

Мария ДЫКАНОВА, ученица СОШ № 3, г. Дятьково, Брянская область

Мой маленький город с названьем смешным...

Как воспитать любовь к Родине? Она начинается с малого — с любви к своей семье, своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному краю переходит в любовь к стране, к ее истории, ее прошлому и настоящему.

Д.С. Лихачев

Родина... Когда мы произносим это священное слово, перед мысленным взором возникает огромная страна. Где бы мы ни жили, на каких бы языках ни говорили, Россия — наша общая, большая единая Отчизна. Но у каждого человека есть еще и свой милый сердцу уголок родной земли, есть «точка на карте», откуда он увидел просторы своей страны. Каким бы ни был этот уголок, он всегда дорогой, единственный. Он дарит первые впечатления, первые тревоги и радости, первую заботу, из которой вырастает гордость за все достижения Отечества.

Среди непроходимых лесов дрянских, на берегах древней речки Шумоветки, притока Болвы, затерялся маленький городок со смешным названием Дятьково. Богата летопись моего города и в ней интересна каждая страница.

Взять хотя бы легенды о происхождении названия.

Некоторые краеведы название города объясняли упрощенно. С закладкой в 1790 г. хрустальной фабрики Мальцовым сюда пришли украинские жители — «дядьки», как прозвали их местные. Люди поселились в шалашах на ключевом источнике, начали рубить лес и строить «гуту». И выросло поселение, которое назвали Дятьковом — от слова «дядьки». Правдоподобно? Вполне.

По другой версии промышленник Мальцов еще в 1755 г. перебрался на брянские земли из своего Можайского уезда. Он выбрал место для строительства хрустальной фабрики на живописной поляне среди соснового леса и спросил встречную девочку: «Как это место зовется?» Та глянула на барина, на его сытых рысаков и растерялась: «Дядь, кого?» Вроде бы «кто вам ну-

жен?». Хозяин рассмеялся и говорит: «Вот так и назовем это место — Дятьково». Смешная и чуть нелепая версия. Есть и другие.

Но так ли все это? Пожалуй, нет. В писцовых книгах, хранящихся в Центральном государственном архиве древних актов, первое упоминание Дятькова датируется 1626 г. Об этом сообщается в книге по истории Дятьковского промышленного района Н. Иванина и А. Кошелева «Заводская сторона». В этом документе перечисляются дворы и фамилии крестьян, сколько у них было пашни, чем занимались. В писцовой книге сказано, что деревня Дятьково была приписана к селу Любышь и принадлежала вотчиннику Афанасию Зиновьеву. Итак, тайна имени города все же остается неразгаданной. Ясно одно: толкование названия в связи с зарождением хрустальной фабрики и появлением украинских «дядек» отпадает. Да и как тогда объяснить, что помимо г. Дятькова на Брянской земле имеются старинные села Дятьковичи в Жуковском районе и Дятьковичи в Трубчевском, в Ярославской области — Дядинское, в Московской, Рязанской — Дятьково, в Иркутской — Дядино, а в Красноярском крае — Дядьковское?

Развитие г. Дятькова связано со строительством в 1790 г. российскими промышленниками Мальцовыми хрустальной фабрики. Начав свое существование как небольшая мануфактура, на протяжении XIX столетия она становится одним из крупнейших стекольных предприятий России. Основным видом продукции был высокохудожественный хрусталь с виртуозно тонкой — «мальцовской» — алмазной гранью и изделия с нацветом. На I Всероссийской выставке мануфактурных изделий в Санкт-Петербурге в



1829 г. и в Москве в 1835 г. изделия дятьковских хрустальщиков признаны лучшими и получили большие золотые медали. «Америкой в России» называл Мальцовский промышленный район писатель В.И. Немирович-Данченко. Здесь все делалось впервые в России: первые русские речные пароходы, первый русский товарный поезд, один из первых в России завод по выработке сахара и свеклы. В 1966 г. Дятьковский хрустальный завод был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1980 г. за развитие производства и международное сотрудничество предприятию была присуждена международная премия «Золотой Меркурий».

В конце второго тысячелетия работы дятьковских мастеров украшают уже многие здания в Москве и за рубежом. Например, композиции из цветного стекла — фонтан в фойе МХАТа, один из залов гостиницы «Националь» в Москве. Люстры, выполненные из дятьковского хрустала, сверкают сегодня во Дворце Правительства в Гаване, в Олимпийском центре в Ивакино, в Музее ковра в Баку и даже в зале заседаний в московском «Президент-отеле».

