

# Проектная деятельность в воспитательной работе гимназии

*М.Э. Бакулина*

Значительные изменения, происходящие в современном обществе, максимально актуализируют роль и значение человеческого фактора. В последнее десятилетие в центре внимания психолого-педагогической науки находится изучение особенностей и возможностей человека, условий целенаправленного воздействия на развитие его делового, творческого потенциала, формирования духовно-нравственных качеств.

По словам В.А. Караковского, сегодня «развитие современного ребёнка, школьника проходит одновременного в трёх реальностях. Первая — объективная повседневная реальность, которую он изменить не может. Он должен принять её как данность, постараться понять и приспособиться, приноровиться к ней, обрести опыт, который, как известно, — «сын ошибок трудных». Вторая — субъективная реальность, которую можно на какое-то время создать сообща, по взаимному согласию. В ней реализуются потребности, не реализованные в повседневной жизни. Третья — виртуальная реальность, созданная новыми технологиями, в которой можно видеть, слышать, двигаться и даже осязать. В этих трёх реальностях так причудливо переплелись вымысел и реальность, мнимость и истинность, что, похоже, мы постепенно подходим к принципиально новому пониманию и ощущению человеческого бытия.

Сегодня пришло время выбора, постоянного, ежедневного, непрерывного»<sup>1</sup>.

В этих условиях педагогу необходимо выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является **метод проектной деятельности**. Основываясь на личностноориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. Понятие проектной деятельности направлено на достижение единой цели образования — личностного развития школьника, его «социализации и индивидуализации». Этот метод успешно применяется как в учебной, так и в воспитательной работе.

Газман О.С. писал в своих работах о том, что **проектное воспитание** ориентировано не на социальный заказ в виде нормативной модели личности, но на своеобразный педагогический «самозаказ», на основе которого с учётом государственных и общественных потребностей проектируется вероятностная модель социального и индивидуального поведения человека в ситуации неопределённости.

<sup>1</sup> Караковский В.А. Новая социальная ситуация и актуальные проблемы воспитания молодежи. [www.altruism.ru](http://www.altruism.ru).

Один или несколько проектов, выполненных в школе каким-либо учителем с учениками, или даже мероприятие в виде общешкольного проекта с большим количеством участников, ещё не даёт право сказать, что внедрено проектное обучение в школе. Такой эпизод — явление значительное. Но, как и первая ласточка, — весну предвещает, но весны ещё не делает. Для того чтобы сформировать у ученика умение проектировать для решения возникающих перед ним проблем, нужна целостная система, последовательно выстроенная серия ситуаций, вовлекающих ученика в освоение приёмов и действий, из которых складывается проектирование.

**«Обучение ведёт за собой развитие» Л.С. Выготский**

Организация проектной деятельности обучающихся в образовательных учреждениях, как в учебной, так и в воспитательной сферах, требует грамотного научно-обоснованного подхода и решения комплекса задач организационно-управленческих, учебно-методических, кадрового обеспечения, организационно-методических, информационных, дидактических и психолого-педагогических.

Эти задачи могут решаться в любом образовательном учреждении при наличии инициативной группы педагогов единомышленников во главе с управленцем, организатором учебно-воспитательного процесса и научного руководства развитием этой деятельности со стороны специалиста. Этим педагогам инициаторам потребуется определённый уровень научно-методической подготовки, владение технологией проектирования и исследовательским методом.

Поэтому для организации и проведения воспитательных проектов (*конечно, любой учебный проект несёт в себе и воспитательную функцию, но в данной статье будем говорить о проектах более воспитательной направленности*) **руководителю школы важно понимать:**

- Что дают учащимся проводимые проекты в плане духовно-нравственного, экологического, гражданского, социального воспитания и др.?
- Как изменяется воспитательная система школы, классов при использовании проектов и элементов проектной деятельности?
- Как изменяется роль классного руководителя, ученика, их взаимоотношения в ходе осуществления воспитательного проекта?
- Сколько нужно выполнить проектов ученику в год, за весь период его обучения в школе для формирования навыков проектной деятельности?
- Как оценить успешность работы ученика в воспитательном проекте?
- Как оценить полученные приращения в развитии и воспитании учащегося после выполнения одного проекта, серии проектов?

