

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АНИМАЦИЯ В ПРАКТИКЕ СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ЗА РУБЕЖОМ

*Ирина Ивановна Шульга, доцент кафедры педагогики и психологии математического факультета Новосибирского государственного университета*

Среди наиболее распространённых и эффективных форм организации детского досуга выделяется педагогическая анимация. В последнее десятилетие в структуру социального воспитания личности в Европе, США и Канаде введены педагоги-аниматоры или организаторы свободного времени.

В зарубежных источниках отсутствует единое понятие профессии аниматора. Французское «animateur» переводится как вдохновитель, побудитель к какой-либо деятельности. В «Словаре педагогического языка» П. Фулькье аниматор — это социальный работник, призванный развивать общественно-воспитательную, культурную и спортивную деятельность.

Деятельность аниматора может быть разносторонней или иметь определённую воспитательную направленность. Важно, что любая организуемая деятельность не является самоцелью — это лишь средство для создания среды, в которой каждый человек может успешно развиваться. Особенно важно это для подростков и юношества, так как правильно организованная социальная среда оказывает большое влияние на повышение общего уровня культуры личности. По мнению многих учёных, педагогическая анимация пробуждает у человека веру в свои силы и возможности, активизирует процесс общения, самосознания, самопризнания, устанавливает новый стиль человеческих отношений, соответствующих потребностям человека в проявлении творчества во всех видах деятельности.

Анимация тесно взаимодействует с социальным воспитанием и выполняет функции:

- *приспособления* и включения, её цель — обеспечить социализацию личности и подготовить её к многочисленным изменениям, которые несёт индустриальное общество как в экономическом, так и в культурном плане;

- *рекреологическая*, которая связана с возможностью культурного развития личности в практической деятельности в свободное время;

- *воспитательная*;

- *критическая*: выступает катализатором поисков новых отношений между индивидами и группами, а также нового, более качественного образа жизни;

- *культурная*: в которой педагогическая анимация предстаёт как посредническая структура между культурным творчеством, распространением произведений культуры и детской аудиторией.

Поле деятельности педагогов-аниматоров весьма обширно. Специалисты выделяют уровни, на которых может быть представлена аниматорская деятельность:

- уровень добровольных ассоциаций: это базовые единицы анимации, они образуют её основу, определяют реальную динамику, опираясь на интересы и потребности личности;

- уровень местных общин;

- уровень общественных и культурных организаций;

- уровень движений и учреждений национального масштаба;

- уровень государственный.

Практически во всех крупных городах Европы и США действуют молодёжные и детско-юношеские досуговые центры, в которых широко представлена вся палитра социокультурной и педагогической анимации. Основные направления анимационной деятельности в странах Европы — школьная анимация, театральная, муниципальная, психотерапевтическая анимация (арт-терапия, коммуникативная реабилитация).

Школьная анимация направлена прежде всего на организацию помощи ученикам в преодолении их учебных трудностей, руководство и организацию их школьных каникул. Проблема школьной анимации — одна из наиболее сложных и дискутируемых современных задач социального воспитания в Европе. Она связана с распространением такого социального явления, как «параллельное образование» в виде современных массовых информационных коммуникаций, которые способствуют распространению среди молодёжи агрессии, отчуждения и других форм деструктивного поведения. Школьная анимация призвана способствовать решению проблем школьного образования с использованием новых педагогических технологий в виде театрализованных, игровых, тренинговых средств.

Театральная анимация — агитационная и просветительская деятельность, направленная на приобщение детей и молодёжи к драматической игре, к восприятию культурно-массовых зрелищ и спектаклей, к творчеству. Анимацию не следует считать побочным продуктом театрального творчества, так как публику надо заинтересовать, заставить понять, в чём смысл театрального творчества, и в полной мере дать возможность в нём участвовать. Среди форм театральной анимации наиболее популярны традиционные карнавалы, уличные театральные шествия, совместные постановки спектаклей силами детей и профессиональных актёров, «микротротуары» — мини-клоунады для детей на городских улицах.

Муниципальная анимация представлена в жизни европейских городов разветвлённой сетью парков развлечений, спортивно-оздоровительных центров и других площадок для активного отдыха. Она включает в себя также муниципальные центры социально-педагогической работы с детьми и молодёжью в микрорайонах (например, в Германии). Наиболее ярко это направление анимации представлено в Европе в деятельности «Воспитательных городов» своеобразных общественных культурно-просветительных центров, которые появились в начале 90-х годов XX века.

