

ФРАНЦУЗСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: УЧИТЬСЯ ВАЖНЕЕ, ЧЕМ ЗНАТЬ

Татьяна Святенко, директор лингвистической гимназии, профессор, доктор педагогических наук, г. Псков

Французские педагоги из «Французской группы нового образования» вместо слова «мастерская» часто используют слово «демарш», тем самым показывая, что их занятия выстроены иначе, чем урок, на иных принципах, иногда прямо противоположных: слепое подчинение – свобода; «поглощение» готового знания – самостоятельно выстроенное знание; педагогика запретов – педагогика выбора; технократическая парадигма – гуманистическая парадигма.

Технологические аспекты французской мастерской

Через задания, логическую структуру мастерской мастер реализует руководство самостоятельной познавательной деятельностью ребят. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя индивидуальную, парную и групповую работу по схеме: учащийся – пара учащихся – группа – класс – учащийся – пара учащихся – группа – класс и т.д. Группы, выполняя разные элементы задания, объединены общей целью коллективной деятельности, зависимостью результатов, ответственностью за качество работы. Мастер, работая то в одной, то в другой группе, стремится, чтобы в поле зрения ребят попали находки, открытия каждого.

Значительную смысловую нагрузку, значимую для эффективного протекания всей последующей работы в мастерской, несут первые задания, способствуя позитивному самовосприятию, выбору адекватного поведения, созданию целостной, благоприятной картины психологического окружения каждого ребёнка, которая удовлетворит их потребность в самоуважении и настроит на позитивное отношение друг к другу.

Задания мастерской направлены на обнаружение многочисленных связей отдельной личности и человечества в целом, на создание



Теория и практика проектирования

единой картины мира, поэтому самостоятельно выстроенные на мастерской знания – лишь один из её важнейших этапов. Реальный опыт школьников, полученный в мастерской, внесёт изменения не только в те знания, которыми они обладают, но и в их понимание самих себя.

Школьник, свободный от прессинга авторитетного мнения учителя, поставленный самой структурой мастерской в центр творческого процесса, вынужден выстраивать способ познания с опорой на собственное «Я». При этом в мастерской параллельно интеллектуальной поисковой деятельности сам собой идёт процесс самовоспитания.

Когда процесс восприятия и осмысления первых заданий состоялся, даются задания, в результате которых происходит рассогласование существующей ситуации с прошлым опытом, старыми знаниями. Удивление школьников неполнотой, незавершённостью имеющегося у них знания, которое они безуспешно пытались применить, даст начало исследовательскому процессу. Группы генерируют гипотезы, ищут их обоснование, корректируют после социализации, обобщают на этапе работы с литературой. И если на первом этапе участники мастерской «обучаются, развиваясь», то на этапе корректировки знаний, этапе знакомства с наукой, опытом человечества – развиваются, обучаясь, так как все задания мастерской направлены на совершенствование и приобретение интеллектуальных умений, на обучение приёмам управления собственной познавательной деятельностью.

В мастерской школьники вынуждены доказывать свою мысль, проверять правильность выводов, соотносить исходные данные в заданиях мастера, свои рассуждения с рассуждениями одноклассников, подвергать рефлексии не только свои действия, но и самого себя, свою личность. Перечисленные навыки – основа важных, необходимых умений: доказывать, рефлексировать, корректировать.

Задания для мастерской подбираются таким образом, чтобы помочь восприятию ребёнка самого себя; научить анализировать свойственные только ему потребности, чувства, ценности, убеждения; дать возможность осознать роль прошлого и настоящего опыта; предоставить право выбора, отбора, организации и интеграции ситуаций, событий, явлений для создания целостной картины психологического окружения, которая и определяет его поведение в мастерской.

Когда в мастерской учебная информация воспринята и осмыслена, сам ребёнок определил признаки понятия, зафиксировал способы их применения, порядок действий с ними, активность ребёнка более полно направляется на прочное усвоение добытого знания. Ребята вносят необходимые коррективы в описание признаков и пос-

ледовательность действий, затем, работая в парах, группах, отрабатывают их.

Алгоритм построения французской мастерской

Первый этап – этап «схвачивания» или *индукции* – направлен на то, чтобы вызвать чувства. Начало должно быть неожиданным, важно пробудить интерес к предстоящей работе. Это своеобразный толчок, вызывающий положительное или отрицательное отношение к проблеме, явлению, событию. Индуктор может быть разным – от звука, слова до образа или любого предмета. Таким образом, данный этап обращён к личности каждого ребёнка, к его «Я», к его подсознанию, опыту, знаниям.