**Завучу (по воспитательной работе) необходимо разобраться в следующих вопросах:**

- Всё перечисленное в разделе **для руководителя школы.**
- Как составить план воспитательной работы школы, расписание кружков дополнительного образования, классных часов для использования необходимых в проводимых проектах ресурсов (информационных, материально-технических, аудиторных, кадровых и т.д.)?
- Как согласовать планы воспитательной работы классов, в рамках которых выполняется воспитательный проект (**вместе с классными руководителями, учителями**)?

- Как организовать мониторинг воспитанности учащихся *(вместе с классными руководителями, психологом, социальным педагогом)?*
- Как подобрать значимые, интересные проекты, соответствующие специфике школы, особенностям класса, города, района *(вместе с руководителем ШМО классных руководителей, классными руководителями)?*
- Как организовать мониторинг формирования навыков самостоятельности, используемых при выполнении учебного проекта *(вместе с классными руководителями, психологом)?*
- Как выстроить серию проектов одного ученика для последовательного формирования проектной деятельности *(вместе с классными руководителями, учителями)?*

**Классному руководителю нужно знать и освоить практически:**

- Всё, что перечислено в разделе *для завуча* с пометкой *(вместе с классным руководителем»)*.
- Как составить план воспитательной работы класса, в котором используются проекты?
- Как подготовить учащихся к работе над проектом?
- Как адаптировать известный проект к особенностям своего класса, школы и условиям имеющегося обеспечения?
- Как привлечь родительскую и другую общественность к осуществлению проекта? <sup>2</sup>
- Как разработать воспитательный проект?
- Как осуществить воспитательный проект?

Как оценить выполнение педагогических задач в результате выполнения воспитательного проекта?

Особенностью воспитательных проектов, в отличие от учебных, нередко становится то, что они в большей степени лежат в чувственной сфере, зависят от духовно-нравственного восприятия жизни, моральных качеств исполнителей, социо-культурной ситуации в районе, городе.

Методической опорой внедрения проектного обучения в воспитании как системы станет организация в школе *творческих объединений классных руководителей, учителей дополнительного образования, учителей-предметников* проектного обучения, которые в текущем году ведут уроки в одном и том же классе, работают с одними и теми же детьми. В обязанности такого творческого объединения должно входить согласование целей и задач проектного обучения, координация проведения проектов, выравнивание уровня предметных ЗУН учащихся, используемых в проектах. Необходимо и выстраивание работы по планомерному и последовательному формированию элементов проектной деятельности (см. табл.1).

К моменту организации выполнения первого проекта у учащихся должны быть сформированы элементы проектной деятельности как отдельные умения хотя бы на самом элементарном уровне. Каждый элемент выполняется на своём этапе. В ходе самостоятельной работы над проектом они соединяются в единое целое, технологическую последовательность. Приступать к работе над проектом можно только тогда, когда ученики смогут работать почти на всех этапах самостоятельно или с небольшой консультативной помощью.

В основе каждого воспитательного проекта лежит проблема. От проблемы мы отталкиваемся, инициируя деятельность. Нет проблемы — нет деятельности. Проблема проекта обуслав-

<sup>2</sup> См. также Методические рекомендации по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в образовательных учреждениях г. Москвы. Департамент образования города Москвы от 20.11.2003 № 2-34-20.

лирует мотив деятельности, направленной на её решение. Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы, а задача проекта формулируется как задача достижения цели в определённых условиях. Деятельность в проекте подчинена определённой логике, которая реализуется в последовательности её этапов.

Вслед за предъявлением проекта учителем (названия, темы и проблемы) следует самостоятельное для учащихся формулирование цели и задач, организация групп, распределение ролей в группах, затем выбор методов, планирование работы и собственно её осуществление проектной работы.

