



ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКА СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СИТУАЦИЙ

Елена Волченкова, заместитель директора по воспитательной работе МОУ «Вятский технический лицей», кандидат педагогических наук

По утверждению И. Гете: «Поведение — зеркало, в котором каждый показывает свой лик». Культура поведения человека внешне выражает его общую культуру. Поэтому, не стоит доказывать важность воспитания культуры поведения у подрастающего поколения. Вопрос в другом: КАК это сделать в современных условиях общеобразовательной школы? в статье раскрывается потенциал проектирования ситуаций в процессе воспитания школьников.

Культура поведения как интегративное образование школьника

Часто культуру поведения понимают как выполнение норм и правил поведения, принятых в обществе. При такой трактовке культура поведения сводится к этикету. в Вятском техническом лицее культуру поведения понимают шире — как культуру общения, речи, деятельности и культуру внешнего вида. Важно, что культура поведения — это внешнее выражение нравственной культуры личности и сложное интегративное образование, которое можно представить в виде формулы: «знаю» (когнитивный компонент) — «уважаю других и самого себя» (эмоциональный компонент) — «считаю нужным делать» (мотивационный компонент) — «делаю» (операционный компонент). Только в единстве всех этих компонентов можно говорить о сформированности культуры поведения личности.





Анализ практики работы школ позволяет утверждать, что достаточно часто воспитательные усилия концентрируются на развитии когнитивного компонента культуры поведения, когда в процессе бесед, наставлений, уроков этики и т.п. школьникам дают представления о нормах и правилах поведения. Периодически поднимаются вопросы нравственной основы поведения, однако чаще всего используются вербальные способы воздействия. Приобретение навыков культурного поведения происходит по большому счету стихийно, под пристальным взглядом учителей, которые указывают, что можно, а что нельзя.

В результате в основной массе дети знают, как себя вести, но при отсутствии контроля не считают нужным это делать. По разным причинам: «окружающие меня не соблюдают эти правила, и я не буду», «правила поведения — это условности, и следовать им не к чему», «выполнение правил поведения ограничивает мою индивидуальность» и т.д. и т.п.

Непосредственно — в практике работы — мы столкнулись с проблемой недостаточной сформированности культуры поведения старшеклассников, которые продолжают образование в Вятском техническом лицее в 10-11 классах. в лицее предъявляются высокие требования не только к уровню образованности, но и воспитанности учащихся. Таким образом, встала задача — найти средство целенаправленного воздействия на все компоненты культуры поведения воспитания. При этом учитывали такую немаловажную особенность старшего школьного возраста, как отрицательное отношение учащихся к прямому воспитательному воздействию.

Как известно, универсального метода воспитания не существует. Однако из всего многообразия методов выделили один, имеющий давнюю историю, но не утративший от этого действенность и актуальность — метод воспитывающих ситуаций.

Воспитывающие ситуации могут быть естественными и специально созданными. в первом случае педагог занимает пассивную позицию, его деятельность оказывается напрямую зависимой от сложившихся обстоятельств. При целенаправленном включении школьников в ту или иную ситуацию, действия педагога более осознанны, он может в опосредованной форме воздействовать на учащегося: сформировать необходимые убеждения, оценки, соответствующее поведение. Хотя у первого вида ситуаций есть свои плюсы (прежде всего, их естественность), потенциал ситуаций второго вида значительно выше.

Однако педагоги испытывают определенные трудности в создании воспитывающих ситуаций, связанные, прежде всего, с тем, что детально не разработан алгоритм подготовки таких ситуаций и включения в них учащихся.

Воспитывающие ситуации можно и нужно проектировать. Как известно, проектирование позволяет создать прообраз объекта или яв-



ления, детально продумать действия участников предстоящей деятельности, спрогнозировать результат, учесть возможные трудности.

Как правило воспитывающая ситуация не существует изолированно, она включена в ту или иную форму воспитательной работы как составная часть целостного процесса. Поэтому закономерно проводить проектирование, начиная с ПРОЦЕССА воспитания культуры поведения, затем проектировать отдельные ФОРМЫ воспитательной работы, и только тогда переходить к проектированию воспитывающих СИТУАЦИЙ.