Когда опыт актуализирован, знания предъявлены себе и классу, наступает второй этап – *деконструкции*, этап прозрения, разочарования в полноте и совершенстве имеющихся знаний. На этом этапе каждому предоставляется возможность после инвентаризации знаний проявить инициативу в определении путей поиска нового знания.

На третьем этапе – этапе *организующего ядра* – мастер предлагает ребятам разнообразный материал в виде предметов, объектов, текстов, иллюстраций, таблиц, схем, фактических данных, предлагает всё то, что способно пробудить фантазию, мысль, новый взгляд на давно известное.

Четвёртый этап – этап созидания – направлен к внутренней культуре личности. Это этап творения нового знания, этап основной, мучительно сложный и несказанно радостный, ибо протекает в сотворчестве, поиске, столкновении позиций, прозрении, понимании с полуслова, молчании, бурном словесном и эмоциональном выражении.

Пятый этап – *социализация* – следует за индивидуальной, парной, групповой работой. Это этап предъявления аудитории наработок, идей, планов, их реализации.

Затем закономерно появление этапа *корректировки*, внесения исправлений, дополнений в сделанное ранее, оформление в окончательный текст.

Мастерская обычно заканчивается *рефлексией*, рефлексией на уровне мысли, уровне самого познавательного процесса.

Результат мастерской – сам познавательный процесс, позволяющий каждому ученику выстроить своё знание, понимание. Мастерская меняет деятельность ученика, привыкшего к получению готового знания, к подчинению, послушанию, монотонной работе на уроке, а значит, меняет и его смысловые установки, ибо мастерская выстраивается с учётом принципа включения личности в значимую деятельность, принципа смены социальной позиции личности



Теория и практика проектирования

в группе. Поэтому результат работы в мастерской описывается не словами *получил, овладел, узнал, запомнил, записал*, а словами *сделал, открыл, понял, почувствовал, помог, выстроил, создал, задумался, выбрал, приблизился, сделаю, подумаю, почитаю, рассмотрю, понаблюдаю, проанализирую*.

Мастерская построения знания

Мастерская построения знаний задумывается как поиск, как «столкновение с миром, который предстоит познать» (А. Бассис), как разрыв с прежним знанием, которое заново осознаётся на мастерской и заменяется новым, сотворённым на мастерской. Мастерская направлена на созидание собственной позиции ребёнка в познавательном процессе, жизненной позиции, видения своей личности и роли в обществе; на выстраивание интеллектуальных умений; на понимание структуры действий; на более гибкое понимание нравственных законов, законов общества, культуры; формирование жизненных ценностей, познание человеком своего предназначения.

Цель мастерской – преобразовать мир человека, а не избавить от него, позволить ребёнку искать себя и стать, в конце концов, самим собой, разбудить в нём чувство достоинства, уважения и принятия себя, открыть себя для себя и для других, научить его росту, направить его развитие вперёд и вверх.

Темами мастерских конструирования знаний могут быть: ключевые вопросы курса, от понимания которых зависит успех учения, структура логических приёмов (сравнение, подведение под понятие, выведение следствий, приёмы доказательства, классификации), общие виды познавательной деятельности (умение запоминать, быть внимательным, умение наблюдать), категории, определяющие нравственную и жизненную позицию человека.

Работа со схемами, таблицами, моделями, с самими объектами проходит через первые задания мастерской, помогает осознать суть явления, процесса, понятия. Внешнеречевая форма действия подключается при обсуждении проблем в группах, на этапе социализации и рефлексии. Последние задания мастерской часто рассчитаны на их выполнение про себя – умственная форма действия. Качество, прочность, усвоение действий на мастерской не формируются, усваивается лишь ориентировочная основа действия.

Мотивационный этап мастерской отражён в предъявлении индуктора-побудителя познавательной активности школьника. Индуктор должен обладать достаточной широтой, отвечать индивидуальным особенностям участников мастерской. Индуктор – предмет, побудитель направленной деятельности – помогает человеку пробиться через

опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а всё остальное делают невидимым. Прозреть, увидеть, озадачиться, а затем уже организовать поиск – вот желанная цепочка действий, в которую мастер мечтает включить ученика, придумывая индуктор.

Надо ещё учесть, что индуктор – индивидуальное задание, которое при его выполнении требует от каждого ребёнка опоры на себя, принятия независимого решения. При этом ребёнок должен отразить в нём своё понимание, видение проблемы, использовать внутренний опыт.

Индуктор сориентирован на индивидуальную работу ребёнка, но результат своей работы школьник предъявляет группе, классу.

