

Секреты волшебницы речи

Предметно ориентированный курс

С. Шокарева,
С. Полунина,
Л. Мешкова

Пояснительная записка

Человеческая речь — важнейшее средство общения, обмена мыслями и чувствами между людьми, способ передачи и усвоения определённой информации коллективного опыта человечества. Речь — это средство организации и планирования деятельности (в том числе коллективной); средство воздействия на мысли, чувства и поведение людей. Многие выпускники школ так и не овладевают в должной мере родным языком как средством общения. Речь многих из них неграмотна, трафаретна, неэмоциональна, характеризуется обилием просторечной лексики и жаргонизмов. Многие ученики проявляют беспомощность в простейших ситуациях: как пригласить на школьный вечер ветерана Великой Отечественной войны? Как предложить свою помощь престарелым? Как разговаривать по телефону? Как пригласить девочку на танец? О чём и как говорить на классном собрании? Как познакомиться или представиться?

На эти и другие вопросы ученики 9-го класса получают ответы на занятиях элективного курса «Секреты волшебницы Речи».

Программа курса включает знания, которые не содержатся в базовых программах.

Цель: развивать и совершенствовать навыки русского речевого этикета на основе обобщения и систематизации сведений по русской лексике и грамматике, формировать грамотное общение учащихся как в школе, так и вне её.

Задачи:

- формировать устойчивые навыки речевого этикета в стандартных ситуациях общения, повышать на этой основе речевую и общую культуру учащихся, предупреждать проявления невоспитанности и грубости;
- готовить школьников к самостоятельному речевому поведению во взрослой среде с целью предупреждения психологического дискомфорта;

- расширять и обогащать активный словарь;
- обобщать и систематизировать сведения по русской грамматике, совершенствовать навыки конструирования разнообразных словосочетаний, предложений и связных текстов;
- знакомить с различными видами речевых, грамматических, фактических и логических ошибок, с приёмами их предупреждения и исправления.

Курс предназначен для учеников 9-го класса, желающих повысить свой культурный, речевой и этический уровень, а также для тех, кто решил продолжить образование в ПТУ, техникумах, колледжах; кто решил реализовать себя в сфере обслуживания, в правоохранительных органах, тургентствах и т.п.

Программа позволяет осуществить эвристические пробы и сформировать практическую деятельность школьников в области речевого этикета. Она обладает достаточной для проведения контроля конкретностью для определения результатов подготовки по каждой из ведущих тем.

Материал программы распределён по времени с учётом его достаточности для получения необходимого объёма знаний по речевому этикету и использует наиболее эффективные методы обучения.

Знания, полученные на занятиях элективного курса, помогут подросткам в выборе профессии и сферы деятельности.

Курс рассчитан на 12 часов.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Вид деятельности	Формы контроля
1	Секреты волшебницы Речи	1	Лекция с элементами беседы; тестирование; просмотр видеотрейлера, ролевая игра	Написать мини-сочинение «Однажды мы с друзьями...»
2	«Богатая — бедная речь»	1	Сообщения, беседа, словарная групповая работа, тематический анализ текстов художественных произведений, исправление речевых ошибок	Исправление лексических ошибок (индивидуальная работа по карточкам)
3	Выразительная речь	1	«Круглый стол», чтение по ролям, просмотр видеотрейлера, инсценирование	Инсценирование отрывков из художественных произведений

№	Тема	Кол-во часов	Вид деятельности	Формы контроля
4	Знакомство	1	Практикум, речевые этюды, составление диалогов	Подготовить речевые этюды о погоде, природе, климате, новостях
5	Письма пишут разные	2	Речевая гимнастика, беседа, практическая работа, творческие задания	Написать заявления, автобиографию, письмо другу
6	Приглашение в гости	1	Речевая гимнастика, ролевые игры, ситуационные задачи, тематический анализ текстов художественных произведений	Выступление учащихся с поздравлениями, анекдотами
7	Речевой этикет в общественных местах	2	Речевая гимнастика, ролевые игры, семинар, творческое задание	Составление диалогов
8	Этикет телефонного разговора	1	Речевая гимнастика, дискуссия, исправление ошибок, практикум	Составление тестов
9	Искусство делать комплименты	1	Диспут	Подготовка к творческому отчёту по пройденным темам курса
10	Благопристойная речь	1	Творческий отчёт учащихся	Индивидуальные, групповые или коллективные выступления учащихся с творческими отчётами

С. Шокарева, С. Полунина, Л. Мешкова
Секреты волшебницы речи

Содержание тем

Тема 1. Секреты волшебницы Речи.

