

# Секреты волшебницы речи

## Предметно ориентированный курс

С. Шокарева,  
С. Полунина,  
Л. Мешкова

### Пояснительная записка

**Ч**еловеческая речь — важнейшее средство общения, обмена мыслями и чувствами между людьми, способ передачи и усвоения определённой информации коллективного опыта человечества. Речь — это средство организации и планирования деятельности (в том числе коллективной); средство воздействия на мысли, чувства и поведение людей. Многие выпускники школ так и не овладевают в должной мере родным языком как средством общения. Речь многих из них неграмотна, трафаретна, неэмоциональна, характеризуется обилием просторечной лексики и жаргонизмов. Многие ученики проявляют беспомощность в простейших ситуациях: как пригласить на школьный вечер ветерана Великой Отечественной войны? Как предложить свою помощь престарелым? Как разговаривать по телефону? Как пригласить девочку на танец? О чём и как говорить на классном собрании? Как познакомиться или представиться?

На эти и другие вопросы ученики 9-го класса получают ответы на занятиях элективного курса «Секреты волшебницы Речи».

Программа курса включает знания, которые не содержатся в базовых программах.

**Цель:** развивать и совершенствовать навыки русского речевого этикета на основе обобщения и систематизации сведений по русской лексике и грамматике, формировать грамотное общение учащихся как в школе, так и вне её.

#### **Задачи:**

- формировать устойчивые навыки речевого этикета в стандартных ситуациях общения, повышать на этой основе речевую и общую культуру учащихся, предупреждать проявления невоспитанности и грубости;
- готовить школьников к самостоятельному речевому поведению во взрослой среде с целью предупреждения психологического дискомфорта;

- расширять и обогащать активный словарь;
- обобщать и систематизировать сведения по русской грамматике, совершенствовать навыки конструирования разнообразных словосочетаний, предложений и связных текстов;
- знакомить с различными видами речевых, грамматических, фактических и логических ошибок, с приёмами их предупреждения и исправления.

Курс предназначен для учеников 9-го класса, желающих повысить свой культурный, речевой и этический уровень, а также для тех, кто решил продолжить образование в ПТУ, техникумах, колледжах; кто решил реализовать себя в сфере обслуживания, в правоохранительных органах, тургентствах и т.п.

Программа позволяет осуществить эвристические пробы и сформировать практическую деятельность школьников в области речевого этикета. Она обладает достаточной для проведения контроля конкретностью для определения результатов подготовки по каждой из ведущих тем.

Материал программы распределён по времени с учётом его достаточности для получения необходимого объёма знаний по речевому этикету и использует наиболее эффективные методы обучения.

Знания, полученные на занятиях элективного курса, помогут подросткам в выборе профессии и сферы деятельности.

Курс рассчитан на 12 часов.

#### Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Вид деятельности	Формы контроля
1	Секреты волшебницы Речи	1	Лекция с элементами беседы; тестирование; просмотр видефрагмента, ролевая игра	Написать мини-сочинение «Однажды мы с друзьями...»
2	«Богатая — бедная речь»	1	Сообщения, беседа, словарная групповая работа, тематический анализ текстов художественных произведений, исправление речевых ошибок	Исправление лексических ошибок (индивидуальная работа по карточкам)
3	Выразительная речь	1	«Круглый стол», чтение по ролям, просмотр видефрагмента, инсценирование	Инсценирование отрывков из художественных произведений

№	Тема	Кол-во часов	Вид деятельности	Формы контроля
4	Знакомство	1	Практикум, речевые этюды, составление диалогов	Подготовить речевые этюды о погоде, природе, климате, новостях
5	Письма пишут разные	2	Речевая гимнастика, беседа, практическая работа, творческие задания	Написать заявления, автобиографию, письмо другу
6	Приглашение в гости	1	Речевая гимнастика, ролевые игры, ситуационные задачи, тематический анализ текстов художественных произведений	Выступление учащихся с поздравлениями, анекдотами
7	Речевой этикет в общественных местах	2	Речевая гимнастика, ролевые игры, семинар, творческое задание	Составление диалогов
8	Этикет телефонного разговора	1	Речевая гимнастика, дискуссия, исправление ошибок, практикум	Составление тестов
9	Искусство делать комплименты	1	Диспут	Подготовка к творческому отчёту по пройденным темам курса
10	Благопристойная речь	1	Творческий отчёт учащихся	Индивидуальные, групповые или коллективные выступления учащихся с творческими отчётами

С. Шокарева, С. Полунина, Л. Мешкова  
Секреты волшебницы речи

## Содержание тем

### Тема 1. Секреты волшебницы Речи.

Для чего нужна речь. Слово сообщает, влияет, помогает. Ка-

кая бывает речь? Говорим–слышим, читаем–пишем. Сначала думаем, потом говорим. Какую речь хочется слушать (громко–тихо, медленно–быстро, тон речи). Учись говорить правильно. Нормы произношения,

ударения, словообразования. Законы, правила, приёмы общения. Знакомство с высшими образцами лексически насыщенной литературной речи на примере эпизодов из художественных произведений И.С. Тургенева, М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака.