Работа над проектом, включающая составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов:

- 1) постановка цели;
- 2) поиск формы реализации проекта;
- 3) разработка содержания всего воспитательного процесса на основе тематики проекта;
- 4) организация развивающей, познавательной, предметной среды;
- 5) определение направлений поисковой и практической деятельности;
- 6) организация совместной (с педагогами, родителями и детьми) творческой, поисковой и практической деятельности;
- 7) работа над частями проекта, коррекция;
- 8) коллективная реализация проекта, его демонстрация.

Как же можно заинтересовать школьников проектированием, участием в воспитательном проекте?

В такой постановке вопроса уже заложено утверждение, что *ядром мотивации проектной деятельности признаётся спектр интересов, который специфичен для каждой возрастной группы*. Так, для:

**I — младших школьников** характерны стремление к воспроизведению вызвавших интерес объектов, подражание, ожидание личного успеха. **Темы** детских работ выбираются из содержания учебных предметов или близкие к ним. **Проблема** проекта или исследования, обеспечивающая мотивацию включения в самостоятельную работу, должна быть в области познавательных интересов ребёнка и находиться в зоне ближайшего развития. Длительность выполнения проекта или исследования целесообразно ограничить небольшими временными рамками (1–2 недели).

Целесообразно в процессе работы над темой включать экскурсии, прогулки-наблюдения, социальные акции, работу с различными текстовыми источниками информации, подготовку практически значимых продуктов и широкую общественную презентацию (с приглашением старших ребят, родителей, коллег педагогов и руководителей).

Наряду с формированием умений по отдельным элементам проектной и исследовательской деятельности у обучающихся на традиционных занятиях начиная со 2 класса (таких, как: целеполагание, формулирование вопросов, рефлексия, планирование действий и так далее) возможно проведение в 3-м классе во 2-м полугодии одного проекта или исследования, в 4-м — двух проектов или исследований.

**II — учащиеся средних классов** хотя и тяготеют к выбору знакомых и «нужных» объектов, нацелены на успешный результат, но уже проявляют и попытки добиться оригинальности. В соответствии с возрастной спецификой на первый план у подростка выходят цели освоения коммуникативных навыков. Здесь проектная деятельность целесообразно организовывать в групповых формах. При этом не следует лишать возможности ученика выбора индивидуальной формы работы.

**Темы** детских работ выбираются из любой содержательной области, **проблемы** — близкие пониманию и волнующие подростков в личном плане, социальных, коллективных и личных взаимоотношений. Получаемый результат должен быть социально и практически значимым.

Презентация результатов проектирования или исследования целесообразно проводить на заседаниях научного общества учащихся, школьной конференции, общешкольных праздниках, сборах, классных часах, круглых столах и т.д. Обучающимся необходимо дать шанс публично заявить о себе и своей работе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и проектной компетентности.

**III — для старшеклассников** характерны нацеленность на постижение процесса, желание испытать свои возможности, предвкушение творчества, хотя и им присуще стремление к личному успеху, к решению проблем в выполнении заданий. Формирование надлежащего уровня компетентности в проектной деятельности (то есть самостоятельное практическое владение технологией проектирования) должно достигаться к концу 10 класса.

**Темы и проблемы** проектных работ подбираются в соответствии с личностными предпочтениями каждого обучающегося и должны находиться в области их самоопределения. Предпочтительны индивидуальные или мини-групповые формы работы. В старшей школе целесообразно выполнение работ на базе и с привлечением специалистов из профильных научных учреждений, вузов. Перспективно широкое использование разнообразных форм проектной деятельности: экспедиций, конференций и т.д.

Учитель может использовать следующие процедуры формирования интереса к проектным заданиям, процессу проектирования.

Объяснение сути проектного метода — введение расширительного понятия «проект», а также представление его как способа улучшения социальных показателей.