Удивительна многовековая история моего города. А история любого города — это история его жителей. Дятьковская земля дала немало талантливых людей: основоположника отечественной гигиены, основателя журнала «Здоровье» А.П. Доброславина, металлурга С.И. Бадаева, создавшего оригинальный способ производства стали, которая получила название «бадаевской», писателей Ф.Г. Каманина, Н.Е. Бараненкова, Ю.Е. Лодкина. П.Т. Белый вместе с группой ученых и инженеров разработал новую технологию варки хрустала. За достижения в области науки и техники ему вместе с другими была присуждена Государственная премия СССР. Участник партизанского движения врач С.И. Онохин удостоился звания Героя Социалистического Труда, народный художник РСФСР, старший художник стекольной промышленности страны Е.С. Шувалов — лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина.



В годы Великой Отечественной войны дятьковцы вписали в историю одну из ярких страниц. В глубоком вражеском тылу в феврале 1941 г. партизаны совместно с оказавшимися на оккупированной фашистами территории воинами, разгромив вражеские гарнизоны, заняли Дятьково и в своем районе восстановили советскую власть.

«Мы ходим по улицам города, который расположен далеко за линией фронта, в тылу врага. В городе живет несколько тысяч советских людей и нет ни одного немца. Фашисты хозяйничали тут четыре месяца. Потом пришли партизаны и с треском вышибли их из города. В городе была восстановлена законная советская власть. По понятным причинам мы не можем назвать настоящего имени города... Назовем этот город — Партизанск». Это строки из газеты «Правда» за 21 мая 1942 года. Не один очерк, а тринадцать опубликовал военный корреспондент газеты Михаил Сиволобов о легендарном городе Партизанске — Дятькове. В городе были открыты больница, аптека, работала почта, мастерская по ремонту часов, фотография, парикмахерская... Наладили выпуск районной газеты. Вновь стал действовать горисполком. Партизаны длительное время удерживали власть в Дятькове. В июне 1942 года фашисты бросили против партизан большие силы. Сдержать их не удалось. Парти-

знам снова пришлось уйти в леса. Фашисты нанесли городу большой ущерб. Из 1884 домов, имевшихся в Дятькове, оккупанты сожгли 1194. Были уничтожены общественные здания, предприятия. Ценой огромных усилий удалось восстановить и ввести их в строй. К 1950 г. промышленность района превзошла довоенный уровень.



Когда въезжаешь сегодня в Дятьково, невольно обращаешь внимание на стелу с изображением ордена Отечественной войны 1 степени. И по сей день мой город называют городом партизанской славы. Ежегодно 9 мая и 17 сентября (дата освобождения Брянской области) на мемориальном комплексе в честь защитников Родины все жители собираются на торжественные митинги, чтобы почтить память воинов, погибших при защите города во время страшной войны 1941–1945 гг.

Звучит музыка, у памятнику воину-освободителю стоят в почетном карауле юнармейцы, горит Вечный огонь, идет непрерывающийся поток людей. И цветы... Море цветов. У стены Памяти дятьковцы склоняют головы, вспоминая своих известных и безымянных героев. Четырнадцать Героев Советского Союза воспитала Дятьковская земля. Не могу не назвать их имена: дважды Герой Советского Союза А.А. Головачев, А.С. Благодетелев, И.П. Галицкий, А.С. Желтков, Ю.Н. Зыков, В.С. Курков, И.А. Коренков, П.М. Марютин, Я.Г. Мартынов, В.С. Рябок, Д.П. Сидоров, В.И. Скрябин, К.К. Финаков, А.С. Шумавцов.

В честь Героя Советского Союза Владимира Рябка названа одна из площадей города. Во время войны он руководил одним из комсомольско-молодежных партизанских отрядов, был секретарем подпольного райкома комсомола.

На пересечении двух центральных улиц находится еще один памятный знак. На этом месте в августе 1941 г. был сформирован партизанский отряд.

В Дятькове немало достопримечательностей, но все же главная — музей хрусталя.

