучающей среде*⁴ или, перефразируя Мишеля Фуко, это совокупность всего высказанного и произнесённого в педагогике.

Это развёрнутые во времени, определённым образом структурированные продукты особого вида коммуникации, в которой осуществляются совместные попытки производства значения и смысла участниками с разными уровнями когнитивного и социального развития. Учебный дискурс — инвариантная

³ Дискурс // Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцев. М.: Советская энциклопедия, 1990. С. 136–137.

⁴ **Сергеев С.Ф.** Обучающие среды в зеркале конструктивизма / С.Ф. Сергеев // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 6. 2007. Вып. 3. С. 330–336.

модель учебного процесса. Дискурс мыслится как субстанция, которая не имеет чёткого контура и объёма и находится в постоянном движении. Однако динамичность дискурса связана с отражением в нём действия контекста обучающей среды, который уникален и неповторим.

Понятие *педагогического дискурса* менее определённо ввиду множества точек зрения на учебный процесс как таковой. В нём усилены позиции педагога — его объясняющие, оценивающие, контролирующие, содействующие и организующие функции.

В.И. Карасик выделяет три подхода к рассмотрению дискурса.⁵

1) с позиции языковой личности дискурс приравнивается к коммуникативной компетенции, т.е. представляет собой знания, умения и навыки, необходимые для поддержания общения;

2) с позиции текстообразования дискурс приравнивается к языковой компетенции, т.е. рассматривает правильность построения высказывания;

3) с позиции ситуации общения дискурс представлен в виде различных коммуникативных случаев, лично и статусно ориентированных, и определяется принятыми в обществе сферами общения и сложившимися институтами (институциональный дискурс).

Под *педагогическим дискурсом* В.В. Ежова понимает «объективно существующую динамическую систему, функционирующую в образовательной среде вуза, включающую участников дискурса, педагогические цели, ценности и содержательную составляющую образования, отражающую стилистическую специфику педагогического взаимодействия субъектов и обеспечивающую формирование ключевых компетентностей участников образовательного процесса (социокультурной, коммуникативной, когнитивной, межкультурной, информационной)»⁶.

Это расширительное толкование педагогического дискурса. Оно скорее относится к обучающей среде, порождающей педагогический дискурс, нежели к текстам дискурса. Тем не менее, оно позволяет оценить масштабность задач, возлагаемых на коммуникацию в педагогике.

Отношения между учебным дискурсом и учебными темами представляют собой грани единого процесса функционирования обучающей среды, содержащей статические и динамические компоненты. Обучающая среда — более сложное образование, обладающее свойствами самоорганизующейся системы, использующее в целях обучения коммуникативные действия в форме речевых актов, которые являются единицами языковой педагогической коммуникации⁷. Коммуникативный акт имеет два «плана», две составляющие: ситуацию и дискурс. Ситуация — это фрагмент действительности, отражение физической компоненты обучающей среды, определяющей учебный контекст. Дискурс отражает вербализованную деятельность участников учебного процесса и включает в себя, помимо лингвистических, ряд экстралингвистических компонентов.

Вербализация в педагогической коммуникации позволяет фиксировать в текстовой форме состоявшуюся интерпретацию доступных наблюдению процессов, происшедших в учебной среде. Динамическая компонента обучающей среды в её целостной форме, включающей опыт участников процесса обучения и социальные аспекты учебной группы, недоступна наблюдению и исчезает вместе с окончанием процесса. Педагогический дискурс поэтому далеко не тождествен процессу обучения, а лишь вербальный слепок с некоторых его сторон. Главные функции педагогического дискурса — это отражение в его продуктах базовых компонент обучения, к которым относятся трансляция опыта, когнитивная, культурная, регулятивная и коммуникативная, ориентирующая деятельности.

Дискурс превращает многомерный, полимодальный динамический самоорганизующийся процесс обучения в его стабильное вневременное представление. Параллельные процессы преобразуются в последовательное изложение. Главная функция учебного дискурса —

⁵ Карасик В.И. Характеристики педагогического дискурса // Языковая личность: аспекты лингвистики и лингводидактики: Сб. науч. тр. Волгоград: Перемена, 1999. С. 2–18.

⁶ Ежова Т.В. К проблеме изучения педагогического дискурса / Т.В. Ежова // Вестник ОГУ, № 2, Т. 1. Гуманитарные науки. С. 52–56.

⁷ Сергеев С.Ф. Обучающая среда: концептуальный анализ / С.Ф. Сергеев // Школьные технологии. 2006. № 5. С. 29–34.

свёртка поливариативного, многозначного материала в одну версию событий в обучающей среде, один вариант из множества — сбывшийся, актуализированный процесс из потенциально возможных. Дискурс — результат темы, вариант её развития и прочтения. Тема определяет круг потенциально возможных состояний обучающей среды. Дискурс — её реализованную версию, возникшую и существовавшую в интервале наблюдений. Дискурс — это многомерное понятие, информация в котором организована глобально, иерархически, по определённой когнитивной схеме, предопределяющей планирование, продуцирование, восприятие и понимание дискурса, а также хранение полученной информации и её воспроизведение. Учебная тема одновременно проявляется в двух формах — внутренней динамичной, принятой и понятой интерпретаторами — учениками и педагогом, и внешней — формальной и предметной как части учебного плана. Это разные понятийные формы, существующие в учебном процессе.

