



# Учебный процесс

## ФРАНЦУЗСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: УЧИТЬСЯ ВАЖНЕЕ, ЧЕМ ЗНАТЬ

**Татьяна Святенко**, директор лингвистической гимназии,  
профессор, доктор педагогических наук, г. Псков

*Статья продолжает публикацию, начатую в четвёртом номере.*

### Вариант проектирования мастерской знания



Вера — восприятие — монолог — диалог — поиск «документов» — работа с «документами» — предположение — обсуждение — догадка — прикидка на правдоподобность — обоснование — вывод из общепринятых истин — постановка опыта — критический анализ — вера — представление результатов — постановка новых вопросов.

Этапы данного варианта нацеливают на поисковую работу каждого.

*Вера.* Название первого этапа вызывает удивление. Но ведь для того чтобы включиться в творческую деятельность, нужна вера в то, что ты одарённый человек, вера в успех, в удачу, вера в то, что данная проблема имеет решение. Без последнего трудно привести в действие творческий механизм. На первом этапе мастерской каждому ребёнку просто необходимо мысленно проиграть ситуацию, связанную с переживанием успеха, творческого подъёма. Эти воспоминания помогут ощутить веру в творческие возможности, разблокируют творческий центр, снимут напряжение, страх, неуверенность.

*Восприятие.* Мастер предъявляет классу предметы, понятия, с которыми ребята будут работать на протяжении всей мастерской. Конечно, при этом он рассчитывает пробудить их восприятие. Но так как основу восприятия составляют ощущения, интенсивность которых зависит от силы раздражителя, мастер продумывает задание так, чтобы оно нашло отклик в классе. Образы, понятия, объекты должны быть значимы для человека, иначе он не обратит на них внимания, они будут безразличны для него.

*Монолог.* Возник некий образ, некоторое понятие, теперь необходимо для самого себя уяснить его. Если это объект, то можно попробовать описать его, нарисовать, подумать о его различных формах, осознать его взаимоотношения (расположение) с другими объектами и т.д. Если это понятие, то после формулирования его определения стоит привести примеры, контрпримеры, построить отрицание определения понятия.

*Диалог* — первый обмен в парах мнениями, понятиями, образами, возникшими на этапе восприятия. Появятся первые проблемы в результате сравнения собственных мыслей, образов с другими, первые обобщения. Затем с общими выводами пара вступит в диалог с другой парой.

*Поиск «документов»* и новая информация в них несколько удовлетворят информационный голод, возникший на предыдущем этапе мастерской.

*Предположение, обсуждение, догадка, прикидка на правдоподобность, обоснование, вывод из общепринятых истин, постановка опыта* могут быть и не разделены на этапы мастерской. Мастер может задавать следующие вопросы: какие у вас возникли предположения после чтения документов? К какому выводу вы пришли в результате обсуждения ваших предположений? Насколько они правдоподобны? Каким простым способом можно утвердиться в их правдоподобности? Можете ли вы логически обосновать выводы? Можно ли проверить ваши выводы опытным путём?

*Критический анализ* эффективнее всего проходит на этапе социализации. Поэтому здесь он просто необходим.

*Вера* в то, что всё сделано правильно, что выводы верны, возникнет после внесения корректив, после выполнения критического анализа.

*Представление результатов* завершает работу. В качестве результата, возможно, будет предъявлено не решение, а серия вопросов, ответить на которые не удалось.

*Постановка новых вопросов* наметит путь новых исследований, покажет, что нет предела для совершенствования.

#### *Вариант I*

«Слово» мастера (вера) — предъявление предметов, понятий (восприятие) — осмысление предъявленных предметов, понятий, их взаимосвязи друг с другом и с известными ранее (монолог) — работа с «документами» (диалог) — предположения (гипотезы) — представление гипотез классу и фиксирование их на доске.

#### *Вариант II*

Обсуждение гипотез в группах — догадка (индивидуальная, коллективная) — прикидка на правдоподобность — обоснование.

#### *Вариант III*

Панель на тему: «Гипотезы и их разумность». Первые результаты — критический анализ гипотез и результатов — формулирование



новых гипотез и их реализация — представление результата — постановка новых вопросов.

### Мастерская письма

На мастерской письма мастер создаёт атмосферу неопределённости, способствует направлению взоров говорящих, слушающих, пишущих вне привычного, вне известного, стимулирует желание исследовать несовместимое, рассматривать привычное в новом контексте, открывающем в нём неожиданную смысловую глубину, вычерпывать из возникших ассоциаций всё новые и новые слова, находить новые смысловые связки, позволяющие сопоставить реальное «Я» с будущим «Я» и с прошлым «Я», созданное в слове «Я» с реальным «Я».