В нем хранятся поистине уникальные изделия хрустальщиков. Когда смотришь на этот необычный набор, создается впечатление, что изделие покрыто инеем и льдом. Есть в музее и экспонат, который именуется «царским ларцом» или «ларцом с замком, но без ключа». Чтобы открыть его, нужно на центр крышки поставить хрустальную рюмку, затем из графина накапать ровно 50 капель дятьковской воды из-под «трех дубков». Если все сделано правильно, раздается

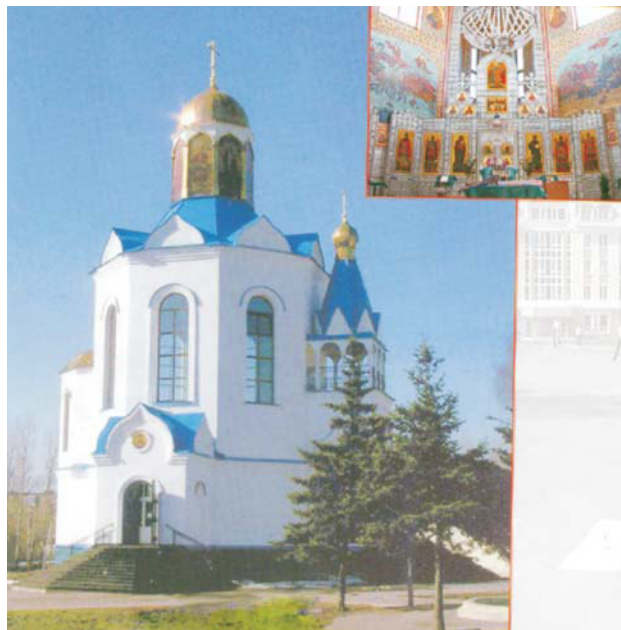
хрустальный звон. Тогда надо снять рюмку, и крышка ларца сама раскроется.

Не меньшего восторга достоин подсвечник, сделанный из трехслойного стекла и лампадки.

На самом деле эти шедевры принадлежали «хрустальному» собору, построенному в 1810 г. О нем хочется рассказать подробно.

Через двадцать лет после закладки фабрики Мальцовы решили воздвигнуть в своем имении небольшую церквушку из белого камня. Хотя небольшую — это слабо сказано. Мальцовы любую мелочь старались сделать с размахом. Такое истинно русское качество передавалось в их семье из поколения в поколение. Возможно, именно благодаря ему род Мальцовых снискал себе такую славу. Соответственно и «небольшая» в проекте церковь была поистине уникальной.

Восьмым чудом света называли ее приезжавшие из всех городов и весей паломники. В Преображенской церкви, ставшей весьма популярной в XIX в., было и в самом деле на что посмотреть: тут и хрустальные люстры, и паникадила, и уникальные огромные подсвечники многослойного стекла. Но даже не это сделало церковь Преображения настоящей достопримечательностью. Ее создателям оказалось мало того, что в храме большинство обрядовых предметов сделано из хрусталя и стекла. В довершение этого искрящегося и переливающегося всеми цветами радуги ансамбля были созданы совершенно уникальные хрустальные иконостас и алтарь. До этого не додумался никто в мире.



А мальцовские мастера здесь, как и в других отраслях промышленности, оказались первыми. С непревзойденными творческим началом и выдумкой дятьковцев до сих пор никто не может соперничать.

Для мастеров работа над хрустальным иконостасом была большой честью, ведь для нее хозяева завода выбирали лучших из лучших. Отправка в Преображенскую церковь была для рабочих и художников завода чем-то вроде знака качества их работы.

Сейчас никто не знает, что придумали дятьковские мастера, чтобы прозрачная субстанция



блестела и искрилась. Но многие паломники после посещения Преображенской церкви пребывали в восхищении и писали в своих дневниках, что хрустальные внутренности храма сияют столь сильно, что иконы кажутся окруженными неким благостным светлым ореолом. В храме было просчитано абсолютно все: игра светотени на хрустальных плашках, акустика. Человеку в этой легендарной церкви казалось, что он в одно мгновение перенесся с грешной земли в рай. Сойдут сейчас с икон святые, а Отец Небесный будет вершить над человеком суд строгий, но справедливый. Посещение храма вызывало у многих людей мысли о более праведной жизни.