Тема удерживает поток генерации дискурсов в рамках потока сознания, придавая ему форму мыслительного процесса. Мысль без темы — непрерывное движение без конца и края, случайное, неконтролируемое, ситуативное. Это бесцельное скольжение по волнам сознания, утомляющее своей бессмысленностью и неопределённостью, переходящее постепенно в безразличие и апатию.

Порождение темы подобно брошенному на волны сознания камню, вызывающему волны дискурсов, интерферирующих с содержанием сознания. При этом рождается цепь психических процессов в их эмоциональной и рациональной формах. Вместе с тем это может быть и волна, рождённая внутренними процессами, проходящими фазу стабильности и определённости. Тема рождается как коммуникативный публичный заказ со стороны социума, как требование окружающей среды и как заказ личности, стремящейся к самореализации. Это разные темы, и они по-разному задействуют психические ресурсы человека. Коммуникативные темы являются межсубъектными вариациями на заданную тему, и человек проявляет себя в них как ячейка социальной памяти, выдавая в коммуникативном акте в речевой форме инте-

ресующие других интерпретации своего опыта. Управляющей дискурсформирующей системой в данном случае является сама коммуникация, формирующая циклы самовоспроизведения. Именно она — потребитель продукции коммуникативного дискурса.

Требования окружающей среды выражаются в вербальных интерпретациях перцептивного опыта, обусловленного условиями жизни ученика, которые составляют дискурс — «как мне живётся, или история моей жизни». Этот дискурс отражает черты личности, возникшие в результате её стабильных отношений с окружающей средой. В нём отражается конструктивный процесс формирования нарратива, его внутренней интимной части. Внешняя публичная часть формируется наблюдателями и коммуникацией.

Важный инструмент педагога — анализ части дискурса, связанной с процессами самореализации и самоактуализации личности ученика (и педагога тоже). В них заложены механизмы развития человека, доступные внешнему управлению — с помощью оценки, похвалы, поощрения. И хотя проявления этой формы дискурса обычно негативно оцениваются педагогами как несдержанность, стремление выделиться, демонстративность, нужно понимать, что это мощный рычаг управления, и забывать о нём нежелательно.

Тема — это в известной мере инструмент социального управления, что с успехом используется СМИ, постоянно возвращающим нас к одним и тем же темам. Попытка вырваться из-под влияния чужих тем — это признак свободы личности, её силы. Вместе с тем отметим, что в образовании порождение циклических педагогических дискурсов путём повторения тем — это эффективный, далеко не использованный в должной мере инструмент учителя.

Дискурс — это речевая запись истории жизни, вербально артикулированная форма объективации содержания сознания, регулируемая доминирующим в той или иной социокультурной традиции типом рациональности. Это своего рода мониторинг работы психического механизма человека. Вступая в разговор, никто не знает, как он будет протекать и чем закончится. Но тема разговора

КОНТЕКСТЫ ТЕХНОЛОГИЗАЦИИ

существует всегда. Начиная лекцию, я всегда знаю, о чём я буду говорить и, в общих чертах, что я хочу добиться в коммуникации. Однако конкретная форма состоявшегося лекционного события уникальна и остаётся в форме гаснущих с течением времени следов памяти и личностных интерпретаций у его участников. Разговор — попытка ограничить поле коммуникации порождением общего текста. Это, наверное, самый правильный и единственно возможный текст в конкретных условиях коммуникации. Иные его варианты — лишь гипотезы, отклонённые силой реальности.

Тема является точкой, запускающей механизм генерации дискурса, и одновременно определяет его содержание, форму, направление развития, ограничивая нежелательные продолжения и ветви дискуссии.

В педагогике важны как коммуникативная, так и когнитивная роли языка. Первая обеспечивает возможности общения людей. Вторая — связь языка с мышлением. Развитие языка ведёт к развитию мышления. Педагогический дискурс способствует появлению определённой, культурнообусловленной формы мыслительного процесса, корректируемого в педагогической коммуникации. Научиться правильно мыслить по книгам, к сожалению, невозможно, так как сам процесс мышления исчезает с появлением текста. В связи с этим понятна невысокая эффективность индивидуальных домашних заданий в школьном обучении, требующих включения мышления. Только коммуникативное участие родителей позволяет придать обучающий характер домашним заданиям.

Педагогические темы образуют *педагогический жанр* — форму коммуникации, порождающую дискурс. Педагогический жанр ярко окрашен личностно. Можно говорить о том, что каждый педагог формирует и проявляет конкретный стиль речевого поведения, ведущий к определённым жанровым оттенкам. Лекция может быть прочитана как педагогическая поэма, проза, детектив, сатира, юмор и т.д. Это глубокий, недостаточно исследованный пласт педагогического творчества, позволяющий удерживать производство учебных дискурсов в рамках учеб-

ных тем. Жанровый подход к учебному дискурсу даёт возможность использовать ролевые возможности учеников для формирования у них стабильного интереса к изучаемому материалу. Обучайте по законам жанра. Погружая в историю, вовлекайте во взаимодействие, придавая черты желаемого из имеющегося материала.

Понимание специфики отношений понятий «учебная тема — дискурс» позволяет получить новые возможности по управлению учебным процессом, перейти от образования как феномена власти учителя над учениками к образованию как форме обучающей коммуникации. □