Для чего нужна речь. Слово сообщает, влияет, помогает. Ка-

кая бывает речь? Говорим–слышим, читаем–пишем. Сначала думаем, потом говорим. Какую речь хочется слушать (громко–тихо, медленно–быстро, тон речи). Учись говорить правильно. Нормы произношения,

ударения, словообразования. Законы, правила, приёмы общения. Знакомство с высшими образцами лексически насыщенной литературной речи на примере эпизодов из художественных произведений И.С. Тургенева, М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака.

Тема 2. «Богатая — бедная речь».

Готовые штампы и умение выражать свои мысли. Состав и построение предложений. Овладение грамматическим строем родного языка, многообразием средств, способов, типов построения предложений. Примеры «бедной» речи как средства характеристики персонажей в творчестве Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, в литературе постмодернизма. Трудные случаи русского речевого этикета.

Тема 3. Выразительная речь.

Самостоятельность мышления автора речи, его интерес к тому, о чём он говорит, и к тем, для кого он говорит. Выразительные средства для различных стилей речи. Примеры взаимопроникновения стилей в творчестве В.И. Дегтева, выразительных диалектизмов в романах М.А. Шолохова, «изюминок» выразительной речи в «Вечерах на хуторе близ Диканьки», в поэзии Н. Рубцова, В. Фёдорова, драматургии А.Н. Островского. Словесные зарисовки. Сказочные истории. Твоя деловая речь. Формулы речевого этикета.

Тема 4. Знакомство.

Характеристика основных ситуаций и формул знакомства. Процедура знакомства без посредника и с посредником. Нестандартные, «экстравагантные» способы знакомства на примерах произведений Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.С. Тургенева. Имя человека.

Тема 5. Письма пишут разные.

Письмо — вид текста. Письмо — общение на расстоянии. Адрес, конверт и почта. Отправитель — получатель. Поздравительные письма, письмо в газету, письмо другу, родственникам. Зачем пишут письма. Деловое письмо. Формы письма в художественной литературе на примере произведений Ф.М. Достоевского, Ж.Ж. Руссо, Стефана Цвейга. Знакомство с лучшими образцами, «эпистолой высшей пробы» личной переписки И.С. Тургенева, А.П. Чехова.

Тема 6. Приглашение в гости.

Мы принимаем гостей, приходим в гости. Общение за столом. Поздравительная и приветственная речь. Как развлечь гостей. «Гостевой» этикет на примере произведений Л.Н. Толстого, В.М. Шукшина. Основные особенности развлекательной речи. Анекдоты. Поздравления. Прощание с гостями. Практикум.

Тема 7. Речевого этикет в общественных местах.

Общение с соседями, одноклассниками. Общение в транспорте, магазине, поликлинике, в театре, на стадионе.

нах. Речевой этикет дружеских отношений. Обучение речевому этикету на примере соответствующих эпизодов из рассказов А.П. Чехова, М.М. Зощенко, В.М. Шукшина.

Тема 8. Этикет телефонного разговора.

Правила этикета телефонного разговора. Структура телефонного разговора. Деловое общение по телефону (установление контакта, начало разговора, развитие темы, завершение разговора). «Неправильная» телефонная речь в рассказах В.И. Дегтева.

Тема 9. Искусство делать комплименты.

Уместность комплиментов. Умение принимать и делать комплименты. Отличие комплиментов от лести. Мера похвалы, простота и естественность комплиментов, производящих благоприятное воздействие на окружающих. Как не надо и надо делать комплименты (на примере речевой характеристики героев Л.Н. Толстого, А.Н. Островского).

Тема 10. Благопристойная речь.

Правила эмоциональной, образной, благопристойной речи. Подведение итогов.

Методические рекомендации к темам

Тема 1. Секреты волшебницы Речи

Цель: пробудить интерес подростков к слову, к русскому речевому этикету, умению гра-

мотно общаться в коллективе, познавать мир.

Задачи:

- помочь учащимся осмыслить их речевую практику, развивать умения общаться;
- обратить внимание школьников на воздействие художественной речи на чувства, мысли, воображение людей.

Оборудование: оформленная доска, карточки, тесты, иллюстрации к поэтическим текстам, компьютер.

Ход занятия

1. Предварительный фронтальный мини-опрос учащихся «Что вы знаете о русском речевом этикете?»