Всего век и десять лет простояла уникальная церковь Преображения Господня. В двадцатые годы прошлого века, во времена тотального разрушения христианских святынь, храм был снесен и разграблен, а дело дятьковских мастеров предано забвению. Уже мало кто помнил, чем славилась лежащая в руинах церковь. Шли годы, сменялись правители, эпохи. Понемногу души людей стали оттаивать. О разрушенной церкви в Дятькове вновь стали ходить легенды. Рассказы о ней передавались из уст в уста. Моло-

дое поколение могло только верить или не верить рассказам стариков: слишком сказочной представлялась разрушенная Преображенская церковь. Старожилы еще помнили, что оставалась от церкви лишь груда камня и стекла, а потом и эти останки святой обители вывезли на свалку, и битое стекло было какое-то необычное, слишком уж искрящееся и переливающееся в лучах солнца.

Сегодня как никогда остро стоит проблема возрождения утраченных святынь (и это касается не только памятников архитектуры). Отрадно, что постепенно из небытия возвращаются незаслуженно забытые имена, произведения литературы, живописи и архитектуры. Возвратился к жителям г. Дятьково и утраченный, казалось, навсегда храм. Конечно, говорить о точной копии Преображенской церкви не приходится: потеряны многие секреты, но и новая белокаменная «жемчужина» тоже может называться «восьмым чудом света».

24 декабря 1999 г. были заложены первые камни начала строительства храма «Неопалимая Купина». Один был привезен из Свенского монастыря, другой — из Спасо-Бородинского монастыря, с героического Бородинского поля. По Дятьковскому краю, который славился своей трудовой и боевой историей, прошла суровая реальность войны. Пламя войны коснулось каждой семьи. Ушли на войну и не вернулись отцы, братья, сыновья. Сотни дятьковцев воевали в рядах партизанских отрядов, десятки воинов-интернационалистов сложили головы в разных уголках света. Память о погибших воинах священна, увековечить ее — нравственный долг последующих поколений. Особенным, как и сам город, стал этот памятник в Дятькове.

Первоначально планировалось сооружение деревянного храма-часовни в память о погибших воинах, положивших жизни на алтарь Отечества. Очень тщательно искали место для строительства, спорили, обсуждали достоинства и недостатки разных вариантов месторасположения будущего храма.

Затем проект перешел в идею храма-памятника в честь иконы Божией Матери «Неопалимая Купина», праздник которой отмечается 17 сентября и совпадает с днем освобождения Брянщины от немецко-фашистских захватчиков в 1943 г. Место выбрали на центральной улице города, на берегу Орловского пруда. Место удачное: храм виден издали из разных уголков города.

Было решено попытаться восстановить величание старой церкви. Только чтобы воссоздать внутренне убранство, одних фотографий и рассказов видевших иконостас старожил

конечно же было слишком мало. Но реконструкторам повезло — случайно была найдена одна из облицовочных плиток, которыми были покрыты старый иконостас и алтарь. Именно с нее было сделано несколько тысяч копий, а остальные детали художникам приходилось придумывать самостоятельно.

В хрустальном оформлении храма использовано 34 детали различной формы, от полутора тысяч штук плитки для облицовки стен и нижней части иконостаса до единичных деталей, украшающих царские врата. Всего в церкви 6100 хрустальных деталей. Вес их от 4 кг (полуколонны) до 100 г (элемент — «малый бисер»), а общий вес хрустального убранства храма — более 7 тонн!

Работа над созданием хрустального иконостаса была поручена заслуженному художнику России Евгении Вольновой и инженеру-конструктору-дизайнеру Леониду Чижову. Благодаря этому талантливому творческому союзу была решена сложнейшая художественно-инженерная задача.

Вольнова и Чижов, детально ознакомившись со всеми имевшимися в их распоряжении описаниями легендарного иконостаса, решили, что копировать его старую форму не стоит. Надо привнести в нее что-то свое, что-то новое. Иконы они решили расположить свободнее, чем было первоначально. Это придало конструкции еще большую воздушность (старый иконостас выглядел более тяжелым, монументальным). Сами иконы были сделаны немного крупнее, чтобы каждая черточка святых ликов была видна прихожанам...

Икона «Неопалимая Купина» занимает главное место в хрустальном иконостасе храма-часовни. «Купина» на славянском языке означает «терновый куст». Эти растения в изобилии росли на горе Синай (Хорив). В Библии повествуется о том, как святой Боговидец и пророк Моисей пас

однажды овец и повел стада далеко в пустыню к горе Хорив. И явился ему Ангел Господень «в пламени огня из среды тернового куста. И увидел он, что терновый куст горит огнем, но куст не сгорает. Когда же изумленный Моисей подошел поближе, чтобы рассмотреть чудное явление, то воззвал к нему Бог из среды куста и говорил с ним. Моисей закрыл лицо свое, потому что боялся воззреть на Бога» (Исх. 3. 4–6). В память об этом событии в Русской Православной Церкви почитается икона Богородицы, именуемая «Неопалимая Купина». Издавна в народе существует обычай держать в своих домах эту икону как знак небесного покровительства и защиты от пожаров и стихийных бедствий, защиты мира от пожаров войн, внутренних и внешних раздоров.

