

ПРОЕКТ «ТЕАТР, КОТОРЫЙ ТВОРИТ ДОБРО»

Юрий Зислин, заместитель директора школы по воспитательной работе МОУ СОШ № 18 г. Бийска Алтайского края

Театр всегда был и остаётся средством воспитания, содействующим познанию жизни, развитию навыков творческого перевоплощения, организаторских способностей школьников и коммуникативных навыков. О том, как можно спланировать подобную работу, вариант в предлагаемой статье.

Краткая информация о проекте

Срок выполнения проекта.

Проект циклический.

Основной этап — сентябрь-ноябрь.

Дополнительный — ноябрь-май.

Количество участников, вовлечённых в проект, в том числе, молодёжи (14–30 лет) — 488 чел.

Краткая аннотация проекта.

«Театр, который творит добро» — проект, объединяющий разнообразные формы работы по поддержке талантливой молодёжи, главная из которых — постановка спектаклей молодёжного театра-студии «ВСЕ!».

В ходе реализации проекта создаются условия для реализации творческих, интеллектуальных и организаторских возможностей учащихся.

Театр «Все!» может стать информационно-ресурсным центром для организации подобного рода проектов.

1. Информация об организации

1.1. Описание организации

В 1995 году на базе МОУ «СОШ № 18» г. Бийска создан молодёжный театр-студия «ВСЕ — творческая лаборатория школы. В разнооб-



разную творческую деятельность здесь вовлечены ученики, выпускники школы, учителя. Основная деятельность театра-студии — поиск и поддержка талантливой молодёжи, реализация её творческих и социально значимых инициатив; подготовка и проведение спектаклей, агитбригад, игровых программ и праздников как в школе, так и на ведущих творческих площадках города.

Театр-студия «ВСЕ!» занимается благотворительной творческой деятельностью (проводит концерты для детских домов, реабилитационного центра для детей с ограниченными физическими возможностями; воинских частей; детской исправительно-трудовой колонии).

С 2006 года в состав театра-студии входят детский (учащиеся 5–8-х классов) и юношеский (учащиеся 9–11 классов) коллективы.

В ближайшие два года планируется открытие Школы творческих наук по направлениям: актёрское; режиссёрское; сценарное; художественно-оформительское. Слушателями Школы станут учащиеся и учителя.

1.2. Основные направления работы театра

Театр-студия «ВСЕ!» работает в следующих направлениях современного молодёжного театра: театральные миниатюры, эстрадные пародии, произведения в стиле театра абсурда, современные остросоциальные пьесы. Автор многих из них — художественный руководитель театра.

Творческие проекты театр-студия «ВСЕ!» реализует в течение 12 лет; из них — восемь лет на сцене городского Дворца культуры, драматического театра, Дворца культуры Бийского олеумного завода, молодёжного центра «Родина». Выступления на профессиональных творческих площадках города позволяет развивать интерес к театральному искусству и повышать уровень её исполнительского мастерства.

К работе над спектаклями привлекаются профессиональные художники, хореографы, звукорежиссёры города.

Театр-студия «ВСЕ!» использует классический театральный репертуар; самостоятельно разрабатывает сценарии, стремится к расширению жанровых направлений. Пытается обогатить молодёжный репертуар элементами русского фольклора.

В феврале 2005 года коллектив стал дипломантом 1-го Всероссийского фестиваля театральных молодёжных коллективов в г. Великий Устюг со спектаклем «Сказка про Ивана-богатыря и Кощея — злого заморского царя», а в 2006 году поставлен ещё один детский спектакль — «Мели, Емеля!».

Масштабные творческие проекты театра не могут быть в полном объёме реализованы в условиях школы, так как они требуют больших финансовых затрат на изготовление костюмов и реквизита, запись и сведение музыкальных фонограмм; световое, звуковое и видеоборудование. Театр-студия «ВСЕ!» имеет статус школьного кружка и не за-

нимается коммерческой деятельностью, поэтому крупные творческие проекты реализует совместно с организациями-партнёрами: Торговым двором «АНИКС»; Инженерные защитные системы, отделом администрации города Бийска по работе с молодёжью, рекламно-информационной газетой «Экспресс», компьютерной фирмой «Торнадо».

Идею развития театра поддерживают также администрация городского драматического театра, городского Дворца культуры, отдела по культуре администрации г. Бийска.

Все спектакли освещаются в средствах массовой информации города: в теленовостях, на радио, в газетах. Это рождает чувство ответственности за уровень и качество постановки.

Просмотры новых работ давно уже стали семейной традицией: ученики приходят с папами, мамами, бабушками и дедушками. Да и бывшие актёры-ученики приводят уже своих детей.