2. Лекция учителя с элементами беседы о законах, правилах, приёмах и секретах русского речевого этикета. Знакомство с высшими образцами образной и эмоциональной речи в произведениях художественной литературы (отрывки из романов И.С. Тургенева «Накануне», М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»).

3. Демонстрация видефрагмента выступления А.М. Горького на Первом съезде Союза советских писателей в 1934 г. (видеоприложения мультимедийной мегаэнциклопедии Кирилла и Мефодия).

4. Работа с текстами художественных произведений (Ф.М. Достоевского «Бедные люди», Н.В. Гоголя «Шинель»). Запись в тетрадь основных правил и секретов речи, общения.

5. Домашнее задание.

Написать мини-сочинение «Однажды мы с друзьями...».

Тема 2. «Богатая – бедная речь»

Цель: прививать интерес учащихся к яркой, выразительной, грамотной речи.

Задачи:

- организовать активную речевую деятельность учеников на уроке;
- развивать умение свободно и полно выражать свои мысли, чувства, настроения и желания;
- обогащать словарный запас школьников, грамматического строя их речи.

Оборудование: словари, карточки с материалом для анализа, тексты художественных произведений.

Ход занятия

1. Беседа с учащимися о богатстве русского языка.

2. Работа с текстами художественных произведений. Анализ текстов (речь Акакия Акакиевича в повести Н.В. Гоголя «Шинель» и Макара Девушкина в «Белых ночах» Ф.М. Достоевского с точки зрения лексического состава и построения предложений).

3. Работа по карточкам (индивидуальная). Варианты исправленного текста.

4. Словарная работа. Трудные случаи русского речевого этикета.

5. Работа с текстами художественных произведений (рассказ В.И. Дегтева «Бой Еруслана Владленовича с Тугарином поганым», отрывки из романов М.А. Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина»).

6. Домашнее задание.

Дать ответ на вопрос: «Почему великий стилист Н.В. Го-

голь наделил Акакия Акакиевича столь бедной речью?»

Тема 3. Выразительная речь

Цель: пробудить интерес учащихся к эмоциональной убедительности выразительной речи.

Задачи:

- активизировать активную речевую деятельность учащихся на уроке;
- развивать умение свободно и полно выражать свои мысли, чувства, настроение и желания;
- обогащать словарный запас учащихся, грамматический строй речи.

Оборудование: магнитофон, персональный компьютер, тексты художественных и поэтических произведений, костюмы для «артистов».

Ход занятия

1. Проверка домашнего задания. Прослушивание отрывков из произведений художественной литературы (читает В. Лановой), а также текстов, подготовленных учащимися для выразительного чтения.

2. «Круглый стол»: обмен мнениями о роли выразительной речи, о способах её создания. Чтение учителем отрывка из повести Н.В. Гоголя «Страшная месть» (картина Днепра), аналитический разбор образного строя гоголевского стиля; отрывка из рассказа В.И. Дегтева «Бой Еруслана Владленовича с Тугарином поганым», размышление об уместности взаимопроникновения художественного и просторечного стилей; примеры ярких, выразительных диалектизмов в творчестве

М.А. Шолохова (речь донских казаков в «Поднятой целине», в «Тихом Доне»). Просмотр видеофрагмента встречи М.А. Шолохова с детьми в станице Вешенской (видеоприложения мультимедийной энциклопедии Кирилла и Мефодия).

3. Практикум. Отработка навыка выразительной речи. Чтение стихотворений Н. Рубцова («Старая дорога», «Седьмые сутки дождь не умолкает»), В. Фёдорова («Слова — дрова. Нас греет речь»). Инценирование 4-го акта драмы А.Н. Островского «Бесприданница».

4. Домашнее задание.

Предложить 3–4 формулы нестандартного знакомства. Инценирование отрывков из художественных произведений.

Тема 4. Знакомство

Цель: охарактеризовать основные ситуации и формулы знакомства.

Задачи:

- определить основные формулы знакомства и условия их употребления;
- формировать первоначальные навыки знакомства в стандартных ситуациях (без посредника, с посредником);
- анализировать стандартные и нестандартные ситуации знакомства, отражённые в художественной литературе.

Оборудование: записи на доске, тексты художественных произведений, магнитофон.

Ход занятия

1. Речевая гимнастика.
2. Ролевая проверка домаш-

него задания, переходящая в диспут «Как избежать нежелательного навязчивого знакомства?»

