

Эстетика как способ воспитания человека

Нелли
Тер-Геворкян,
доктор
педагогических
наук

Все формы познания или освоения мира — будь то форма обыденного, религиозного, художественно-эстетического или научно-теоретического познания — в своей совокупности дают нам то, что мы называем общим словом «культура». Однако уровень, степень освоения в рамках каждой из этих форм могут быть различными, что позволяет говорить о разном уровне культуры как той или иной страны, исторической эпохи, так и отдельно того или иного человека.

Изучение курса эстетики имеет не только теоретический, но и практический смысл.

Проект, который мы вам предлагаем, — это цикл статей, разъясняющих содержание ключевых проблем эстетики, с опорными вопросами, упражнениями, задачами и даже с предложением написать сочинение.

Это поможет понять, что эстетика — не абстрактная наука, а сугубо практическая, нужная каждому человеку всегда, везде и — на всю жизнь.

Постигать всякую науку — это труд. А любой труд требует усилий: то ли умственных, то ли физических. Эти усилия включают очень важный аспект: они могут совершаться с удовольствием, а могут — без удовольствия, что называется, из-под палки. В работе над этими материалами мне не давала покоя школа великого грека Эпикура, жившего за 25 веков до нас. Эта школа просуществовала 8 столетий! А главный принцип в ней был — получать знания с удовольствием!

Итак, для работы попросите детей приготовить две тетради. В одной они будут писать заметки, решения задач и упражнений. А из другой сделают небольшой словарь, куда будут записывать смысл основных эстетических терминов, которыми мы будем пользоваться постоянно.

Эстетическое

Мы часто слышим слово «эстетика» или, чаще, в форме прилагательного — «эстетическое», или же, ещё чаще — «это эстетично».

Попросите ребят дать в своей тетради по эстетике пусть приблизительное, но самостоятельное определение: эстетическое — это...

Эстетика наряду с философией — самые древние науки. С той только разницей, что философия сразу получила у греков свое название (составленное из двух слов: «филио» — любовь и «софия» — мудрость, т.е. «любовь к мудрости»), а термин «эстетика» был введен в XVIII в. немецким философом Александром Баумгартеном для обозначения чувственного познания (в отличие от познания рационального).

Уже со времён Аристотеля эстетику чаще всего понимали как «философию искусства», т.е. как науку об общих закономерностях искусства. В древней Греции эстетика в таком её понимании достигла больших успехов.

Однако, если остановиться только на таком определении эстетики, то все остальные сферы человеческой деятельности — и сам человек, и природа в целом — окажутся не имеющими никакого отношения к эстетике и эстетическому. Но это не так. «Эстетическое», что значит «красивое», применяется ко всему многообразию предметов и явлений мира. В нашем отношении к любым явлениям непременно присутствует субъективное эмоциональное начало, наше чувство. Но почему оно всегда разное и почему, например, практически всё эмоционально одинаково положительное или отрицательное относятся к одним предметам или явлениям, мно-

гие — к другим, немногие — к третьим. Попробуем с этими эмоциями разобраться проделав несколько упражнений.

- Почему нас радует вид гор?
- Почему кажется всегда прекрасным море?
- Почему прекрасен лес?
- Почему мы утверждаем, что вообще прекрасна природа?

Но:

- Почему отвратительна змея?
- Почему отвратительно предательство?
- Почему без симпатии мы относимся к грызунам и без сожаления убиваем комаров?

А теперь попытаемся обобщить:

- Почему река, горы или море, в которых мы даже можем погибнуть, прекрасны, а змея, ядом которой можно даже лечиться, для нас не прекрасна (Достаточно о человеке сказать, по А.С.Грибоедову: «Не человек — змея» — и другой характеристики не надо!)?

- Почему для большинства (но не для всех!) прекрасна Родина?
- Почему прекрасен свой народ?
- И так же почему не для всех прекрасно всё человечество?

А вот ещё более «коварные» «почему»:

- Почему не слишком много любителей найдётся возделывать землю (притом, что хлеб едят все и каждый день!)?
- Наконец, почти трагическое: почему так уменьшилось число людей, получающих удовольствие от чтения книг?

Теперь попытаемся обобщить ответы и сделать предварительный вывод: что вызывает положительную, а что — отрицательную эмоциональную оценку того или иного явления?