Представление вариантов выполненных проектов, акцентирование внимания на элементах творчества (достижение новизны, генерирование вариантов, формирование банка идей); выявление сильных и слабых сторон представляемых проектов; сообщение критериев оценивания выполненных работ; различение проектов по сложности (выбор объекта, объём разработок, трудоёмкость выполнения и др.).

Аннотирование перечня возможных тем проектов — представление перечня (не менее 10–12 тем); комментирование возможных результатов; ожидаемые проектные решения, проведение мысленного эксперимента под девизом: «А я бы сделал так...».

Ознакомление с процедурой оценивания проектов — публичная защита; оценивание проекта и его защиты; критерии оценивания.

**Проектируемое пространство.** Многие учёные-педагоги сходятся на мысли, что при всём разнообразии проектов, возможны пять видов проектов, в чистом, несмешанном вариан-

те: научные, художественные, технические, социальные, экзистенциальные. Остановимся на тех, которые наиболее близки воспитательной работе.

**Художественные (творческие) проекты** — реализуются в обстановке близкой к музыкальному или драматическому театру, оркестру, ансамблю, клубу, объединениям художников и могут быть понятны, благодаря следующим ценностным аспектам:

- эстетизм, ориентированность на область художественной деятельности людей;
- приоритет чувственного восприятия окружающего мира;
- нравственная доминанта — соответствие нравственным началам добра, справедливости, милосердия;
- креативность, значимость порождения чего-то качественно нового, отличающегося неповторимостью, оригинальностью (своеобразием, незаурядностью) и общественно-исторической уникальностью.

Целенаправленная работа по выполнению творческих проектов способствует развитию творческой активности при соблюдении следующих педагогических условий: сформированность положительной мотивации учащихся на творческую деятельность, характеризующуюся стремлением к творческой самореализации; стимулировании учителем развития творческой активности школьников; включении учащихся в активную творческую деятельность на основе сотворчества учителя и ученика.

Учащиеся из объекта деятельности превращается в субъект, которому дозволено творить, порождать новое. А ведь это именно то, без чего ребёнок просто не может существовать, без чего не может в полной мере развиваться его личность, его индивидуальная мотивационно-потребностная сфера.

Таковыми проектами могут стать: осенний (весенний, зимний) вернисаж; музыкальная сказка, настольный театр (придумывание сказки, изготовление персонажей, декораций и показ спектакля малышам и родителям); театральная мастерская, создание виртуальной экскурсии по школьному музею, фильмотеки рисованных диафильмов, фестиваль искусств и т.д.

Например, в ходе работы над **проектом «Фотоальбом»** (своей семьи, класса, школы, животных и т.д.) учащиеся погружаются в историю, приобретают навыки работы с компьютером и сканером, умение работать с программными средствами, в частности, с программой MS PowerPoint. Многие из них смогут проявить свои дизайнерские способности. Они учатся работать с цветовыми схемами, графическими объектами, анимационными эффектами.

Результатом работы учащихся над **проектом «Новый год: история, традиции и обычаи»** может стать создание тематического альбома, отражающего разные культурные традиции и обычаи празднования Нового года какой-либо страны (у каждого класса — своя страна, регион), новогоднее представление, спектакль и т.д. Процесс реализации проекта требует от детей привлечения жизненного опыта, примеров из окружающей действительности, а стремление к выражению своего отношения к окружающему миру явилось источником развития образного мышления, творческой активности.

**Социальное проектирование** — школа гражданского воспитания подрастающего поколения. Как никакая другая деятельность способствует воспитанию гражданской активности, готовит к жизни и труду. Перестройка самоощущения личности, создание благоприятного нравственно-психологического климата в коллективе сверстников, создание каждому ситуации успеха и принятия окружающими — важные достижения проективной деятельности в развитии социальной компетентности.

