

В каждой вещи — память народа...

**Елена
Бодряшкина,**
*преподаватель
высшей категории,
председатель
методического
объединения
Детской
художественной
школы искусств*

Несколько лет назад в нашей Детской школе искусств № 2 города Сарова Нижегородской области появился новый курс — «Моделирование одежды и художественная вышивка». На этих занятиях девочки обучаются азам моделирования одежды и законам композиции, знакомятся с историей искусств, занимаются живописью, классическим рисунком, батиком, познают традиционные для России техники вышивки.

Мы участвуем не только во всех местных, но и в областных, республиканских выставках по декоративно-прикладному творчеству. В зале искусств библиотеки имени В.В. Маяковского мои ученицы конспектируют раритеты, здесь же прошла их выставка.

В городском краеведческом музее и выставочном зале мы изучаем особенности народного костюма русских и мордвы, живших в этой местности. Посчастливилось нам побывать в Краеведческом музее Арзамаса и в Костромском музее-заповеднике.

Чтобы ученицы глубже узнали историю родного края, я провожу с ними уроки на пленэре и этнографические уроки, мною разработан научно-методический проект «Этнокультурное воспитание на уроках моделирования одежды», одной из главных задач которого я считаю поисковую деятельность — сбор учащимися предметов быта, элементов народного костюма, запись рассказов наших бабушек.

Работа по изучению народного костюма интересна и увлекательна и неотделима от времени, в котором существовал этот костюм, от предметов быта и орудий труда. Именно поэтому стала собирать я гребни и прялки, платки и фартуки, веретёна и утюги... Так сложилась коллекция. Все эти предметы были необходимы

для того, чтобы погрузить учениц своего курса в атмосферу изучаемого времени, заставить задуматься и понять, что в каждом предмете — растворённая в веках память народа, история его жизни и труда.

Этнографический урок — это небольшое путешествие в прошлое. Но не только в школьной аудитории. Это повод для домашнего общения, совместного приобщения детей и родителей к народной культуре, народному творчеству. Пример тому урок «Родимая сторонushка», когда за месяц до его проведения дети получают задание: искать предметы быта и труда конца XIX века — начала XX века... Самое главное задание — восстановить историю появления старинного предмета в их доме. Сначала многим детям это задание кажется сложным, почти невыполнимым. Но, пообщавшись с бабушками и дедушками, они с удивлением узнают, что такие вещи в их семье есть! И достаются неведомо откуда сарафаны, юбки-панёвы, фартуки, гребни и веретёна. Более того — дети узнают имена своих прадедов и прабабок, тех, кому эти предметы принадлежали. Так, ученица Маша Ф. принесла на урок лапти, которые висели у них в прихожей в качестве сувенира. Оказалось, что такие лапти плёл её прадедуська, о котором она почти ничего не знала. Настойчивые расспросы девочки заставили маму и бабушку рассказать о нём как можно больше, о его трудной, полной лишений жизни. Весь вечер, по словам Маши, они рассматри-

вали старые пожелтевшие фотографии, вспоминали умерших родных, а бабушка плакала тихими слезами.

Главная задача преподавателя при проведении подобных уроков — это поиск новых форм, чтобы урок не превратился в скучную лекцию-наставление. К тому же, одним уроком нельзя выполнить цели и задачи, поставленные учителем. Нужна система уроков, дающих детям доступную информацию как по объёму, так и по содержанию. Согласитесь, о красоте крестьянского быта лучше говорить в окружении предметов этого быта. Так появился цикл интегрированных уроков, проведённых совместно с Городским краеведческим музеем. В этот цикл вошёл, в частности, урок о быте и костюме народов России на рубеже XIX–XX в., с демонстрацией костюмов из фонда музея, диафильмов и лекциями музейного работника Г.Л. Рогозиной. На таких уроках дети делают зарисовки народной одежды для своих творческих работ.

Межпредметную связь с уроком моделирования можно проследить на примере эколого-этнографического урока «Лён — ты богатство и гордость России» и экологического урока-сказки «Конопелька, конопля, ты на солнышке росла...». Они оживили, сделали более доходчивым предмет «Технология швейного производства», входящий в раздел «Свойства тканей». Здесь учащиеся узнают об основных тканях, используемых в русской народной одежде, затрагивают вопросы экологии. Педагог

демонстрирует ткани из конопля и льна, объясняет способы их выработки, знакомит с предметами, которые при этом применялись. А на урок «Лён — ты богатство и гордость России» была приглашена бабушка одной из учениц, чтобы показать, как из льняной кудели пряли нить.