Конструкция мастерской такова, что последовательно, через ряд этапов ребёнок получает возможность осознать то, что он делает, обосновать свою деятельность, выстроить систему аргументов, доказывающих истинность сделанных выводов, разумность выбранного плана работы, правильность отбора средств исследования. Выполняя задания, школьник что-то выбирает из подсознания, мастер поощряет его исследовать это через письмо, слово, речь, даёт понять, ощутить необходимость преобразований, а затем, если он пожелает, преобразовать и опять вернуть в подсознание.

Возможные варианты мастерских построения знаний

ВАРИАНТ I

Панель – работа с литературой – обсуждение в парах, затем в группах – постановка вопросов – выбор группой вопроса для исследовательской работы – понимание проблемы (каждым) – социализация в группе – поиск гипотезы (каждым) – выбор наиболее вероятной гипотезы (в группе) – социализация – планирование и проведение эксперимента по проверке гипотезы – представление выводов и обоснование их соседней группой – коррекция (в группе) – составление проблемы, решаемой на основании сделанного вывода (в группе) – обмен проблемами и сделанными выводами между группами – оценка каждой группой представленных выводов и возможностей их использования при решении поставленной проблемы (социализация).

Панель – один из способов работы в мастерской. Это свободное, никем не направляемое обсуждение объявленной проблемы. Все желающие высказаться по собственной инициативе занимают один из стульев, выставленных перед аудиторией, и говорят то, что считают необходимым сказать. Аудитория слушает всех, никого не перебивая. Несогласные с какой-то позицией выступающего имеют право на своё



Теория и практика проектирования

слово. Так представляется целый ряд позиций, часто несхожих, а порой и противоречащих друг другу. Главное — осмелиться выйти перед аудиторией, осмелиться думать вслух, делиться живыми мыслями, выражать их только что родившимися словами.

Панель даст возможность всем желающим высказать точку зрения о проблеме, которой будет посвящена мастерская. В ходе этого разговора у каждого возникнет рой мыслей как в поддержку высказанных идей, так и в их опровержение. Разобраться каждому с этой массой вопросов предлагается на втором этапе, при работе с литературой. Конечно, сначала каждый пороеется в книгах, почитает те отрывки, которые его заинтересуют. Потом поговорит с соседом, а затем в группе, и уже группа соберёт и зафиксирует вопросы, которые сразу не удалось решить. Мастер выслушает все группы и всю массу вопросов, напишет их на доске, правда, возможно, в другой интерпретации. Каждая группа выберет один из вопросов, не обязательно свой, для серьёзного исследования и начнёт с ним работать.

Мастер предлагает написать этот вопрос на листе бумаги. На этом же листе каждый ученик, входящий в группу, должен зафиксировать своё понимание содержания и смысла вопроса. Причём важно, чтобы все ребята пришли к единому пониманию проблемы, иначе им будет трудно осуществлять поиск, и только затем начинается поиск гипотезы. Некоторое время предоставляется для индивидуального размышления, а потом идёт представление гипотез внутри группы и их фиксирование на том же листе бумаги. Делается это с целью выбора наиболее вероятной гипотезы, для этого необходимо увидеть все возможные варианты.

Когда гипотеза выбрана, проведён поиск, сделаны выводы, группы представляют друг другу результаты исследований. С этой целью каждому участнику группы можно присвоить номера от 1 до n, а затем предложить ребятам, получившим одинаковые номера, поговорить о полученных выводах.

Коррекция выводов производится после того, как группа собирается вновь и все участники обмениваются мнениями о состоявшихся разговорах.

Последний этап связывает воедино работу всех групп. Результаты их исследований — сформулированные проблемы — теперь станут достоянием всего класса. Новые проблемы позволят осознать, что процесс исследования не закончен, дадут направление новому поиску. Вот поэтому мастерская может закончиться перечислением новых проблем, которые требуют решения.

Этот вариант рассчитан на большую мастерскую продолжительностью 2–3 часа, а возможно, и более. Возможно проведение менее продолжительных мастерских. Они представляют вариации на тему данного варианта.

Вариант 1

Панель – выделение проблем – работа с литературой – обсуждение в парах – обсуждение в группах – постановка вопросов в группах – представление вопросов классу – выбор проблемы для исследования.

Вариант 2

Представление проблем – объединение в группы для решения проблем – каждый представляет группе своё понимание проблемы – каждый формулирует гипотезу решения проблемы – выбор в группе наиболее вероятной гипотезы – планирование и проведение эксперимента по проверке гипотезы – формулирование выводов.