Социальные проекты школьников могут стать понятны через энциклопедию коллективных дел И.П. Иванова, В.А. Караковского, где «социальное творчество» определяется как взаимодействие детей и взрослых, которые «вместе создают то, на что способны, обустроивают мир по своему разумению, становятся рачительными хозяевами окружающей и собственной жизни»<sup>3</sup>. Социальные проекты преобразовывают общности и общество (вносят позитивные изменения в окружающую социальную среду за счёт реализации социальных инициатив); коммуникации (обеспечения и развития сети социальных отношений, информационного обмена и взаимодействия между субъектами социальной среды); анимации (повышения интенсивности, личной значимости и привлекательности межличностных отношений в окружающей социальной среде. Проектирование коллективного творческого дела основывается на многократно апробированной методике организации прохождения шести стадий коллективного творчества, каждая из которых требует решения определённой педагогической задачи. Результат её решения становится предпосылкой перехода к следующей стадии<sup>4</sup>.

**Проблемой социального проекта** может быть противоречие, трудность: «До сих пор ничего не сделано для того, чтобы...», «Все меры оказываются малоэффективными...», «То, что делалось до сих пор, не принесло результатов...» и т.д.

Социальные проекты конструируются вокруг таких ценностных ориентиров, как:

- коммуникабельность (от позднелат. — соединимый, сообщающийся) — лёгкость вступления в межличностное общение, инициатива на начальном этапе взаимодействия;
- предприимчивость — способность своевременно решать актуальные задачи, субъективное ощущение свободы в решении актуальных задач, находчивость, практичность, обладание практической сметкой, изобретательностью и энергией, способность изыскивать возможности и идти на преднамеренный риск;
- самостоятельность независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, возможность проявления субъектом своей воли, отсутствие ограничений и стеснения;
- организационная и управленческая компетентность — знания, опыт по образованию социальной структуры, привлечению ресурсов, координации действий отдельных элементов системы, достижение взаимного соответствия функционирования её частей в процессе решения какой-либо задачи;
- конвенциональность — стремление к добровольному соглашению субъектов на предмет принимаемых на себя обязательств;
- законность (легальность) стремление действовать в рамках устанавливаемых государством пределов, готовность взять на себя определённые обязательства и не нарушать их.

Специфический контекст социального проекта формируют **отношения социального партнёрства**. Под ним в данном случае понимается добровольное и равноправное взаимодействие в проектной деятельности различных общественных и государственных сил, людей разных возрастов и социального статуса.

<sup>3</sup> Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.: Педагогика, 1989. С. 25.

<sup>4</sup> См.: Иванов И. П. Звено в бесконечной цепи. Рязань, 1994.

Типичными примерами социально-педагогического проектирования служат проекты, которые инициируются детскими и молодёжными клубами и центрами по месту жительства, общественными организациями и объединениями. Их продуктами становятся программы деятельности детских объединений, проекты новых направлений работы школы и внешкольных организаций, проекты клубной работы, сценарии массовых дел и общественных акций, тимуровское движение (см. также прил. 2).

Например, социальный проект «Вредным привычкам — нет!» затрагивает проблемы употребления ПАВ. Он может включать: социологическое исследование, поиск информации в библиотеке и базах Интернет, исследовательскую работу в группах по проблеме, акции «Меняем сигарету на конфету», лекции старшеклассников для младших школьников, круглый стол «Молодёжь выбирает...?», конкурс плакатов «Нет!» и т.д.

Внеклассно-воспитательная деятельность в школе может строиться на сочетании разных видов проектов: «четвертных», когда каждый класс, под руководством классного руководителя готовит один проект в год на параллель. Например, «Твори добро», «Парад знаний», «О времени и о себе», «Гражданин России — это звучит гордо», «Победе — 65». «Сквозных», когда группы учащихся из разных классов работают над одним из проектов под руководством тьютера в течение всего года: «Чтобы знали и помнили...», «Азбука здоровья», «Зелёная школа», «Школьный пресс-центр», «Сеем разумное, доброе, вечное...» и др.