### **Тема 2. «Богатая — бедная речь».**

Готовые штампы и умение выражать свои мысли. Состав и построение предложений. Овладение грамматическим строем родного языка, многообразием средств, способов, типов построения предложений. Примеры «бедной» речи как средства характеристики персонажей в творчестве Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, в литературе постмодернизма. Трудные случаи русского речевого этикета.

### **Тема 3. Выразительная речь.**

Самостоятельность мышления автора речи, его интерес к тому, о чём он говорит, и к тем, для кого он говорит. Выразительные средства для различных стилей речи. Примеры взаимопроникновения стилей в творчестве В.И. Дегтева, выразительных диалектизмов в романах М.А. Шолохова, «изюминок» выразительной речи в «Вечерах на хуторе близ Диканьки», в поэзии Н. Рубцова, В. Фёдорова, драматургии А.Н. Островского. Словесные зарисовки. Сказочные истории. Твоя деловая речь. Формулы речевого этикета.

### **Тема 4. Знакомство.**

Характеристика основных ситуаций и формул знакомства. Процедура знакомства без посредника и с посредником. Нестандартные, «экстравагантные» способы знакомства на примерах произведений Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.С. Тургенева. Имя человека.

### **Тема 5. Письма пишут разные.**

Письмо — вид текста. Письмо — общение на расстоянии. Адрес, конверт и почта. Отправитель — получатель. Поздравительные письма, письмо в газету, письмо другу, родственникам. Зачем пишут письма. Деловое письмо. Формы письма в художественной литературе на примере произведений Ф.М. Достоевского, Ж.Ж. Руссо, Стефана Цвейга. Знакомство с лучшими образцами, «эпистолой высшей пробы» личной переписки И.С. Тургенева, А.П. Чехова.

### **Тема 6. Приглашение в гости.**

Мы принимаем гостей, приходим в гости. Общение за столом. Поздравительная и приветственная речь. Как развлечь гостей. «Гостевой» этикет на примере произведений Л.Н. Толстого, В.М. Шукшина. Основные особенности развлекательной речи. Анекдоты. Поздравления. Прощание с гостями. Практикум.

### **Тема 7. Речевого этикет в общественных местах.**

Общение с соседями, одноклассниками. Общение в транспорте, магазине, поликлинике, в театре, на стадионе.

нах. Речевой этикет дружеских отношений. Обучение речевому этикету на примере соответствующих эпизодов из рассказов А.П. Чехова, М.М. Зощенко, В.М. Шукшина.

### **Тема 8. Этикет телефонного разговора.**

Правила этикета телефонного разговора. Структура телефонного разговора. Деловое общение по телефону (установление контакта, начало разговора, развитие темы, завершение разговора). «Неправильная» телефонная речь в рассказах В.И. Дегтева.

### **Тема 9. Искусство делать комплименты.**

Уместность комплиментов. Умение принимать и делать комплименты. Отличие комплиментов от лести. Мера похвалы, простота и естественность комплиментов, производящих благоприятное воздействие на окружающих. Как не надо и надо делать комплименты (на примере речевой характеристики героев Л.Н. Толстого, А.Н. Островского).

### **Тема 10. Благопристойная речь.**

Правила эмоциональной, образной, благопристойной речи. Подведение итогов.

## **Методические рекомендации к темам**

### **Тема 1. Секреты волшебницы Речи**

**Цель:** пробудить интерес подростков к слову, к русскому речевому этикету, умению гра-

мотно общаться в коллективе, познавать мир.

#### **Задачи:**

- помочь учащимся осмыслить их речевую практику, развивать умения общаться;
- обратить внимание школьников на воздействие художественной речи на чувства, мысли, воображение людей.

**Оборудование:** оформленная доска, карточки, тесты, иллюстрации к поэтическим текстам, компьютер.

#### **Ход занятия**

1. Предварительный фронтальный мини-опрос учащихся «Что вы знаете о русском речевом этикете?»