3. Обсуждение вопроса о том, из каких компонентов складывается процедура знакомства без посредников и с посредниками; составление условного плана знакомства; запись его на доске и в тетради.

4. Речевые этюды в парах и тройках. Тренировочные задания.

5. Составление диалогов. Инценирование.

6. Работа с текстами художественной литературы (анализ знакомств Катюши Масловой и Нехлюдова в романе Л.Н. Толстого «Воскресение», главных героев в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой», Лизы Калитиной и Лаврецкого в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Исправление «ошибок» знакомства при прослушивании аудиозаписи.

7. Домашнее задание.

Подготовить речевые этюды о погоде, природе, климате, новостях.

Тема 5. Письма пишут разные

Цель: познакомить учащихся с основными видами и правилами переписки.

Задачи:

- показать школьникам, какое значение имеет в жизни людей переписка;
- научить связно и чётко излагать свои мысли и чувства в письменной речи;
- отработать умение составлять деловые документы.

Оборудование: карточки, репродукция картины И.Е. Репина

«Запорожцы пишут письмо турецкому султану», тексты художественных произведений.

Ход занятия

1. Речевая гимнастика. Инсценированная проверка домашнего задания. Подведение итогов конкурса «Чьё сообщение оказалось более ёмким, образным, эмоциональным?»

2. Беседа о речевом этикете письменного общения. Виды и правила переписки, формулы вежливости. Знакомство с эпистолярным жанром в художественной литературе (переписка героев романа Ж.Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и повести Ф.М. Достоевского «Бедные люди»).

3. Практикум. Письмо-благодарность, письмо-поздравление, письмо в газету, личные письма, деловые документы. Составление связных рассказов. Формулы вежливости, правила личной переписки, отработка умения оформлять деловые документы.

4. Творческое задание — написать воображаемое письмо по картине И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

5. Домашнее задание.

Написать заявление, автобиографию, письмо другу (на выбор).

Тема 6. Приглашение в гости

Цель: познакомить учащихся с правилами речевого этикета в гостях (мы принимаем гостей, мы приходим в гости).

Задачи:

- закрепить и углубить правила речевого этикета в гостях;
- способствовать развитию навыков грамотной речи;
- создать условия для развития творческих способностей учащихся.

Оборудование: иллюстрации, карточки, тексты художественных произведений.

Ход занятия

1. Речевая гимнастика. Взаимопроверка домашнего задания. Мини-диспут «Уместны ли в автобиографии лирические излишества?»

2. Ситуационные задачи: «Мы принимаем гостей», «Мы приходим в гости», «Гости пришли неожиданно».

3. Практикум. Решение речевых задач. Ролевые игры. Выступления учащихся с приветственной речью и развлекательной речью, анекдотами, поздравлениями.

4. Работа с текстами художественных произведений (приём гостей в доме Вронского в романе «Анна Каренина»; в салоне Анны Павловны Шерер в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого; в рассказе «Чудик» В.М. Шукшина).

5. Исправление речевых, грамматических и орфографических ошибок при работе с карточками.

6. Домашнее задание.

Составить сценарий развлечения для гостей, развивающие речевую культуру человека.

Подготовка к семинару «О законах речевого этикета в общественных местах».

Тема 7. Речевой этикет в общественных местах

Цель: развивать навыки культурной речи в общественных местах.

Задачи:

- познакомить учащихся с основами, принципами и формами человеческого общения в современном обществе;
- развитие творческих способностей учащихся;
- отработка умения отбирать необходимый материал, самостоятельно анализировать свои умения и знания.

Оборудование: репродукции картин, карточки с материалом для анализа, тексты художественных произведений.

Ход занятия

1. Речевая гимнастика.
2. Ролевая проверка домашнего задания. Определение победителя конкурса «С кем в гостях не соскучишься».
3. Семинар: сообщения учащихся о законах речевого этикета в общественных местах. Анализ поведения героев в общественных местах в рассказах М.М. Зощенко «Баня», «Аристократка», А.П. Чехова «Попрыгунья», «Дама с собачкой», В.М. Шукшина «Миль пардон, мадам», «Чудик».
4. Ролевые игры, решение проблемных речевых ситуаций.
5. Творческое задание с предложением озвучить картины Ю.И. Пименова «Ливень», «Свадьба на завтрашней улице».
6. Домашнее задание.
Устное сообщение на тему «Почему не везёт Чудика?»