**Технические проекты** — создание материальных объектов с признаками полезности и новизны, с помощью которых развивается техническое мышление (производство моделей, схем и устройств, пособий и т.д.). Основными методами технического проектирования школьников выступают рисование, проектирование, модельно-технический и учебный эксперимент.

**Экзистенциальные проекты** — проекты собственного бытия, существования. Проекты самовоспитания, ценностно-смыслового самоопределения, выбора варианта жизни («Познай самого себя», «Я хочу стать...» и т.д.) Для экзистенциальных проектов принципиален «вербализованный опыт мышления относительно смысла жизни отдельного человека и человечества в целом, организованный в рамках стратегии самооценивания и стратегии избирательности и глобализации (судьбоносности) по отношению к внешним событиям»<sup>5</sup>. К разряду проектной деятельности, направленной на личностное становление, относится *акмеологическое проектирование*, или самопроектирование профессионального (жизненного) пути личности (биографическое проектирование), которое осуществляется через движение, творчество, любые специально подобранные практики и деятельности, целенаправленно способствующие установлению сбалансированности функциональной системы человека, его отношений с собой, другими людьми, миром.

**Структура социальных ролей** при школьном проектировании следующая: педагог — руководитель творческого проекта (художественный, научный руководитель, комиссар), воспитанник — творец-исполнитель (актёр, танцовщик, музыкант, журналист, экспериментатор, исследователь). Отсюда правила и нормы отно-

<sup>5</sup> Гагин Ю. А., Дмитриев С. В. Духовный акмеизм биомеханики. СПб., 2000.

шений могут быть охарактеризованы как отношения руководителя и подчинённого, заинтересованных в продукте деятельности (специалиста и стажёра, мастера и ученика, научного руководителя и научного сотрудника).

**Типология проектов:**

— **исследовательские** — требуют хорошо продуманной структуры, целей, актуальности для всех участников, продуманных методов, экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов;

— **творческие** — не имеют детально проработанной структуры, она развивается по ходу работы, планируется только конечный результат (выпущенная газета, видеофильм);

— **игровые** — структура только намечается и остаётся открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определённые роли, обусловленные содержанием проекта (ролевые игры, имитационно-моделирующие игры, игры-соревнования, творческие дискуссии и т.д.). Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные и деловые отношения: «Игра-путешествие в подводное царство»; сюжетно-ролевая игра «Театр»; игра «Строим город будущего»; «Путешествие в древний мир»; «Строим сказочный снежный городок» и т.д.;

— **практико-ориентированные** — чётко обозначенный результат, тщательно продуманная структура, чёткое определение функций каждого участника, координация этапов работы, презентация конечных результатов, оценка работы;

— **информационные** — направлен на сбор информации о каком-либо объекте. Его структура: цель, методы получения и обработки информации, результат, презентация.

**Для оценки продуктного результата** можно предложить следующий критериальный ряд.

*Полнота реализации проектного замысла.* Этот критерий позволяет оценить, насколько в полученном в результате проектной деятельности продукте нашли воплощение исходные цели, принципы, требования к качеству, все ли задачи оказались решены.

*Соответствие контексту проектирования.* Данный критерий необходим, чтобы соотнести проектный результат с природой той среды, того пространства, в которое он объективно «вписывается». Важно оценить, насколько полученный результат экологичен (валеологичен), т.е. не ухудшит ли он состояние природной среды, здоровье людей, не внесёт ли напряжение в систему деловых (межличностных) отношений, не начнёт ли разрушать традиции воспитания, складывавшиеся годами.

*Соответствие культурному аналогу.* Результат, который планируется получить, как правило, изначально соотносится авторами проекта к какому-либо типу (виду, категории) аналогичных социально-педагогических, образовательных продуктов.

*Степень новизны.* Проект как «бросок в будущее» всегда соотносится с внесением неких преобразований в окружающую действительность, с её улучшением. Для того чтобы оценить сделанный в этом направлении вклад, необходимо иметь представление о соответствующем культурном опыте. В данном случае социально-педагогическом, образовательном, воспитательном. Причём в рамках педагогического проектирования значима не только объективная, но и субъективная новизна результата. Новый для субъекта опыт проектной деятельности важен прежде всего в педагогическом плане, поскольку обеспечивает его развитие.