Общий вывод будет примерно таким: **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ** — это эмоционально-ценностное отношение человека к любым предметам или явлениям в мире. Это **результат познания** этих предметов или явлений в их значимости для самого человека, самосохранения его и общества в целом, а также результат воспитанной **привычки**. Отсюда те явления, без которых немислимо существование человека (воды, воздуха, растительного мира и пр.), даже несмотря на возможные опасности, которые они таят (оползни в горах, шторм в море и т.д.), всё равно прекрасны. Те же, которые несут опасность или вред, пусть даже незначительный, эмоционально воспринимаются отрицательно. Что же касается восторгов наших в адрес Родины, человечества или же чтения книг, то это может быть только результатом **воспитания и** накопленного знания. Очень ёмкое и лёгкое для запоминания определение эстетического предложил в своё время великий педагог Антон Семёнович Макаренко: **«Эстетическое есть чувство качества»**.

Надо полагать, именно на этом чувстве качества формируется то, что мы обычно называем **эстетическим вкусом**.

Но здесь возникает резонный вопрос: откуда появляется у человека это чувство качества, или же — проще — эстетический вкус?

Попытаемся разобраться.

Предложу два объяснения, а вы выпишете в тетрадь то, которое посчитаете верным:

1. Чувство качества предмета или явления и соответствующее эмоциональное отношение к нему (т.е. хороший вкус) формируется у человека в результате его трудовой деятельности. В труде человек познаёт свойства явлений природы, отдельных предметов и социальных явлений как полезные или опасные для него; в дальнейшем этот результат передаётся новым поколениям через воспитание как элемент культуры.

2. Чувство качества предмета или явления и соответствующее эмоциональное отношение к нему у человека формируется случайно, самопроизвольно.

Кто отдал предпочтение второму объяснению чувства качества, вынуждены будут признать субъективную природу эстетического. По сути, она, эта природа, ближе всего подойдет к примитивному обезьянству: всем нравится так одеваться, так ходить, так курить, и мне тоже так нравится. Но такая позиция не приведёт нас ни к пониманию эстетического, ни к самой науке эстетике, поскольку любая наука имеет своей целью отыскание **объективных закономерностей**.

Именно эти **закономерности** отыскивает человек в результате своей **трудовой деятельности**. Имея дело с природным материалом — деревом, камнем, металлом и т.д., — человек узнаёт их свойства, использует этот природный материал для своих нужд и, понимая его жизненную необходимость, учится его ценить, воспринимая этот материал уже эстетически.

Подумайте, почему на Руси много предметов домашнего обихода из дерева, у других народов — в большей части — из камня или металла?

Вот в таком восприятии выступают в единстве как объективные свойства того или иного природного материала, так и субъективно-эмоциональное их восприятие, связанное со значимостью этого материала для человека. Это и будет тот самый **результат познания**, который проявится в **чувстве качества**. А уже об этом вполне можно будет спорить, поскольку в таком познании ничего не будет от примитивного «обезьянства»: «все так думают, и я тоже».

Эстетика исследует все явления в их **значении для человека**. Отсюда и определение А.С. Макаренко эстетического как «чувства качества». Отсюда же и познавательная функция — это художественно-чувственное освоение мира. В эстетическом освоении главная фигура познания — сам человек.

Теперь определим предмет эстетики.

Эстетика — наука о закономерностях эмоционально-ценностного освоения мира и общих закономерностях искусства как высшей формы этого освоения.

Эстетический вкус и эстетический идеал связаны с процессом познания человеком самого себя и заключают в себе единство объективного познания и субъективных отношений к результатам этого познания. Эстетический идеал в разные эпохи подвижен, изменчив.

В любые времена человеку присуще, как уже сказано, не только познание явлений природных и общественных, но и эмоциональное отношение к ним, включающее биологическое начало и социальное.

Уровень познания этих явлений может быть разный. В этом — ответ на поставленный нами выше второй вопрос: почему вкусы у людей могут не совпадать, хотя все заняты трудом? Бездельников в расчёт не берём: они во все времена были пристрастны к обезьянству, т.е. делали то, что полагалось считать модным, как и во все времена были уверены, что владеют абсолютным знанием канонов красоты. Этот уровень познания обуславливает как разность теоретического понимания прекрасного, так и разность понимания прекрасного отдельными людьми в рамках одной и той же эпохи.

На понимание эстетического влияют не только степень постижения природных и социальных явлений, но и — весьма значительно — те общественно-экономические условия, в которых живёт человек.

Несмотря на разность в уровне познания и характера социально-экономических отношений, существуют такие элементы качества предметов и явлений, которые сохраняют свою значимость во все времена. Это создаёт эффект вечности красоты того или иного произведения искусства или понимания красоты человеческого тела, человека как личности. Это признаваемое эстетикой качество, сохраняемое на протяжении всей истории челове-

чества, характеризуется как закон красоты. Поэтому эстетика определяется ещё и как наука о законах красоты.

Беликий русский критик Виссарион Григорьевич Белинский писал об эстетическом чувстве: «Чувство изящного есть условие человеческого достоинства. Только при нём возможен ум, только с ним учёный возвышается до мировых идей, понимает природу и явления в их общности... только с ним человек может сделать из жизни подвиг и не сгибаться под его тяжестью.