В самом общем виде этапы проектирования на каждом уровне определили следующим образом:

1) подготовка к проектированию — включает определение цели проектирования, сбор и анализ необходимой информации, отбор средств для реализации проекта;

2) разработка проекта — определяется ведущая идея проекта, создается его эскиз;

3) проверка качества проекта — продумываются возможные варианты реализации проекта, проводится оценка, исходя из которой вносятся коррективы и принимается решение об использовании проекта;

4) разработка механизма реализации проекта — планируются действия по реализации проекта, продумываются необходимые ресурсы, производится учёт возможных отклонений в ходе реализации проекта.

В процессе воспитания культуры поведения учащихся в Вятском техническом лицее проектируются и используются такие формы работы, как: коллективные выходы в театры, музеи, библиотеки, выставочные залы, кино; диспуты; встречи с известными людьми Вятского края (гостиная «Синяя птица»); тренинги общения; уроки этики; уроки психологии делового общения; турниры «Рыцарь XXI века», «Юный оратор»; конкурс знатоков этикета; клуб «Успех путем общения»; научно-практические конференции учащихся; день вежливости и др.

Одной из основных форм воспитания культуры поведения остается урок. в лицее в школьный компонент учебного плана в 10 классе включен предмет «Этика, этикет», предусматривающий проведение занятий один раз в неделю в течение года (всего 34 часа). Учебный курс разделен на шесть взаимосвязанных разделов: основы этики; культура речи; культура общения; культура деятельности; культура внешнего вида; правила этикета.

В каждую форму работы включены воспитывающие ситуации.

Покажем, как реализуется механизм проектирования на примере ситуации «Найди ошибки», включенной в урок «Этикет в общественных местах».

Прежде всего, мы определили, что необходимо спроектировать ситуацию, позволяющую учащимся продемонстрировать типичные на-



рушения норм и правил поведения в общественных местах с целью актуализации и самопроверки имеющихся у школьников знаний. в ходе наблюдения за поведением людей (особенно учащихся) в публичных местах, бесед с учителями, родителями и учащимися были выявлены те нормы и правила, которые нарушаются чаще всего.

Далее разработан проект конкретной ситуации, в основе которой — воздействие на мотивационный компонент («СЧИТАЮ НУЖНЫМ ДЕЛАТЬ») культуры поведения., в частности эскиз, включающей следующие стадии:

1. Мотивация учащихся (*«Все вы бываете в театре, музее, ездите в общественном транспорте, и, наверняка, обращаете внимание на то, что люди часто в большей или меньшей степени нарушают правила поведения, заставляя окружающих испытывать дискомфорт. Это происходит потому, что подобное поведение стало для нас привычным, и мы не задумываемся, как это выглядит со стороны»*).

2. Постановка задачи (*«Разделитесь на подгруппы по 4 человека в каждой. Выберите карточку, на которой указано какое-либо общественное место. За 10 минут придумайте и разыграйте ситуацию, в которой ее участники нарушают нормы поведения, установленные в этом общественном месте»*).

3. Подготовка задания.

4. Демонстрация ситуаций с обязательным нахождением ошибок и проектированием правильной модели поведения.

Рефлексия, подведение итогов.

Затем было проведено мысленное экспериментирование и продумывание возможных вариантов поведения учащихся. в результате детальной оценки проекта ситуации мы откорректировали его с учетом особенностей учащихся разных классов (например, в 10В классе школьники испытывают трудности в придумывании ситуаций, поэтому понадобится помощь учителя, то есть необходимо продумать заранее сюжеты нескольких ситуаций). в результате создан достаточно детальный проект ситуации «Найди ошибки», после чего продуман механизм его реализации.

От многообразия ситуаций к практике воспитанной личности

В процессе работы по воспитанию культуры поведения учащихся проектируются и реализуются на практике четыре основных типа воспитывающих ситуаций в зависимости от преобладающего влияния на тот или иной компонент культуры поведения.