*Социальная {практическая, теоретическая} значимость.* Этот критерий позволяет оценить степень потенциального влияния проектного продукта на изменение социально-педагогической, образовательной ситуации, возможность его использования или переноса в другие условия. Скажем, подготовленный школьниками театральные проект-спектакль может быть показан многократно перед различной аудиторией.

*Гуманитарность.* Критерий гуманитарности очень значим, поскольку направлен на соотношение полученного результата с «мерой человека», т.е. с потребностями, интересами, возможностями всех людей, попадающих в сферу его распространения.

*Эстетичность.* Оценка проектного продукта по этому критерию также представляется необходимой. В одном случае речь пойдёт об оформлении (доклада, конференции, сайта, презентации, текстового материала, театральной постановки). В другом — о дизайне помещений или пространства. В третьем — об изяществе теоретического решения проблемы.

Собственно **педагогический (человеческий) результат** проектной деятельности оценивается по иным критериям.

*Удовлетворённость участием в проекте.* Её показателями служат субъективные ощущения участников, их желание продолжить опыт участия в проектах. Они могут быть выявлены на основе самооценки или проективных методик. В меньшей степени оценить результат по этому критерию помогают внешние впечатления «сторонних» наблюдателей.

*Степень освоения процедур проектирования.* В данном случае речь идёт о нормированных процедурах, выполнение которых обеспечивает прохождение всех необходимых этапов проектной деятельности, ведущих к получению продукта. Сюда входят умение найти и сформулировать проблему, овладение специфическим языком проектирования, способность провести диагностику, сформулировать цель, составить программу и план действий и т.д.

*Качество проектного результата в целом* позволяет окружающим судить о реальной способности участников производить социально значимый продукт, о наличии творческого потенциала, о способности довести начатое дело до конца, об ответственности, т.е. в конечном счёте о неких свойствах, формирующихся и проявляющихся в процессе обучения и (само)воспитания.

*Наличие положительных эффектов на индивидуальном уровне* (прирост личностных качеств, свойств, характеристик, позитивная динамика отношений). Подобные изменения могут планироваться педагогом на этапе целеполагания. Как уже отмечалось, в рамках собственно педагогического проектирования проект является лишь средством личностного роста. Проявления этого роста расцениваются как непосредственный результат и оцениваются на основании заранее выбранных критериев и показателей.

*Синергический эффект* (объединение энергии, усилий). Этот критерий позволяет судить о том, произошло ли в ходе совместной деятельности сплочение проектной команды. Сложилось ли помимо организационных межличностные связи и неформальные отношения. По сути, формирование такой сплочённой команды, группы, коллектива, если оно произошло, тоже можно расценивать как своеобразный проектный «продукт».

*Наличие у участников потребности в дальнейшем развитии своего проектного опыта.* Если проект удался, то возникают перспективы продолжения «творения будущего» и на уровне полученного продукта, и на уровне межличностных связей. Как правило, некий предметный результат, если он оказался социально значимым, требует продолжения и развития. Творческий опыт совместной деятельности оценивается как наиболее значимое проектное приобретение. Если подобные эффекты наблюдаются, значит, проект достиг своей педагогической цели.

*Становление социального партнёрства.* Это чрезвычайно важный для системы проектирования критерий, производный от свойства проектной деятельности «ветвиться», создавать новые социальные связи по сетевому принципу. Возникновение таких связей, их расширение и укрепление свидетельствуют не только о социальной значимости проекта и его результатов, но и о способности участников устанавливать коммуникативные связи разного уровня на основе кооперации и сотрудничества, т.е. о проявлении определённых личностных характеристик.

Известное латинское изречение гласит: «Учимся не для школы, а для жизни».