Тема 8. Этикет телефонного разговора

Цель: познакомить учащихся с этикетом телефонного разговора.

Задачи:

- научить учащихся правильному общению по телефону;
- способствовать развитию грамотной речи учащихся;
- развивать умения учащихся находить и исправлять речевые, грамматические и стилистические ошибки.

Оборудование: магнитофон, тексты художественных произведений, карточки с материалом для анализа.

Ход занятия

1. Речевая гимнастика. Обсуждение устных сообщений (проверка домашнего задания).
2. Сообщение учителя. Специфика телефонного разговора, требования к деловому телефонному разговору. Правила речевого этикета телефонного разговора, его структура.
3. Работа с карточками (групповая, парная, индивидуальная). Дискуссия «Можно ли оправдать выяснение отношений по телефону?» (по мотивам стихотворения В. Фёдорова «Не за слезы ли, что лила...» и рассказа В.И. Дегтева «Камуфлет»).
4. Практикум. Исправление ошибок телефонного разговора при прослушивании аудиозаписи.
5. Домашнее задание.
Ответы на вопросы тестирования «У меня зазвонил телефон»; «Нужны ли в жизни комплименты?»

Тема 9. Искусство делать комплименты

Цель: научить школьников простоте, естественности и изяществу комплиментов.

Задачи:

- дать представление об уместности и неуместности комплиментов;
- воспитать умение не отождествлять комплименты с лестью;
- научить пониманию меры похвалы, а также умению принимать комплименты.

Оборудование: тексты художественных произведений, репродукции картин М. Шибанова «Празднество свадебного договора», Д. Левицкого «Портрет смолянок Е. Хованской и Е. Хрущевой», В. Маковского «На бульваре».

Ход занятия

1. Обсуждение результатов тестирования учащихся.

2. Творческое задание с предложением озвучить картины М. Шибанова «Празднество свадебного договора», Д. Левицкого «Портрет смолянок Е. Хованской и Е. Хрущевой», В. Маковского «На бульваре». Ролевая игра «Как вы думаете, какие комплименты могли сделать друг другу персонажи данных картин?»

3. Работа с текстами художественных произведений. Диспут «Можно ли называть комплименты Паратова и Анатоля Курагина достойными подражания?» (по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница» и роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

4. Беседа с учащимися о пользе комплиментов, не отожд-

ествляемых с лестью, об уместности, простоте и естественности комплиментов. Знакомство с положением Д. Карнеги о необходимости сначала похвалить, а затем поругать.

5. Домашнее задание.

Подготовка к творческому отчёту по пройденным темам курса.

Тема 10. Благопристойная речь

Цель: подведение итогов занятий элективного курса, творческие отчёты учащихся по курсу.

Задачи:

- привести в систему знания учащихся о русском речевом этикете;
- повторить и закрепить наиболее употребительные навыки выразительной, вежливой литературной речи;
- способствовать формированию стойкого положительного эмоционального настроения учащихся в речевом общении с окружающими.

Ход занятия

1. «Круглый стол» «Что мы узнали о русском речевом этикете?»

2. Творческие отчёты учащихся по выбранным темам курса.

3. Подведение итогов.

Темы для самостоятельной творческой работы

Сочинения

«Однажды мы с друзьями...»
Как признаться в любви.

«Я пригласить хочу на танец...»

Рефераты

Доклады

«Разрешите извиниться».
Как избежать неприятного знакомства.

Искусство ведения спора.
Речевая культура в семье. Истоки лексического богатства языка.

Список рекомендуемой литературы

- Вартаньян Э.А.* Путешествие в слово. М.: Просвещение, 1993.
Все обо всём: Энциклопедия для детей. М., 1998.
Культура общения: Книга для учащихся / Под ред. И.А. Стернина. Воронеж, 2004.
Ладыженская Т.А. Детская риторика в рассказах и рисунках. М., 1995.
Пичугов Ю.С. Родное слово. М., 1996.
Ханин М. Как научиться красиво и правильно говорить. Риторика для детей и взрослых. СПб., 1997.

С. Шокарева, С. Полунина, Л. Мешкова
Секреты волшебницы речи

Речь — это показатель ума.

Сенека

Когда сказать нечего, всегда говорят плохо.

Вольтер

Речь истины проста.
Риторика — это искусство управления умами людей.

Платон

Каков человек, такова и его речь.

Цицерон

Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах.

Плутарх