Храм расписан фресками, изображающими победы русских войск в Куликовской битве, на Чудском озере, при Тендре, при взятии Измаила. Иконы для иконостаса написаны в Оптиной пустыни. На них изображены великие русские полководцы — святые Борис и Глеб, Федор Ушаков, Дмитрий Донской, Александр Невский, Пересвет.

Архитектурный образ храма формируется вытянутым вверх восьмигранным основным объемом на невысоком восьмигранном основании. Усеченную пирамиду крыши продолжает восьмигранный барабан. В каждую из аркатур барабана вставлены иконописные изображения Покрова Божией Матери, Георгия Победоносца, Романа Брянского, мученика Виктора, Федора Тирона, Андрея Стратилата и Александра Невского. Венчает барабан шлемовидный позолоченный купол. Над западным притвором размещена невысокая колокольня. Апсида пятигранная, увенчана позолоченным полусводом. К постройке ведут массивы обтекающих со всех сторон притворы чугунных литых ступеней, они как бы приподнимают здание над землей. Эффект устремленности храма к небесам усиливает



ют большие вертикальные оконные проемы. Они расположены так, что здание просматривается насквозь, создавая впечатление легкости и воздушности.

Храм-памятник, возведенный в честь погибших российских воинов, одновременно благодаря уникальному хрустальному убранству, не имеющему мировых аналогов, по праву можно считать также и памятником основателям завода Мальцовым и всем поколениям дятковских хрустальщиков, более 200 лет совершавших трудовые подвиги во благо Отечества.

27 марта 2003 г. состоялось освящение храма епископом Брянским и Севским Феофилактом.

Искрится, играет всеми цветами радуги хрустальный алтарь — рукотворное чудо дятковских мастеров. Раздается над городом мелодичный колокольный звон, возвещающая о возрождении великой православной России. И снова Дятковский храм поражает своим единственным во всем мире великолепным хрустальным иконостасом.

О городе, его истории, достопримечательностях, людях можно говорить бесконечно. Мне посчастливилось родиться в «хрустальной сказке», а мои дедушка и бабушка непосредственно связаны с заводом и его историей.

В заключение не могу не сказать о гербе моего города: не каждый город может этим похвастаться.



Он имеет форму щита, разделенного на две части. Вверху на красном фоне расположен исторический герб города Брянска — областного центра. В нижней части щита изображены три стилизованные трубы, символизирующие развитие промышленного производства в районе: стекольное, чугунолитейное, цементное. (В настоящее время интенсивно развивается и мебельное про-

изводство. Фирменный знак «Дятьково. Мебельный концерн “Катюша” можно увидеть более чем в 20 городах России и за рубежом.) На фоне дорожки из сырьевых материалов в центре щита — хрустальное блюдо с алмазной гранью. Обилие лесов отражено в зеленом цвете щита, который обрамлен дубовым венком. Он переплетен двумя лентами: правая сторона — лентой ордена Отечественной войны I степени; левая — лентой медали «Партизану Отечественной войны».

В Брянских лесах среди дебрей седых
Дремлют снега вокруг.

В тесном кругу у берез молодых
Маленький город вдруг.

Саваном белым его замела
Северная зима,

Вьюга укутала и занесла —
Спят в сугробах дома.

Дятьково, Дятьково!
Свет лучезарных глаз.

Дятьково, Дятьково!
Праздник в сердцах у нас.

Дятьково, Дятьково!
Снежное кружево,

Звон хрусталя, любви торжество.
Дятьково, Дятьково!

И не страшны ни мороз, ни пурга,
И огражден от бед,

Будет стоять и цвести он века,
Нашим теплом согрет.

Пусть же сияют глаза горячей,
Радостней бьются сердца,

Нашу любовь к колыбели своей
Мы пронесем до конца.

Н. Артемьев

Пусть будут дружить с тобой новые люди,
Пусть жизненный путь твой далеко пролег,
Но ты никогда позабыть не сумеешь
С названьем смешным небольшой городок.