Первый тип ситуаций с преобладающим влиянием на эмоциональный компонент культуры поведения — рассчитан на формирование нравственного отношения к другим людям как основы поведения, соответству-



ющего социальным нормам. Эти ситуации обязательно должны быть эмоционально окрашены, затрагивать нравственные чувства и вызывать желание вести себя культурно.

• **Ситуация сопереживания.**

Содержание ситуаций этого вида обязательно должно вызывать эмоциональный отклик у учащихся, и соответственно приводить к размышлениям о том, какие чувства возникают в результате совершения того или иного поступка.

• **Психоролевая ситуация.**

Учащиеся выступают в той или иной роли в ситуациях, встречающихся в жизни достаточно часто, демонстрируя различные модели поведения и переживая соответствующие эмоциональные состояния.

Второй тип ситуаций с доминирующим воздействием мотивационный компонент культуры поведения — направлен на формирование потребности в соблюдении норм речи, общения, деятельности, внешнего вида.

• **Ситуация наблюдения за поведением, не соответствующим социальным нормам.**

Учащимся с помощью технических средств обучения демонстрируются ситуации, в которых участники нарушают установленные правила поведения. Демонстрация подобных ситуаций рассчитана на то, что увиденное заставит школьников задуматься об эстетичности поведения и вызовет потребность в соблюдении принятых норм.

К примеру, старшеклассникам можно показать фрагмент, снятый на видеокамеру в парке. Учащимся предлагается обсудить увиденное, высказать мнение.

• **Ситуация самоанализа.**

Этот вид ситуаций имеет большое значение, поскольку объективный анализ возможностей, достоинств и недостатков дает информацию для размышления, является толчком для работы над собой.

К примеру, учащимся предлагается написать небольшие сочинения на такие темы: «Культурный человек в наши дни: миф или реальность?», «Какой я собеседник?», «Умею ли я общаться?» и др.

• **Ситуация свободного выбора мнения.**

Сущность ситуаций этого вида в том, что учащийся в них выступает в роли активного субъекта выбора точки зрения.

Например, перед старшеклассниками ставится вопрос-проблема: «Должен ли человек быть культурным?». в классе на стенах размещаются надписи: «полностью согласен»; «отчасти согласен»; «не согласен».

Учащимся предлагается встать у той надписи, которая в наибольшей степени отражает их позицию по проблеме. в результате образуется несколько групп школьников, разделяющих одну точку зрения. После короткого обсуждения представитель от каждой группы объясняет, почему собравшиеся в группе придерживаются данного мнения.



Такая ситуация позволяет задуматься над важной проблемой, дает толчок для дискуссии, свободного обмена мнениями и является своеобразным стартом для дальнейшей работы по воспитанию культуры поведения.

Третий тип ситуаций с преобладающим влиянием на когнитивный компонент культуры поведения — направлен на формирование и закрепление знаний о нормах речи, общения, деятельности, внешнего вида. в большинстве случаев эти знания уже имеются у школьника, однако они не систематизированы и отрывочны. в этом случае ситуация позволяет осмыслить существующие знания и структурировать их. Сложнее, если учащийся не имеет представления о той или иной норме или правиле поведения. Но и здесь ситуация позволяет в активной форме получить необходимые сведения и закрепить их.

• **Ситуация наблюдения за поведением, соответствующим социальным нормам.**

Благодаря таким ситуациям учащиеся узнают новые нормы, а также закрепляют имеющиеся знания.

В качестве иллюстрации ситуации этого вида, приведем следующий пример.

Учащиеся в подгруппах (по 2-3 чел.) готовят небольшие зарисовки, иллюстрирующие нормы речевого этикета: знакомство, просьба, извинение, приглашение, поздравление, соболезнование и т.д. в помощь школьникам предлагается раздаточный материал — речевые клише, употребляемые в разных случаях.