Каждый спектакль снимается на видео; у ребят, их родителей есть возможность ещё не один раз смотреть любимые сцены дома. В школе иногда устраиваются ретроспективные показы спектаклей.

Развитию интереса к театру способствуют Дни театра, когда учащиеся школы отправляются в городской драматический театр на премьеру профессионального спектакля. Внимательно наблюдают ребята за игрой актёров, оценивают мизансцены, оригинальность замысла режиссёра и яркость художественных образов. Но ребята выступают не как критики, а как ученики, которые впитывают театральную эстетику и пытаются сделать яркими работы.

Отбор участников для основного состава театра проводится во время творческих фестивалей школы; и наоборот, ребята, выступающие в основном составе, принимают активное участие в их проведении и дальнейшем развитии. Учащиеся имеют возможность реализовывать собственные творческие проекты. Так, по предложению участников театра-студии «ВСЕ!» проведён конкурс будущих пап «Папа может всё» на сцене городского дворца культуры; ребята готовили творческую часть Дня учителя на сцене городского драматического театра, участвовали в проведении городского театрального бала.

Юные актёры, играющие в основных составах театра-студии «ВСЕ!», после премьеры спектаклей в октябре-ноябре реализуют себя и в других формах творческой деятельности: фестивале творчества талантов «Хочу на сцену» (ноябрь-декабрь); агитбригадах по пропаганде правил дорожного движения и в акции «Анти-СПИД»; участвуют в фестивале гражданско-патриотической песни и прозы «От винта» (февраль-март); разрабатывают сценарии, пытаются делать небольшие постановки к традиционным школьным праздникам; играют активную роль в органах школьного самоуправления (Совете старшеклассников, детской общественной организации «Наше время», Совете школы); вместе с партнёрами, помогающими в проведении спектаклей, проводят различные социальные акции и праздники.



Есть ребята-активисты, которые не чувствуют тяги к сцене, но им не чужд задор административной работы. Они с удовольствием занимаются подготовкой необходимых экземпляров текстов ролей, ответственны за присутствие актёров на репетициях и т.д.

Многие ученики с удовольствием занимаются разработкой театральных афиш, оформлением пригласительных билетов и программ. Здесь необходимы навыки работы с различными компьютерными программами.

Занятия театром дисциплинируют. Не секрет, что подростков-актёров, в прямом смысле слова, воспитывает сцена. Порой развязный и хулиганистый парень, пришедший на первую репетицию только ради смеха, всерьёз проникается атмосферой искусства, изменяется его характер.

Театр помогает раскрыть личностные качества неуверенному в себе ребёнку; способствует формированию адекватной самооценки.

2. Описание проекта

2.1. Обоснование необходимости проекта

В эпоху, когда главными валютами для многих стали обман, искажение истины, осмысленная, а то и бессмысленная ложь, в вымышленной творческой жизни оказывается больше правды, чем в целых томах авторов научных исследований.

Наш земляк В.М. Шукшин писал: «Много думаю о нашем деле и прихожу к выводу: никому, кроме искусства, до человека, нет дела. Государству нужны солдаты, рабочие, служащие и т.д., и чтобы был порядок и всё... А ведь люди должны быть добрыми, кто же научит их этому, кроме искусства». Действительно, сегодня утрачивается одна из главных воспитательных функций семьи, и дети испытывают недостаток общения. Школьный же театр — прекрасное место для общения ребят всех возрастов. Здесь бывает интересно всем — подросткам, ученикам младших классов, выпускникам. Занятия в театральном коллективе укрепляют дружбу между его участниками и дают повод для новых встреч. Ребята разных возрастов прекрасно ладят, ведь ничто так не сближает, как совместные театральные труды. Несмотря на разный возраст, ребята великолепно чувствуют общую тему. Задача педагогов, режиссёра — раскрепостить детей, раскрыть потенциал, дать им необходимую культурную базу для дальнейшей жизни.

Занимаясь в театральной студии, ребята осваивают умения и навыки, которые необходимы и во время учебных занятий: умение критически анализировать прочитанный литературно-исторический материал, возможность увидеть проблему, конфликт и попытаться решить их силами театра; совершенствуют различные виды памяти, навыки разговорной и письменной речи; учатся мастерить руками, дорожить результатом общего дела; радоваться удачам партнёров по сцене и своим собственным. Ребята, занимающиеся в театральной студии, на один-

два шага ближе остальных к феномену счастья, потому что у них появляется ощущение, что они на своём месте, нашли дело, которое нравится и получает одобрение взрослых.

Деятельность театральной студии совпадает с концепцией школы, которая создаёт образ школьного коллектива как большой и дружной семьи, где все нужны друг другу, работают над едиными задачами и принимают ответственность за всё, что происходит в коллективе.

Реализация проекта позволяет решать проблему помощи подросткам, оказавшимся в неблагоприятной жизненной ситуации.