В последнее время самостоятельным направлением анимации становится психотерапевтическая анимация, связанная с

формированием адекватного самопонимания и самовыражения личности (терапия на основе смысла жизни). Психотерапевтическая анимация представляет собой индивидуальную деятельность, связанную с формированием устойчивой самооценки личности воспитанников. При этом анимация не заменяет собой существующую систему социально-медицинской помощи. Элементы психотерапии, включаемые в программу анимационной деятельности, позволяют достигать изменений ценностных установок, улучшения восприятия и оценки других людей, удовлетворения межличностными контактами, приобретению социальных навыков. Наиболее важна задача стимулировать чувство принадлежности к коллективу, в котором у всех участников похожие проблемы, а их можно решить сообща.

Анимация — явление интернациональное, постоянно интегрирующее в европейскую культуру, но развивается она в различных странах с учётом национальной специфики и существующих систем социального воспитания.

Так, в Швейцарии на так называемых робинзоновских игровых площадках дети под руководством педагогов-аниматоров строят хижинки, мастерят, сочиняют занимательные истории, и воплощают свои фантазии в реальность в ролевых играх.

В Финляндии специалисты-аниматоры Маннергеймской Лиги защиты детей и молодёжи ежегодно проводят «Игровое воскресенье» по всей стране, когда организуются совместные игры взрослых и детей. Главная цель, которую преследуют организаторы, заключается в том, чтобы улучшить межличностные отношения между детьми и взрослыми, прежде всего в семье. Представители отделений Лиги в коммунах руководят художественными, спортивными и музыкальными клубами. Эти клубы обеспечивают обстановку, побуждающую к общению, интересной свободной деятельности, играм.

Основное звено работы организаторов досуга в Швеции — детские рекреационные центры и подростковые клубы. Они пользуются особой популярностью у подростков 13–17 лет. В Стокгольме был разработан демократический проект подростковых центров досуга, в основе которого лежала идея самоуправления. Члены клуба и педа-

гоги получили равные права, причём взрослые лишались права запретов на самостоятельную деятельность детей в рамках Центра. И педагоги, и члены клуба вместе распоряжались финансами, определяли направления деятельности, разрабатывали и претворяли в жизнь различные проекты. При этом между педагогами досугового Центра, подростками — членами клуба и местными политиками заключался договор, гарантирующий строгое соблюдение добровольно принятых на себя обязательств. В основу деятельности Центра положены три запрещающих принципа: нет расизму, нет насилию, нет наркотикам.

Много анимационных программ реализуется в последнее десятилетие в американских общинах. Большой интерес представляет, например, проект «Годард-риверсайд» (г. Нью-Йорк). «Программа творческих искусств» представлена различными студиями, клубами и выставками, которые организуются аниматорами совместно с молодыми людьми. Очень популярны свободные занятия и летние концерты, театр, танцевальные представления, вечера камерной музыки в частных домах. Большую популярность в рамках этого проекта приобрёл также ежегодный «Лагерь добрых встреч»: «У нас нет телевизора, потому что он не нужен, у нас есть африканские танцы, театр импровизации, йога, путешествия на плотах и многое другое. Мы снимаем фильмы и сами их смотрим, у нас есть собственная газета, дискуссионные клубы, мы вместе занимаемся театральным искусством, танцами, художественным творчеством, общаемся и даже вместе делаем мороженое», — говорит директор лагеря Х. Хекельман.

Родиной социальной анимации в Европе традиционно считается Франция. Именно во Франции существует известное во всём мире движение обучения активным методам воспитания (CEMEA). В его состав входят многочисленные объединения, ассоциации и конференции, которые организуют каникулы и досуг школьников:

- Французский союз центров каникул;
- Французская лига непрерывного обучения и воспитания;
- Федерация воспитательных возможностей и каникул национального образования;
- Центральная организация лагерей и молодёжного туризма.

Особенно популярны во Франции центры досуга и каникул. Они обеспечивают полноценный отдых и воспитание учащихся в их свободное время. Центры организуют разнообразную деятельность детей и подростков на воздухе: туризм, посещение исторических мест, ночёвки на природе, спортивные игры. Предусмотрены художественно-эстетическая и научно-техническая деятельность, развитие творчества и воображения. В распоряжении детей художественные салоны, гимнастические залы, игровые и спортивные площадки, бассейны, библиотеки, игротеки и даже рестораны со специально оборудованными кухнями для изучения поварского искусства.

Одним из наиболее крупных и современных центров воспитания детей и молодёжи во Франции стал Городок Виллет, открытый в Париже в 1986 году, включающий Парк, Городок науки и техники, Зенит, Большой холл и Городок музыки. Руководство центра основные задачи своей деятельности видит в следующем: «стараться будить в детях удивление, очарование, мечту, удовольствие; привить им желание пробовать свои силы, углублять знания...» □