2. Лекция учителя с элементами беседы о законах, правилах, приёмах и секретах русского речевого этикета. Знакомство с высшими образцами образной и эмоциональной речи в произведениях художественной литературы (отрывки из романов И.С. Тургенева «Накануне», М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»).

3. Демонстрация видеосюжета выступления А.М. Горького на Первом съезде Союза советских писателей в 1934 г. (видеоприложения мультимедийной мегаэнциклопедии Кирилла и Мефодия).

4. Работа с текстами художественных произведений (Ф.М. Достоевского «Бедные люди», Н.В. Гоголя «Шинель»). Запись в тетрадь основных правил и секретов речи, общения.

5. Домашнее задание.

Написать мини-сочинение «Однажды мы с друзьями...».

## Тема 2. «Богатая – бедная речь»

**Цель:** прививать интерес учащихся к яркой, выразительной, грамотной речи.

### **Задачи:**

- организовать активную речевую деятельность учеников на уроке;
- развивать умение свободно и полно выражать свои мысли, чувства, настроения и желания;
- обогащать словарный запас школьников, грамматического строя их речи.

**Оборудование:** словари, карточки с материалом для анализа, тексты художественных произведений.

### **Ход занятия**

1. Беседа с учащимися о богатстве русского языка.

2. Работа с текстами художественных произведений. Анализ текстов (речь Акакия Акакиевича в повести Н.В. Гоголя «Шинель» и Макара Девушкина в «Белых ночах» Ф.М. Достоевского с точки зрения лексического состава и построения предложений).

3. Работа по карточкам (индивидуальная). Варианты исправленного текста.

4. Словарная работа. Трудные случаи русского речевого этикета.

5. Работа с текстами художественных произведений (рассказ В.И. Дегтева «Бой Еруслана Владленовича с Тугарином поганым», отрывки из романов М.А. Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина»).

6. Домашнее задание.

Дать ответ на вопрос: «Почему великий стилист Н.В. Го-

голь наделил Акакия Акакиевича столь бедной речью?»

## Тема 3. Выразительная речь

**Цель:** пробудить интерес учащихся к эмоциональной убедительности выразительной речи.

### **Задачи:**

- активизировать активную речевую деятельность учащихся на уроке;
- развивать умение свободно и полно выражать свои мысли, чувства, настроение и желания;
- обогащать словарный запас учащихся, грамматический строй речи.

**Оборудование:** магнитофон, персональный компьютер, тексты художественных и поэтических произведений, костюмы для «артистов».

### **Ход занятия**

1. Проверка домашнего задания. Прослушивание отрывков из произведений художественной литературы (читает В. Лановой), а также текстов, подготовленных учащимися для выразительного чтения.

2. «Круглый стол»: обмен мнениями о роли выразительной речи, о способах её создания. Чтение учителем отрывка из повести Н.В. Гоголя «Страшная месть» (картина Днепра), аналитический разбор образного строя гоголевского стиля; отрывка из рассказа В.И. Дегтева «Бой Еруслана Владленовича с Тугарином поганым», размышление об уместности взаимопроникновения художественного и просторечного стилей; примеры ярких, выразительных диалектизмов в творчестве

М.А. Шолохова (речь донских казаков в «Поднятой целине», в «Тихом Доне»). Просмотр видеофрагмента встречи М.А. Шолохова с детьми в станице Вешенской (видеоприложения мультимедийной энциклопедии Кирилла и Мефодия).

3. Практикум. Отработка навыка выразительной речи. Чтение стихотворений Н. Рубцова («Старая дорога», «Седьмые сутки дождь не умолкает»), В. Фёдорова («Слова — дрова. Нас греет речь»). Инценирование 4-го акта драмы А.Н. Островского «Бесприданница».

4. Домашнее задание.

Предложить 3–4 формулы нестандартного знакомства. Инценирование отрывков из художественных произведений.

#### Тема 4. Знакомство

**Цель:** охарактеризовать основные ситуации и формулы знакомства.

**Задачи:**

- определить основные формулы знакомства и условия их употребления;
- формировать первоначальные навыки знакомства в стандартных ситуациях (без посредника, с посредником);
- анализировать стандартные и нестандартные ситуации знакомства, отражённые в художественной литературе.

**Оборудование:** записи на доске, тексты художественных произведений, магнитофон.

#### Ход занятия

1. Речевая гимнастика.
2. Ролевая проверка домаш-

него задания, переходящая в диспут «Как избежать нежелательного навязчивого знакомства?»