Ребёнок, побывавший на серьёзной сцене и успешно выступивший в роли, уже не будет в жизни пасовать перед трудностями. Многие ребята и после окончания школы продолжают заниматься самодетельностью в ВУЗах Бийска, Барнаула, Томска, Новосибирска, Тюмени, Казани, Комсомольска-на-Амуре, Санкт-Петербурга и Москвы; занимаются большой общественной работой.

Огромную роль в становлении юных актёров играет физическая подготовка и здоровье. Хорошо, если у ребят есть спортивный опыт. Но в любом случае ими осваиваются навыки правильного сценического движения, развивается пластика и координация движений.

2.2. Цель и задачи проекта

Цель проекта:

— развитие творческих способностей учащихся через поддержку их инициативы; стимулирование самостоятельности; создание условий для реализации творческих, интеллектуальных и организаторских возможностей;

Задачи:

— формирование интереса к театру и сопутствующим видам художественного творчества;
— повышение уровня исполнительского мастерства;
— формирование нравственных ценностей учащихся;
— формирование социального таланта учащихся через различные виды творческо-общественной деятельности.

2.3. Описание проекта: стратегия и механизм достижения поставленной цели

Основное содержание проекта — подготовка и показ спектакля «Дорога на Эльдorado» силами юношеской и подростковой группы театра-студии «ВСЕ!». Работа над спектаклем состоит из нескольких этапов:

1. Подготовительный (в течение первой учебной недели сентября)

Ребята обсуждают сценарий, участвуют в утверждении исполнителей и организационно-административной группы, которая отвечает за освещение подготовки спектакля в школьных газетах и радиопередачах:



- разрабатывают идеи афиши и рекламных листовок;
- подбирают варианты музыкального оформления отдельных сцен;
- подготавливают эскизы костюмов персонажей спектакля;
- изготавливают необходимый реквизит;
- напоминают всем участникам проекта о предстоящих репетициях.

2. Репетиционный (в течение семи последующих недель).

Репетиции проходят пять раз в неделю по нескольким направлениям:

- работа с отдельными актёрами (проводит главный режиссёр и помощник режиссёра) — одна репетиция;
- музыкальные (проводит музыкальный консультант) — одна репетиция
- хореографические (проводит приглашённый родитель-хореограф) — одна репетиция;
- сводные (по отдельным сценам) — две репетиции.

3. Рекламно-организационный (девятая неделя проекта)

Учащиеся расклеивают афиши на квартале, распространяют пригласительные билеты, размещают объявления в школе; готовят материалы о спектакле для средств массовой информации города.

4. Сводные репетиции (10-я неделя проекта)

Во время этого подготовительного периода обязательно проводятся мастер-классы с актёрами городского драматического театра (по отдельным сценам).

5. Генеральные репетиции (11-я неделя проекта)

Проводятся две репетиции на сцене драматического театра — 1-я без технических служб; 2-я — генеральная.

6. Премьера, видео- и фотосъёмка спектакля.

7. Обсуждение спектакля (12-я неделя проекта)

Обсуждение проходит внутри педагогического коллектива; в классах школы

8. Показ спектакля широкой публике

Проводится в течение последующих месяцев учебного года для жителей микрорайона, для организаций, с которыми сотрудничает театр.

9. Работа с партнёрами театра по подготовке детских праздников.

10. Участие ребят, занятых в проекте и всего коллектива театра в других творческих, интеллектуальных, спортивных, трудовых, гражданско-патриотических мероприятиях школы (в течение декабря-мая).

3. География проекта

В реализации проекта задействована МОУ «СОШ № 18», МЦ «Родина» микрорайона АБ и сценические площадки города Бийска.



4. Рабочий план реализации проекта

4.1. Сведения об основных исполнителях проекта.

- Зислин Ю.А. — заместитель директора по ВР, главный режиссёр и творческий руководитель проекта;
- Веселова Т.В. — ветеран педагогического труда; помощник режиссёра, административный директор;
- Емельяова Н.В. — член родительского комитета школы; консультант по изготовлению костюмов и реквизита;
- Максимкина Л.А. — преподаватель информатики; медиа-информационная поддержка;
- Русина Т.Н. — преподаватель музыки; музыкальный консультант;
- Сосковец Ю.И. — бухгалтер проекта.

5. ПЛАН — график намеченных мероприятий

3.09–17.09 — организационный этап:

- обсуждение репертуара; подбор и утверждение исполнителей и организационно-административной группы.