Центр мастерской письма сосредоточен на отношении «Я» и «Слова». При говорении «Слово», проявляя мысль, «выстреливается» в пространство вместе с другими словами, кого-то останавливая, изумляя, восхищая, а кого-то и огорчая. Так «Слово» становится видимым для «Я». («Я», ощущая след произнесённого, рождённого, сказанного, вырвавшегося слова, замечает и само «Слово».) «Я» ищет то «Слово», которое вызвало реакцию «Другого». Возвратившись к «Я» через «Другого», «Слово» стало явленным, обнаружив новый смысл, новое значение. «Другой» помогает быть зрячим и при написании текста. Он позволяет увидеть и вовремя убрать слова, которые не возвышают, а унижают, не радуют, а огорчают, говорят не о главном, а о второстепенном.

При сопоставлении слов «Я» и «Другого» рождается уверенность в правильности рассуждений или сомнение. Последнее требует логического подтверждения истинности «Слова», требует доказательства. Так «Другой» ставит барьер на пути бездумного фантазирования «Я», заставляет отфильтровать ложные идеи, способствует выстраиванию истинного представления о способностях, возможностях, интересах «Я». «Слово» — средство обмена мыслями, в «Слове» «Я» формулирует решение, потребность проверки которого возникает после предъявления его «Другому». Проверка выраженной в «Слове» мысли способствуют поиску взаимных отношений между мыслями «Я» и «Другого», включению в «Я» новых явлений и событий, приучают ум выстраивать отношения с другими людьми.

Мастерская письма начинается с индуктора, цель — затронуть внутренние пружины сознания, пробудить бессознательное, погрузить в безбрежное фантазирование по созданию мира. Мастерская письма всегда основана на пробуждении фантазии.

Мастерская письма на некоторое время погружает в поэтический мир, выводя на первый план работу со словом, увлекая созданием новых слов, изображением мысли в слове, размещением его в ином контексте, позволяющем раскрыть смысл, непознанный ранее. На мас-



терских письма много внимания уделяется ассоциациям. Задача ассоциации — пробиться через сознание в подсознание, активизировать бессознательное. Ассоциации на мастерской письма часто обращены к личной истории. Слово, письмо, в которых отражаются пережитые когда-то боль, радость, горе, счастье, трагедии, основанные на ассоциациях, способствуют возникновению очищения, а часто и самопознанию. Мастер помогает найти определённый «язык», с помощью которого воссоздаётся некоторая личная история: она проживается заново индивидуально и затем осмысливается при помощи друзей. Новое проживание, новое осмысление приводят к очищению, сводя на нет ту часть прошлого переживания, которая конфликтовала с реальностью. Новые силы, обнаруженные субъектом, позволят ему начать процесс перестраивания «Я» через «Слово», ведя диалог с прошлым.

В качестве конкретных заданий могут быть предложены задания, при выполнении которых школьники помещают знакомый объект в новый, необычный контекст; ищут характерные признаки объекта, а затем насыщают его новыми признаками; извлекают признаки из предметов и тем самым происходит превращение мира предметов в мир смыслов; строят искусственные контексты; воспроизводят образы, которых нет в личном опыте; осмысливают объекты одной категории в терминах предметов, явлений других категорий.

Мастерская письма часто начинается с перестановки букв, слогов в слове, со смещения букв, с замены одних букв другими. В результате появляется целый ряд новых слов.

Мастер стремится помочь ученику в сборе материала, необходимого для написания текста, пробудить его чувства, ощущения, помочь ему смешать предлагаемый материал со своим «Я».

В итоге текст написан, прочитан кому-нибудь, исправлен, переписан несколько раз (после разговора, чтения литературы, особенно литературы, напрямую не связанной с темой), у каждого участника мастерской осталась масса черновиков, фраз, слов, не вошедших в основной текст. В этот момент мастер устраивает ярмарку «отброшенных строчек» (О. Мандельштам). Школьники заимствуют у сверстников некоторые строчки, слова, вставляют их в свой текст, смотрят на то движение, в которое приходят слова при включении чужого слова, обдумывают привлечённые чужим словом новые мысли, новые сюжетные ходы, вслушиваются в изменение.

Можно использовать следующие приёмы работы с «чужим словом»: передача, истолкование, обсуждение, оценка, опровержение, поддержка, развитие.

Создание текста — это замещение, реализация неисполненного желания, проигрывание запрещённых собой или кем-то ещё ситуаций. Описывая порывы, намерения героев, наделяя их мыслями, оценками, автор освобождается от гнетущих мыслей, давящих образов, от страха



быть самим собой. Текст — носитель смысла, но каждый проявляет его для себя через культурный опыт, через смыслы культуры, через опыт человеческой деятельности. Каждый читатель проявляет смысл текста, который читает. Поэтому так важно не только обменяться текстами друг с другом, но и поговорить. В разговоре и автор, и читатель обогащают выявленные смыслы.

Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, понятого каждым. Её цель не уйти с зафиксированным результатом, как с обычного урока, а именно выстроить способы, методы, используемые другими, и сравнить их со своими.

Рефлексия позволяет связать воедино личные взгляды, мнения, впечатления, позволяет углубить собственное понимание в свете высказываний других, сделать и на этапе рефлексии маленькие открытия.

Итак, рефлексия — обращённость мысли на себя, возможность увидеть, осознать целостность, уйти от нарциссизма, эгоизма, закрытости, возможность открыться для других, отдать им накопленное, чтобы затем начать обновление, преображение, остаться тем же, но быть уже другим.

### **Мастерская «Психолого-педагогическое медико-социальное сопровождение учащихся»**

(вариант работы администратора с педагогами)

1. Какие ассоциации возникают у вас при произнесении слова «сопровождение». Запишите их.

2. В группах просим обсудить следующие вопросы и представить результат вашей работы в виде кластера, ключевое слово которого — сопровождение.

— Для чего необходимо сопровождение?

— В каких случаях оно необходимо?

— На решение каких проблем оно направлено?

Теперь вашему вниманию представлен текст, в котором автор размышляет о сущности сопровождения. Прочитайте и сравните рассуждения с авторскими, может быть, вы захотите внести дополнения и изменения в кластер.

3. В группе выпишите всех, кто должен сопровождать ребёнка во время его обучения в школе.

Проранжируйте участников процесса сопровождения по степени значимости. Обоснуйте ваш выбор.

Кто из них в первую очередь сталкивается с проблемами ученика?

Учитель первый сталкивается с затруднениями ребёнка, как учебными, так и социально-эмоциональными, а также с проблемами здоровья. Именно учитель должен попытаться их разрешить.



Однако необходимо помнить, что он не один решает эти проблемы, у учителя всегда есть возможность обратиться в школьную службу сопровождения.

— учебные затруднения: по схеме Мейера анализируются прямые и скрытые факторы, вызывающие нарушения взаимодействий в процессе обучения — обращение к методической службе;

— социально-эмоциональные проблемы: обращение к психологу;

— проблемы здоровья: обращение к психоневрологу, медсестре, логопеду.

В каких ситуациях должны подключаться для решения проблем другие участники службы сопровождения? Что должен делать учитель? Каковы его действия?

4. Презентация пакета материалов:

— Схема Мейера, схема диагностики учебных затруднений, ориентированной на действие.

***Стагнация в обучении: прямые факторы.***

***Нарушение взаимодействий: специальная стратегия, общая стратегия, процесс обучения, инструкция; скрытые факторы.***

***Качества ученика: социально-эмоциональные; физиологические; особенности познавательных процессов и т.п.***

***Качество процесса обучения: программы; ожидания учителя; ситуация в группе и т.п.; ситуация дома; ситуация в школе; социальный контекст.***

Если учитель сталкивается с социально-эмоциональными проблемами (проблемы поведения, учебной мотивации, взаимоотношений с учителями, со сверстниками и т.д.), то он может обратиться в службу сопровождения, где ему окажут консультативную помощь.

— Консультативное сопровождение.

5. Сейчас каждой группе будут предложены типичные для школы ситуации.

Необходимо, используя представленные материалы, их проанализировать и составить план действий.

6. Каждая группа представляет результат работы.

7. Презентация схем взаимодействия учителя и ученика.

### **Мастер-класс «Французские мастерские» Индуктор**

1. Какой образ возникает у Вас, когда Вы слышите или произносите следующее словосочетание — «Французские мастерские», попробуйте в течение трёх минут описать его словесно, представить графически или нарисовать.

2. Панель — презентация образов, словесных портретов.



3. Мы, учителя, постоянно вовлечены в процесс взаимодействия с учащимися. В группах подумайте и решите, что мешает позитивному взаимодействию с учащимися. Какие кирпичики слагают стену непонимания со стороны учителя?

Заполнение схемы «Стена непонимания» со стороны учителя.

4. А теперь перейдите на сторону ученика. Что со стороны ученика может мешать позитивному взаимодействию с учителем? Заполнение схемы «Стена непонимания» со стороны ученика.

5. Презентация «Стен непонимания».

#### *Деконструкция*

Стена всё-таки есть, а значит, есть над чем работать. И сегодня мы хотим познакомить вас с технологией, которая наряду с другими интерактивными технологиями, на наш взгляд, способна решить некоторые педагогические проблемы и разрушить стену, мешающую позитивному взаимодействию.