Вариант 3

Представление классу результатов работы групп – составление вопросов по представленным результатам и обмен ими между группами – ответы на вопросы и корректировка результатов – составление группами серии заданий на применение результатов их поиска – обмен заданиями между группами – знакомство групп с представленными решениями другой группой.

ВАРИАНТ II

«Слово» мастера – индивидуальная работа с полученной информацией – работа с литературой (пополнение, уточнение информации) – словесное, художественное, пластическое, схематическое, письменное представление образов, объектов, понятий, идей, представленных в слове мастера (социализация) – составление и сбор вопросов по изучаемой теме – выбор вопроса каждой группой – работа с литературой – панель – слова мастера – работа групп с «документами» – постановка опыта по проверке гипотезы – сбор и обсуждение новой информации в группах – формулирование выводов – доказательство выводов – критический анализ выводов – социализация.

Мастерская начинается со «Слова» мастера, но цель этого «Слова» не в передаче информации, а в подключении личного опыта ребёнка. «Слово» составляется так, что каждый ученик ощущает себя участником рассказа мастера: он входит в образ, обозначенный в рассказе, мысленно совершает все действия, о которых ведёт речь мастер. «Слово» мастера предоставляет возможность ученику сопереживать, осознавать действия персонажей рассказа, один из которых иногда – сам ученик.



Теория и практика проектирования

Мастер представляет новые объекты, субъекты, описывает их действия и взаимоотношения. Рассказ построен так, что ученик — не пассивный слушатель, а действующее лицо рассказа.

На втором этапе мастерской ребёнку надо осознать, какие возникли ощущения, образы, понятия. Они рисуют то, о чём услышали, дают описание новых для себя понятий, фиксируют заинтересовавшие их мысли.

Работа с литературой на третьем этапе внесёт необходимые коррективы, даст повод для новых мыслей. Всё это поможет ребёнку выступить более основательно на этапе социализации.

Этап социализации проводится для осознания того, что понято, и для поиска новых вопросов. Главная цель социализации в этой мастерской — постановка новых вопросов, которые продвинули исследование на более качественный уровень.

Теперь организуется групповая работа. Группы составляют вопросы, выбирают вопрос для исследования, начинают его обдумывать. Для стимулирования творческой (деятельности каждой группе даётся литература, работая с которой она получит нужные ей факты, информацию, «пищу для размышления».

Следующий этап — панель — должен помочь дальнейшему продвижению мысли ребят, прояснить, общую картину, общее состояние поиска решения, вывести обсуждение на более значительный этап — этап выстраивания нового знания. Группа соберёт всю важную для неё информацию, прозвучавшую на панели, обдумает и начнёт создавать свою новую версию, которая затем на следующем этапе — этапе работы с «документами» — будет опять усовершенствована. В качестве «документов» ребятам могут быть представлены копии исторических документов, с которыми учёные работали в то время, когда эта проблема обсуждалась, копии или сами документы.

Панель, «Слово» мастера, работа с «документами» — всё это предоставляет группе возможность не только сформулировать версию, но и поработать с ней, а на следующем этапе организовать её опытную проверку. Но, конечно, опыт не даст полной уверенности в истинности выбранной версии, необходимо её логическое обоснование, доказательство. Поэтому ребята строят цепочку умозаключений и с опорой на утверждения, доказанные ранее, приходят к выводу об истинности их версии. Однако в доказательство может вкрасться ошибка. Поэтому просто необходим критический анализ всей проделанной работы. На последнем этапе — этапе социализации — группы представляют друг другу всё, что они сделали.

Вариант 1

«Слово» мастера — каждый представляет информацию, переживая, полученные из рассказа мастера (рисунки, записи слов, мыслей

и т. д.) – рисунки и записи вывешиваются – ходим, смотрим, читаем, собираем вопросы (вопросы записываем) – поиск ответа на вопросы (индивидуальный, групповой) – работа с литературой, стимулирующей поиск ответов.

Вариант 2

Панель на тему: «Как я ответил на свои вопросы» – «Слово» мастера (его мысли, его ответы, его новые вопросы) – обсуждение всего услышанного в группах – корректировка ответов, составление банка данных – работа с «документами» – представление выводов классу.

Вариант 3

Корректировка выводов в группах – постановка опыта, подтверждающего вывод – обсуждение в группах новой, полученной из опыта информации – логическое обоснование выводов (доказательство) – критический анализ выводов – представление выводов классу.



**В пятом номере журнала
«Школьное планирование»:**

- концептуальные основы эксперимента в сельской школе;
- как провести фестиваль «Цифровая планета»;
- французская мастерская: учиться важнее, чем знать (продолжение).