3. Обсуждение вопроса о том, из каких компонентов складывается процедура знакомства без посредников и с посредниками; составление условного плана знакомства; запись его на доске и в тетради.

4. Речевые этюды в парах и тройках. Тренировочные задания.

5. Составление диалогов. Инценирование.

6. Работа с текстами художественной литературы (анализ знакомств Катюши Масловой и Нехлюдова в романе Л.Н. Толстого «Воскресение», главных героев в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой», Лизы Калитиной и Лаврецкого в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Исправление «ошибок» знакомства при прослушивании аудиозаписи.

7. Домашнее задание.

Подготовить речевые этюды о погоде, природе, климате, новостях.

#### Тема 5. Письма пишут разные

**Цель:** познакомить учащихся с основными видами и правилами переписки.

**Задачи:**

- показать школьникам, какое значение имеет в жизни людей переписка;
- научить связно и чётко излагать свои мысли и чувства в письменной речи;
- отработать умение составлять деловые документы.

**Оборудование:** карточки, репродукция картины И.Е. Репина

«Запорожцы пишут письмо турецкому султану», тексты художественных произведений.

### Ход занятия

1. Речевая гимнастика. Инсценированная проверка домашнего задания. Подведение итогов конкурса «Чьё сообщение оказалось более ёмким, образным, эмоциональным?»

2. Беседа о речевом этикете письменного общения. Виды и правила переписки, формулы вежливости. Знакомство с эпистолярным жанром в художественной литературе (переписка героев романа Ж.Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и повести Ф.М. Достоевского «Бедные люди»).

3. Практикум. Письмо-благодарность, письмо-поздравление, письмо в газету, личные письма, деловые документы. Составление связных рассказов. Формулы вежливости, правила личной переписки, отработка умения оформлять деловые документы.

4. Творческое задание — написать воображаемое письмо по картине И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

5. Домашнее задание.

Написать заявление, автобиографию, письмо другу (на выбор).

### Тема 6. Приглашение в гости

**Цель:** познакомить учащихся с правилами речевого этикета в гостях (мы принимаем гостей, мы приходим в гости).

### Задачи:

- закрепить и углубить правила речевого этикета в гостях;
- способствовать развитию навыков грамотной речи;
- создать условия для развития творческих способностей учащихся.

**Оборудование:** иллюстрации, карточки, тексты художественных произведений.

### Ход занятия

1. Речевая гимнастика. Взаимопроверка домашнего задания. Мини-диспут «Уместны ли в автобиографии лирические излишества?»

2. Ситуационные задачи: «Мы принимаем гостей», «Мы приходим в гости», «Гости пришли неожиданно».

3. Практикум. Решение речевых задач. Ролевые игры. Выступления учащихся с приветственной речью и развлекательной речью, анекдотами, поздравлениями.

4. Работа с текстами художественных произведений (приём гостей в доме Вронского в романе «Анна Каренина»; в салоне Анны Павловны Шерер в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого; в рассказе «Чудик» В.М. Шукшина).

5. Исправление речевых, грамматических и орфографических ошибок при работе с карточками.

6. Домашнее задание.

Составить сценарий развлечения для гостей, развивающие речевую культуру человека.

Подготовка к семинару «О законах речевого этикета в общественных местах».



## Тема 7. Речевой этикет в общественных местах

**Цель:** развивать навыки культурной речи в общественных местах.

### **Задачи:**

- познакомить учащихся с основами, принципами и формами человеческого общения в современном обществе;
- развитие творческих способностей учащихся;
- отработка умения отбирать необходимый материал, самостоятельно анализировать свои умения и знания.

**Оборудование:** репродукции картин, карточки с материалом для анализа, тексты художественных произведений.

### **Ход занятия**

1. Речевая гимнастика.
2. Ролевая проверка домашнего задания. Определение победителя конкурса «С кем в гостях не соскучишься».
3. Семинар: сообщения учащихся о законах речевого этикета в общественных местах. Анализ поведения героев в общественных местах в рассказах М.М. Зощенко «Баня», «Аристократка», А.П. Чехова «Попрыгунья», «Дама с собачкой», В.М. Шукшина «Миль пардон, мадам», «Чудик».
4. Ролевые игры, решение проблемных речевых ситуаций.
5. Творческое задание с предложением озвучить картины Ю.И. Пименова «Ливень», «Свадьба на завтрашней улице».
6. Домашнее задание.  
Устное сообщение на тему «Почему не везёт Чудику?»