Пожилая женщина рассказывает о самобытном укладе жизни, о своей молодости, об одежде, которую носила в те далёкие годы. Так осуществляется связь поколений, наследуется духовная культура предков...

Опыт этновоспитания даёт хорошие результаты. На основе непреходящих ценностей и идеалов народной культуры решаются задачи семейного, экологического и патриотического воспитания.

Предлагаю вашему вниманию один из разработанных мною этнографических уроков, проведённых для учащихся I курса Детской школы искусств г. Сарова отделения «Художественная выставка и моделирование одежды». Использую в работе программу общеобразовательных учреждений Министерства образования и науки РФ. Авторы пособия — В.Д. Симоненко, В.А. Поляков. М.: Дрофа, 2000г.

Состав группы: 13 девочек, возраст — 14 лет.

Продолжительность урока: два академических класса.

Урок может быть проведён в общеобразовательной школе в рамках курсов «Технология», «Краеведение». Материал может быть использован также для классных часов и кружковой работы.

«Родимая сторонушка»

Этнографический урок

Поиски одежды и утвари Нижегородской губернии

Тема: «Родимая сторонушка»

Предварительное задание: расспросить старших и пожилых людей о вещах, с которыми они жили, и одежде, которую носили. Задание учащимся даётся за месяц до проведения занятия.

Цель урока: развивать в подростке интерес к своим родовым корням, используя беседу с людьми старшего возраста об их прошлом, об одежде, которую они носили; прививать интерес к историческому и народному костюму; воспитывать чувство патриотизма, любви к своей Родине, к родному краю, уважение к старшим; учить грамотному диалогу, умению излагать свои мысли (рассказ о проделанной работе перед сверстниками).

Задачи: организовать обсуждение стиля одежды, обратить внимание на связь времён; научить подростков познавать новое в области исторического костюма через конкретный рассказ реально существовавших людей; выполнить творческую работу (зарисовки учащимися одежды, представленной на уроке).

Методическое обеспечение урока:

- коллекция подлинных вещей (конец XIX—начало XX в.), найденных на территории Нижегородской области;
- зарисовки учащихся по теме «Народный костюм».

Сценарий урока

1. Сообщение темы занятия.

Учитель. Сегодня мы постараемся раскрыть «сундук истории», через старые, порой никому не нужные вещи познать новое в судьбе своей семьи, в истории родного края.

2. Повторение пройденного материала.

Учитель. Давайте вспомним, как выглядит Нижегородский народный костюм.

1-я ученица. Костюм Нижегородской губернии состоял в основном из сарафанного комплекса (сарафан и епанечка). Особенно был распространён в северных районах губернии, на юге встречались панёвы, надетые на рубаху, украшенную вышивкой.

Учитель. А какая вышивка встречалась чаще всего?

2-я ученица. Это были растительные орнаменты, выполненные гладью, крестом, тамбурным швом; орнаменты, изображающие фигуры людей, животных, птиц. Изображение символов, выполняющих роль «оберегов», охраняющих владельцев от «дурного глаза» и «порчи».

Учитель. А где располагалась вышивка на одежде?

3-я ученица. На сарафанах впереди — вертикальной полосой, по подолу сарафана — магическим кругом — оберегом. Эта вышивка называлась «позументом». На рубахе вышивались рукава, манжеты, грудь, полики. Епанечка украшалась богатым золотым шитьём, расшивалась бисером, стеклярусом, речным жемчугом.

Мужская одежда состояла из рубахи, вышитой по груди, рукавам, манжетам, подвязанной разноцветным поясом — кушаком, и портов.

Учитель. Какую роль в костюме играл головной убор?

4-я ученица. Это важное звено в народном костюме. По богатству кокошников, сорок и кичек судили о достатке семьи. Головной убор передавался по наследству от матери к дочери. Носили эти головные уборы замужние женщины, им необходимо было прятать волосы от постороннего глаза, чтобы, не дай Бог, не «опростоволоситься», накликав на свою семью беды и несчастья.

А девушки, девочки носили повязки, расшитые жемчугом, стеклярусом, бисером, и атласные ленты.

Учитель. Молодцы, девочки, вы хорошо знаете особенности нижегородского костюма.

3. Рассказ учащихся о результатах поисков одежды и вещей.