На какие вопросы вы хотели бы найти ответы, чтобы познакомиться, понять, осмыслить технологию французских мастерских. (фиксация вопросов по содержательному, процессуальному, концептуальному блокам).

#### *Организующее ядро*

В каждую группу раздаются тексты, работа с текстами организуется произвольно (маркировка, выделение ключевых фраз), задача группы: усвоить все тексты, пересказав, их друг другу.

#### *Созидание*

Вы получили представление о французских мастерских, теперь ваша задача представить модель французской мастерской, отражающую концептуальные, процессуальные, содержательные аспекты технологии. Модель вы будете строить, используя вырезки из газет, журналов, заголовки статей (т.е. создавать коллаж, отражающий суть рассмотренного вами вопроса.). Таким образом, мы с вами будем переносить знания на отвлеченный материал.

#### *Социализация, корректировка*

Презентация моделей, обсуждение, корректировка, ответы на вопросы.

#### *Рефлексия*

1. Обобщение в одном предложении (кто делает, что, кому, когда, где, как и почему).

2. Панель — презентация работ.

3. Возвращение к вопросам, поставленным в начале работы.

4. Возвращение к «стене непонимания».



**Резюме — концептуальные основы технологии  
«Французских мастерских»**

*Все способны* — это значит, что каждый человек (ребёнок) обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности: к овладению естественными и гуманитарными знаниями, изобразительным искусством, музыкой и т.д. Дело только в том, какие методы будут применяться в процессе его образования и развития.

*Учитель равен ученику, они различаются только уровнем знаний и умений.*

*Источник авторитета учителя — компетентность.*

Здесь констатируется лишь равенство учителя и ученика, но не их тождественность, хотя, конечно, иногда они могут меняться ролями: учитель становится учеником, а ученик — учителем. Равны же они перед познанием истины. Учитель и ученик равны не только в потенциальной интеллектуальной силе, но и в слабостях: в возможности что-то забыть, перепутать; в искренности отстаивания заблуждений.

*Отметка как инструмент давления отсутствует.*

На занятиях и учитель, и ученик — творцы. Выполняя творческие задания, они забывают о многих школярских ценностях.

Отметка не используется как инструмент давления на ребёнка, не желающего учить, запоминать, решать, как этого хочет учитель. Отметка отражает лишь уровень знания основных вопросов курса в конце временного промежутка. Она не отражает ни быстроты усвоения, ни отношения ребёнка к предмету, ни того, как он выполняет домашние задания. Сам процесс обучения, его темп, ритм не оцениваются. Ребёнку даётся возможность работать спокойно, самостоятельно «воевать» с непониманием, незнанием, ошибками.

*Мастерская учит ставить вопросы и стимулирует поиск ответов на них.*

В мастерской ученики занимаются самостоятельной исследовательской работой.

Мастер не знает, какие вопросы возникнут у детей в ходе исследования. Даже после того, как проблема решена, остаётся масса вопросов, ответы на которые надо найти самостоятельно — размышляя, читая учебник, дополнительную литературу.

*Мастер стремится отойти от схем, шаблонов, идеалов, ссылок на авторитеты.*

Учитель-профессионал, знающий предмет, владеющий основами педагогики, психологии, дидактики, — он же и хороший, а часто лучший ученик в классе. Он, как и все, постоянно учится, изобретает новые формы занятий, понимает, что новизна рождает интерес.

*Учиться важнее, чем знать.*

Ученики самостоятельно организуют работу, передавая друг другу роль лидера и принимая на себя роль исполнителя.





Одновременно рождается искусство общения, умение выслушать собеседника, услышать проблему, включиться в её решение. **В центре учебного процесса — ученик, а не программа.**

Школа создана ради ребёнка.

Если же заставить работать принцип «ученик, а не программа», произойдёт смена акцентов. На сцену выйдет «свобода выбора». Самостоятельный выбор позволит ребёнку определить задание — интересное, полезное, соответствующее его уровню знаний и способностей.

**Личностный рост ребёнка происходит в безопасном, поддерживающем окружении.**

**Отношения учителя и ученика — подлинные, честные, тёплые, открытые.**

О каком же личностном росте может идти речь, если ты все дни пребывания в школе молчишь, действие происходит без тебя, ты — зритель?

Идея личностного роста реализуется через технологию мастерских. Дети много говорят, спорят, чутко реагируют на слова друг друга. Это делает каждого ребёнка участником творческого процесса, соавтором результата, к которому придёт класс в конце мастерской.

### **В шестом номере журнала «Школьное планирование»:**

- планирование и диагностика работы руководителя и его заместителя по повышению качества образования;
- проект «Школа коммуникативной культуры»;
- составление индивидуальных планов в области образования в Канаде.