17.09–17.10 репетиционный период:

- индивидуальные репетиции;
- вокальные репетиции;
- репетиции отдельных сцен;
- занятия с хореографом;

17.10–12.11 — подготовка костюмов и реквизита;

- работа с художниками над оформлением сцены;

с 12.11 — начало освещения проекта в СМИ;

С 12.11 — сводные репетиции;

17.11 — чистовое сведение музыки;

02.12 — общая репетиция без технических служб;

05.12 — генеральная репетиция со всеми техническими службами;

07.12 — премьера спектакля; его видеозапись и фотографирование;

декабрь — показ спектакля «Дорога на Эльдorado» для детей квартала АБ (в МЦ «Родина»);

январь (новогодние каникулы) — показ спектакля в Городском Дворце культуры (с приглашением детей детского дома № 3; краевого реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями);

февраль — творческие проекты с партнёрами театра;

март — показ спектакля «Дорога на Эльдorado» в исправительно-трудовой колонии г. Бийска.

6. Медиаплан проекта

Сентябрь — статья о театре-студии «ВСЕ!» в газете «Молодой Бийск»;



18.10–18.11 — размещение объявления о предстоящем спектакле в газете «Экспресс»;

09.12 — телесюжет студии «РИФ» о премьере;

10.12 — радиосюжет в программе «Бийск:дела и люди»;

11.12 — информация о премьере спектакля (школьный образовательный портал г. Бийска на школьном интернет-сайте).

8. Механизм оценки результатов

Эффективность проекта в целом оценивается педагогическим коллективом МОУ «СОШ № 18», Советом школы; комитетом по образованию администрации г. Бийска; отдел по работе с молодёжью администрации г. Бийска; комитет по культуре администрации г. Бийска.

8.1. Критерии эффективности проекта:

1) отсутствие правонарушений среди учащихся школы, вовлечённых в реализацию проекта;

2) степень вовлечённости учащихся в проект;

3) участие творческого коллектива; учащихся школы в мероприятиях квартала и города.

8.2. Механизмы оценки:

— уровень воспитанности учащихся (определяется по единой городской методике, разработанной комитетом администрации г.Бийска по образованию);

— отсутствие учащихся, поставленных на учёт в ПДН УВД г. Бийска, городском наркологическом центре, уменьшение количества протоколов рассмотренных на заседаниях городской комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав;

— участие учащихся, задействованных в проекте, в 3-х городских мероприятиях в текущем учебном году.

9. Ожидаемые результаты

Реализация проекта окажет положительное влияние на совершенствование воспитательной системы школы.

Эстетическое направление станет в текущем году главным направлением воспитательной работы школы.

В различные творческие проекты планируется вовлечь 90% учащихся школы.

Стабильно низким останется процент ребят, поставленных на внутришкольный контроль (1,4%); будет снижен процент подростков, поставленных на контроль в ПДН УВД г. Бийска.

Большинство педагогов школы смогут использовать возможности театрализации при подготовке уроков, внеклассных мероприятий.

С классными руководителями (27 чел.) в ходе проекта будет проведено три методических занятия по теме «Театр, который творит добро».

В ходе реализации проекта планируется сохранение театральных традиций школы (проведение фестиваля творчества юных талантов



«Хочу на сцену»; школьного фестиваля патриотической песни и прозы «От винта»; праздника Последнего звонка в форме спектакля, в котором задействованы учащиеся всех параллелей).

Планируется активное участие в реализации проекта младшей творческой группы театра-студии «ВСЕ!».

Педагогический коллектив, родительская общественность школы ожидают от дальнейшей реализации проекта повышение интереса учеников к учёбе, чтению, творчеству, школьной жизни в целом; повышение социальной и творческой активности, укреплению авторитета школы в городе.

В перспективе планируется обмен опытом проекта в Сети Интернет (через школьный сайт; образовательный портал г. Бийска).

10. Дальнейшее развитие проекта

Сохранение достижений проекта возможно с помощью цифровой техники; создания медиаархива.

Планируется создание в школе музея истории театра-студии «ВСЕ!».

Расширить достижения проекта возможно:

— за счёт создания условий для профессиональной социализации (школа творческих наук, в которой большее количество учащихся будет приобщаться к творческим профессиям);

— путём сохранения театральных традиций (проведение театрализованных праздников, фестивалей, внеклассных мероприятий).

Изыскивать средства после окончания финансирования по гранту планируется за счёт материальных средств партнёров.

11. Эффект проекта в долгосрочной перспективе

Реализация проекта будет способствовать созданию подобных коллективов в других учебных заведениях города. Сегодня в школах и Дворцах культуры действуют в основном детские театральные кружки, объединяющие детей 7–10 лет. Театральные студии, которые бы объединяли подростков 13–17, практически отсутствуют. На фоне резкого сокращения самодельных театральных коллективов в городе такой опыт необходим.

Своеобразным итогом совместной молодёжной театральной деятельности может стать проведение в городе театральных фестивалей. Первые шаги в этом направлении уже предпринимаются.