Учитель. Судя по представленным здесь на уроке экспонатам, вы неплохо потрудились над заданием. Расскажите, как проходил ваш поиск, с кем пришлось разговаривать, что нового для себя вы узнали?

Света А. В доме моей бабушки хранился сарафан, который по будним дням носила ещё моя прабабушка. Это зимний сарафан, он обработан подкладкой из домотканого холста. Ткань для сарафана была куплена на ярмарке, а вот холст на подкладку, пояс, связанный на дощечках, — всё это сделано руками моей прабабушки. Сшит

сарафан на старинной машинке «Зингер» с качающимся челночным устройством, которая тоже хранится в доме моей бабушки в селе Кременки. А вот подкладка подведена вручную.

Учитель. Спасибо, Света, ты очень хорошо поработала над домашним заданием.

Девочки, а что надевали на ноги к такому сарафану? Конечно же, лапти. Чьи это лапти здесь висят?

Маша Ф. Мои. Эти лапти сделаны из лыка липы, висели в коридоре в нашей квартире как сувенир. Получив задание, я стала маму расспрашивать, откуда они появились у нас. Оказалось, что их привезли из деревни, где они хранились в сенях среди старых вещей. Такие лапти плёл мой прадедуска. Это была обувь на каждый день. Лапти быстро изнашивались, поэтому в семье обязательно кто-то умел их изготавливать. Как правило, старики — те, кто не мог заниматься тяжёлым трудом в поле. По праздникам же носили сапоги, часто — одни на всю семью. Рассказ моей мамы меня очень заинтересовал, раньше я никогда не задумывалась, что у этих лаптей такая история и что им так много лет.

Учитель. Благодарю тебя, Маша, за интересный рассказ.

Девочки, а это что за платки?

Оля С. Это платки моей бабушки. Я привезла их от неё, они долго хранились в сундуке, посыпанные нафталином. Бабушка очень дорожит ими. Это воспоминание о её молодости. Когда она рассказывала мне о них, на глазах у неё были сле-

зы. Один платок привёз ей мой дедушка с ярмарки вскоре после их свадьбы.

Учитель. Девочки, кто хочет рассказать свои истории о старых вещах?

Ира П. Моя бабушка живёт далеко отсюда, в Орловской области, поэтому поговорить с ней я смогу только тогда, когда поеду к ней на каникулы в гости. в её доме много всего интересного. Настольная лампа, вышивки на стенах, которые бабушка делала в молодости, вязанные крючком подзоры, занавески, «выбитые» бабушкой для себя в приданое. Их она сейчас вешает по праздникам на окна. Я обязательно спрошу бабушку о вещах, что хранятся у неё в большом кованом сундуке. А потом расскажу вам.

Учитель. Успехов тебе, Ира. Будем ждать твоих рассказов.

А чьи это старые фотографии?

Даша Р. Это фотографии моих прадедушки и прабабушки, сделанные после свадьбы. Было это в начале XX века. Одеты они в самые лучшие праздничные одежды, а фотографировал их заезжий фотограф, который ездил по сёлам и деревням с камерой. В жизни села это было событие, все высыпали на улицу, а фотограф на несколько дней останавливался в самом богатом и просторном доме, где ему отводили тёмный чулан, чтобы он мог делать фотографии. Платили ему натурой: яйцами, молоком, сметаной...

Учитель. Спасибо, Даша. Вот что может рассказать старинная фотография.

Девочки, вы очень хорошо поработали, собрали ценный материал. Надеюсь, что интерес к старым вещам не угаснет после этого урока и вы будете всегда помнить, что и у вещей есть своя история, порой весьма увлекательная, и что эта история вещей неотрывно связана с историей рода, историей нашей страны.

А теперь я хочу вам рассказать свою историю об украшениях, хранящихся в этой старинной деревянной шкапулке. Как видите, здесь лежат бусы из янтаря, серьги и серебряный крест. Этим вещам уже больше ста лет. И достались мне они по наследству от моей бабушки Васяевой Елены Васильевны, а ей подарила все эти «сокровища» её мать Анисья Филипповна, которой в свою очередь они достались от её мамы — Аграфены Васильевны. Вещи эти считались в семье оберегами, надевали их только по большим праздникам. А бусы — когда кормили младенцев. Именно с рождением моей мамы и получила в подарок от Анисьи Филипповны эти бусы моя бабушка. Ведь янтарь, по народным приметам, оберегает младенцев от порчи и умножает молоко у кормящих матерей.