После небольшой подготовки и рецензирования учителем каждая подгруппа разыгрывает ситуации, а учащиеся-наблюдатели задают ряд интересующих вопросов и фиксируют необходимую информацию.

• **Ситуация выбора модели поведения.**

В основе ситуаций данного вида лежит принцип сравнения, позволяющий учащимся выбрать модель поведения, соответствующую социальным нормам, обязательно аргументировав свой выбор.

Так, по теме «Культура публичного выступления учащимся демонстрируется видеозапись отрывков выступлений двух ораторов (сверстников с докладами на научно-практической конференции). После просмотра видеозаписи учащиеся должны проанализировать предложенные выступления. в процессе сравнения учащиеся должны определить, выступление какого оратора более удачно и почему. Результат такой работы — формулирование правил публичного выступления.

• **Проблемная ситуация.**

Предполагает интеллектуальное затруднение, преодолев которое учащийся открывает новое знание, либо находит новый ракурс в рассматриваемом вопросе.

Например, при изучении вопроса о культуре общения школьникам предлагается следующая ситуация: «К Сократу в Афины издали при-



ехал молодой человек, горящий желанием овладеть искусством красноречия. Поговорив с ним несколько минут, Сократ потребовал за обучение ораторскому искусству двойную плату. «Почему?» — удивился ученик. «Потому, — ответил философ, — что мне придется обучать тебя не только говорить, но и молчать и слушать».

Затем учащимся учитель последовательно задает ряд вопросов: почему Сократ столь высоко оценил умение слушать? Что включает в себя данное умение? Как показать собеседнику, что ты его внимательно слушаешь?

В результате анализа проблемной ситуации учащиеся совместно с педагогом формулируют правила активного слушания.

Четвертый тип ситуаций с преобладающим влиянием на операционный компонент культуры поведения — предполагает формирование практических навыков выполнения норм поведения на основе полученных знаний. Здесь важно количество ситуаций, участником которых становится школьник, поскольку оно прямо пропорционально степени освоения навыков культурного поведения.

- **Игровая ситуация.**

Как известно, игра — привлекательный вид деятельности для людей любого возраста. Она позволяет в непринужденной форме попробовать себя в разных ролях, сделать то, что невозможно в реальной жизни.

- **Специально созданная ситуация-упражнение в поведении, соответствующем социальным нормам.**

Применение ситуаций этого вида позволяет закрепить навыки поведения, соответствующего социальным нормам, путем проживания отдельных эпизодов из разных сфер жизни. Такие ситуации носят искусственный характер, однако не должны быть оторваны от реальности.

Варианты использования подобных ситуаций разнообразны. На первых этапах отработки умений и навыков лучше предварительно распределить ситуации среди учащихся и дать время для обдумывания действий. Более сложный вариант, когда ученики разыгрывают ту или иную ситуацию без предварительной подготовки, при этом педагог по ходу вносит изменения, развивая гибкость старшеклассников.

- **Естественная ситуация-упражнение в поведении, соответствующем социальным нормам.**

Главное преимущество ситуаций этого вида в том, что они не должны быть надуманы и созданы искусственно. Однако это не значит, что педагог занимает выжидательную позицию, напротив, ему необходимо продумать условия возникновения подобных ситуаций. Во многом частота возникновения и многообразие естественных ситуаций зависят от общего уровня воспитательной работы в шко-



Воспитательная работа

Ш № 5
2009 П

ле в целом и отдельном классе. Если учащиеся постоянно включены в разные виды деятельности, то учителю необходимо лишь направить активность воспитанников в нужное русло. При этом важна слаженная работа всего коллектива, а не отдельных учителей.

Вся школьная жизнь представляет собой цепочку ситуаций, так или иначе связанных с воспитанием культуры поведения, а коллективные выходы в театры, музеи, выставочные залы и т. д. создают реальные ситуации, в которых учащиеся закрепляют культурные навыки.

Отметим, что система проектирования и реализации на практике воспитывающих ситуаций развивает культуру поведения старшеклассников более целенаправленно и эффективно.