Думается, применение метода проектов в воспитательной работе как раз и учит жизни, способствует преобразованию процесса обучения в процесс самообучения, позволяет каждому ученику увидеть себя как человека способного и компетентного, пережить радость от новизны полученного собственного результата.

«Сегодня пришло время выбора, постоянного, ежедневного, непрерывного»<sup>6</sup>.

Таблица 1

Примерное планирование консультативных занятий в проектной группе (возможно как для классных руководителей, так и для учеников)

<b>Этап</b>	<b>Тема консультаций</b>
Планирование деятельности	Что такое «проект», понятие «проектирование». Типы, виды проектов (художественные, социальные, экзистенциальные проекты)? Как работать в команде? Распределение ролей в группе. От проблемы к цели (ситуация, проблема, задачи, ресурсы). Определение источников информации, способов сбора и анализа информации, вида продукта и возможных форм презентации результатов проекта. Планирование деятельности в рамках текущего проекта. Алгоритм работы со справочной литературой и каталогами, правила поиска информации в сети Интернет.

<sup>6</sup> Караковский В.А. Новая социальная ситуация и актуальные проблемы воспитания молодёжи. [www.altruism.ru](http://www.altruism.ru).

Осуществление деятельности по решению проблемы	Способы первичной обработки информации, её хранения. Основы логики: анализ, синтез, классификация, сравнение, аналогия, обобщения, умозаключения. Анализ информации. Доказательство. Опровержение. Дискуссия. Представление позиции. Формирование проектной папки по проблеме
Презентация результатов	Оформление проектной папки. Планирование публичного выступления. Знакомство с памяткой «Как подготовиться к публичному выступлению». Как лучше подготовить презентацию продукта? Сценарий презентации. Защита проекта.
Оценка результатов и процесса проектной деятельности	Эталон. Оценка. Отметка. Самооценка. Анализ результатов и качества выполнения проекта. Оценка продвижения учащегося в рамках проекта и оценка продукта. Способы преодоления трудностей. Подведение итогов работы проектной группы (пожелания, замечания, планирование). Работа с рабочими листами «портфолио проекта»

## Приложение 2

**Примерный план-график проекта «Школа — правовое пространство».**

1. Социологический опрос «Какие правовые проблемы вас волнуют больше всего?».
2. Оформление стенда «Уполномоченный по правам ребёнка в школе» (информация к предстоящим выборам уполномоченного учащимися).
3. Участие в работе семинара «Уполномоченный по правам и защите законных интересов ребёнка в общеобразовательных учреждениях».
4. Оформление и работа рубрики: «Спрашиваем — отвечаем» по проблеме толерантности в отношениях между сверстниками.
5. Акция «Помоги себе сам». Знакомство с работой телефона доверия Центра психологической помощи детям и их родителям.
6. Проведение классных часов:
  - Агрессия, как с ней бороться;
  - Конвенция о правах ребёнка, основные положения;
  - Виктимология — наука о жертве правонарушения;
  - Виктимное поведение.

**Бакулина М.Э.**

**Проектная деятельность в воспитательной работе гимназии**

7. Традиционное празднование Дня принятия Декларации прав человека; «Открытый микрофон».
8. Разработка и принятие «Правил школьной жизни учащихся гимназии».
9. Социологический опрос по готовности гимназии к выборам уполномоченного по правам учащихся.
10. Разъяснительная работа среди учащихся, родителей и учителей о целях проекта (через родительские собрания, педагогические советы, классные часы).
11. Организация выборов уполномоченного.
12. Организация работы клуба «Юные правоведаы». Проведение совместных заседаний детей и взрослых.
13. Знакомство с правами, обязанностями и ответственностью учащихся.
14. Защита социального проекта.

---

**Бакулина Марина Эдуардовна,**

*заместитель директора по воспитательной работе Одинцовской гимназии № 7*

**E-mail: [mbakylina-f7@mail.ru](mailto:mbakylina-f7@mail.ru)**