## Тема 8. Этикет телефонного разговора

**Цель:** познакомить учащихся с этикетом телефонного разговора.

### **Задачи:**

- научить учащихся правильному общению по телефону;
- способствовать развитию грамотной речи учащихся;
- развивать умения учащихся находить и исправлять речевые, грамматические и стилистические ошибки.

**Оборудование:** магнитофон, тексты художественных произведений, карточки с материалом для анализа.

### **Ход занятия**

1. Речевая гимнастика. Обсуждение устных сообщений (проверка домашнего задания).
2. Сообщение учителя. Специфика телефонного разговора, требования к деловому телефонному разговору. Правила речевого этикета телефонного разговора, его структура.
3. Работа с карточками (групповая, парная, индивидуальная). Дискуссия «Можно ли оправдать выяснение отношений по телефону?» (по мотивам стихотворения В. Фёдорова «Не за слезы ли, что лила...» и рассказа В.И. Дегтева «Камуфлет»).
4. Практикум. Исправление ошибок телефонного разговора при прослушивании аудиозаписи.
5. Домашнее задание.  
Ответы на вопросы тестирования «У меня зазвонил телефон»; «Нужны ли в жизни комплименты?»

## Тема 9. Искусство делать комплименты

**Цель:** научить школьников простоте, естественности и изяществу комплиментов.

### **Задачи:**

- дать представление об уместности и неуместности комплиментов;
- воспитать умение не отождествлять комплименты с лестью;
- научить пониманию меры похвалы, а также умению принимать комплименты.

**Оборудование:** тексты художественных произведений, репродукции картин М. Шибанова «Празднество свадебного договора», Д. Левицкого «Портрет смолянок Е. Хованской и Е. Хрущевой», В. Маковского «На бульваре».

### **Ход занятия**

1. Обсуждение результатов тестирования учащихся.

2. Творческое задание с предложением озвучить картины М. Шибанова «Празднество свадебного договора», Д. Левицкого «Портрет смолянок Е. Хованской и Е. Хрущевой», В. Маковского «На бульваре». Ролевая игра «Как вы думаете, какие комплименты могли сделать друг другу персонажи данных картин?»

3. Работа с текстами художественных произведений. Диспут «Можно ли называть комплименты Паратова и Анатоля Курагина достойными подражания?» (по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница» и роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

4. Беседа с учащимися о пользе комплиментов, не отожд-

ествляемых с лестью, об уместности, простоте и естественности комплиментов. Знакомство с положением Д. Карнеги о необходимости сначала похвалить, а затем поругать.

5. Домашнее задание.

Подготовка к творческому отчёту по пройденным темам курса.

## Тема 10. Благопристойная речь

**Цель:** подведение итогов занятий элективного курса, творческие отчёты учащихся по курсу.

### **Задачи:**

- привести в систему знания учащихся о русском речевом этикете;
- повторить и закрепить наиболее употребительные навыки выразительной, вежливой литературной речи;
- способствовать формированию стойкого положительного эмоционального настроения учащихся в речевом общении с окружающими.

### **Ход занятия**

1. «Круглый стол» «Что мы узнали о русском речевом этикете?»

2. Творческие отчёты учащихся по выбранным темам курса.

3. Подведение итогов.

## Темы для самостоятельной творческой работы

### **Сочинения**

«Однажды мы с друзьями...»  
Как признаться в любви.

«Я пригласить хочу на танец...»

## Рефераты

### Доклады

«Разрешите извиниться».  
Как избежать неприятного знакомства.

Искусство ведения спора.  
Речевая культура в семье. Истоки лексического богатства языка.

### Список рекомендуемой литературы

- Вартаньян Э.А.* Путешествие в слово. М.: Просвещение, 1993.  
*Все обо всём: Энциклопедия для детей.* М., 1998.  
*Культура общения: Книга для учащихся / Под ред. И.А. Стернина.* Воронеж, 2004.  
*Ладыженская Т.А.* Детская риторика в рассказах и рисунках. М., 1995.  
*Пичугов Ю.С.* Родное слово. М., 1996.  
*Ханин М.* Как научиться красиво и правильно говорить. Риторика для детей и взрослых. СПб., 1997.

С. Шокарева, С. Полунина, Л. Мешкова  
Секреты волшебницы речи

Речь — это показатель ума.

*Сенека*

Когда сказать нечего, всегда говорят плохо.

*Вольтер*

Речь истины проста.  
Риторика — это искусство управления умами людей.

*Платон*

Каков человек, такова и его речь.

*Цицерон*

Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах.

*Плутарх*