А вот эти вещи — блузку из розовой атласной ткани с нашитой внутри «подоплёкой», юбку голубую с настроенными по подолу атласными лентами и фартуки из атласа с кружевами ручной работы и построчной тесьмой —

носила моя бабушка молодой, когда только что вышла замуж. Их она шила сама. Как видите, фартуки сшиты вручную швом «назад иголка». Над ними Елена Васильевна трудилась вечерами, в основном зимой, после тяжёлой крестьянской работы. А забот у неё было много, она сама впоследствии в своих рассказах удивлялась, как везде успевала — и в поле, и по дому. Бабушка рано осталась вдовой, мой дед пропал без вести в 1941-м, в первые дни войны. Давно нет в живых и бабушки. Но вещи эти я трепетно храню как память о моих родных.

4. Практическая часть урока.

Учитель. Теперь, девочки, переходим к выполнению творческой работы. Вам необходимо зарисовать в альбоме представленную здесь одежду. Модель для рисования можете выбрать по своему желанию.

Дети рисуют (время — 25 мин).

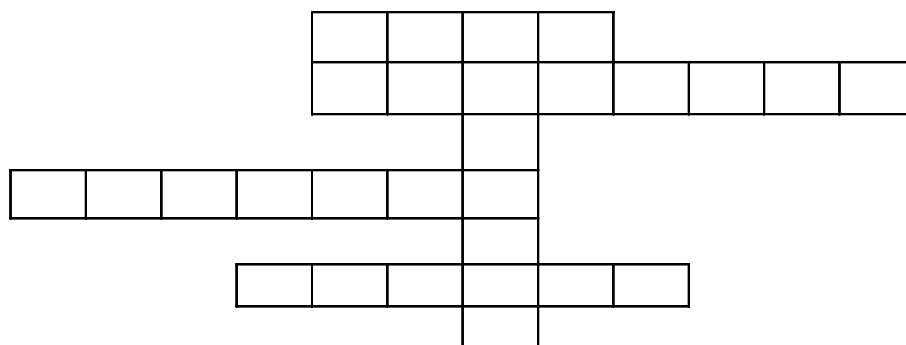
5. Задание на дом.

Учитель. Я прошу вас дома сделать в альбоме зарисовки мужской одежды, которую носили на территории Нижегородской губернии в конце XIX — начале XX века. И, конечно же, продолжить свои этнографические поиски.

6. Обобщение материала.

Проводится в виде ответов на вопросы кроссворда.

Учебный кроссворд для закрепления материала.



По вертикали:

1. Какую одежду носили женщины в Нижегородской губернии (7 букв)?

По горизонтали:

1. Какое украшение из янтра носили на шее Нижегородские женщины (4 буквы)?

2. Как называлась короткая одежда на бретелях, надеваемая поверх сарафана (8 букв)?

3. Чем украшалась одежда мужчин и женщин Нижегородской губернии (7 букв)?

4. Какую одежду носили мужчины и женщины (6 букв)?

Ответы:

По вертикали: 1. Сарафан

По горизонтали: 1. Бусы.
2. Епанечка. 3. Вышивка. 4. Рубаха

Учитель. Ответьте, пожалуйста, на вопрос: к какому стилю одежды можно отнести всю увиденную на уроке одежду?

Ученицы. Этнографический стиль, народный стиль, фольклорный стиль.

Учитель. Верно. Что нового узнали вы из сегодняшнего урока?

Ученицы. Мы узнали историю вещей, узнали, что жизнь их тесно связана с судьбами людей, ими владевших, и что эти судьбы неразрывны с судьбой страны.

Учитель. Да, истории, вами рассказанные, можно сравнить с маленькими ручейками, впадающими сначала в реки, а потом в море и даже — в океан общей человеческой судьбы. В этих судьбах ещё много белых пятен. К сожалению, не все знают имена своих предков. Именно такие белые пятна мы попытались сегодня закрасить разноцветными красками воспоминаний. А закончить сегодняшнее занятие я хочу словами нижегородского краеведа, писателя Д.Н. Смирнова: «Любить свой край — это первая обязанность человека...» Так давайте же будем любить свою родимую сторонушку, людей, живущих рядом с нами, свои родовые корни. Ведь только из прошлого произрастает будущее!

**г. Саров
Нижегородской области**