Без него, без этого чувства, нет гения, нет таланта, нет ума, остаётся один пошлый здравый смысл, необходимый для домашнего обихода жизни, для мелких расчётов эгоизма. Кто откликается на одну плясовую музыку, откликается не сердцем, а ногами, чью грудь не томит, чью душу не волнует музыка, кто видит в картине одну галантерейную вещь, годную для украшения комнаты, и дивится в ней одной отделке, кто не полюбил стихов смолоду, кто видит в драме только театральную пьесу, а в романе сказку, годную для занятия от скуки, — тот не человек... **Эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности».**

Прочтите внимательно это утверждение нашего мыслителя и постарайтесь выделить те качества, которые должны отличать человека как личность от человеческой особи, не доросшей до того, чтобы называться личностью.

Беликий немецкий учёный XIX века Карл Маркс утверждал: «Общество никак не смо-

жет придти в равновесие, пока оно не станет вращаться вокруг солнца труда».

Объясните смысл этого высказывания, исходя из природы чувства эстетического.

Из школьной программы известны строки Николая Алексеевича Некрасова, обращённые к женщине, сломанной бесконечным, изнурительным трудом: «Вкусны ли, милая, слёзы солёные // с кислым квасом пополам?».

Не являются ли эти строки также отрицанием роли труда в формировании положительного эстетического чувства?

Когда труд есть способ постижения сути предметов и условие формирования человека, способного видеть красоту, а когда он ведёт человека к деградации физической и нравственной? Попробуйте порассуждать.

Поскольку в нашем эстетическом отношении к миру природных и социальных явлений особенно эмоционально значим для нас сам человек, то вот тема самостоятельной работы — сочинения: «Как я понимаю идеального человека». В сочинении можно дать общее представление, можно сказать об идеальном человеке, анализируя черты какого-нибудь литературного героя, а можно рассказать и о ком-то из близких людей — родителях, дедушках, бабушках, учителях, друзьях, которые, на ваш взгляд, подходят под понятие идеального или просто прекрасного человека.

Ф.М. Достоевский написал в романе «Идиот»: «Сострадание есть главнейший и, может

быть, единственный закон бытия всего человечества». В том же смысле высказался и русский философ Н.А. Бердяев: «Сострадание есть абсолютная заповедь». Несколько раньше о том же сказал и немецкий философ А.Шопенгауэр: «Сострадание ко всем живым существам есть самое верное и надёжное ручательство в нравственности поведения».

Выделите это основное понятие.

Вот характеристика человека, данная Львом Толстым: «Человек — дробь. Числитель — это его внешние, телесные и умственные качества; знаменатель — это оценка человеком самого себя. Увеличить свой числитель — свои качества — не во власти человека, но уменьшить свой знаменатель — своё мнение о самом себе, и этим уменьшением приблизиться к совершенству — во власти каждого человека».

Готовясь к сочинению, выпишите в один столбик те качества, которые составляют человеческое совершенство, а в другой — человеческое уродство; и оставьте ещё место, так как в дальнейшем оба столбика будут увеличиваться.

А теперь предложу вам несколько задач, но тоже на тему о сущности эстетического идеала. Напомню ещё раз, что, хотя нет предела человеческому совершенству и хотя разные эпохи выделяют разные черты в качестве характеристики идеального человека, но есть те общие признаки, которые в любую эпоху являются безусловной ценностью. Отметим эти черты.

Персидский мыслитель XIII века утверждал: «Прекрасно всё в любви — несёт ли нам страдания она или бальзам».

У А.С. Пушкина есть такое высказывание: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие» (Отрывки из писем, мысли и замечания). И ещё: «Дикость, подлость и невежество не уважает прошедшего, пресмыкаясь пред одним настоящим. И у нас иной потомок Рюрика более дорожит звездой двоюродного дядюшки, чем историей своего дома, то есть историей отечества».

Так каким должно быть у совершенного человека отношение к прошлому своего рода, своего отечества?

В статье «Александр Радищев» Пушкин, относящийся с огромным уважением к знаменитому и опальному просветителю, объясняет своё неприятие критического пафоса писателя в его «Путешествии из Петербурга в Москву»: Радищев, по мысли поэта, «как будто старается раздражить верховную власть своим горьким злоречием; не лучше ли было бы указать на благо, которое она в состоянии сотворить? Он поносит власть господ как явное беззаконие; не лучше ли было представить правительству и умным помещикам способы к постепенному улучшению состояния крестьян...». И далее великий поэт делает, как мне кажется, единственно правильный вывод: «Нет убедительности в поношениях, и нет истины, где нет любви».

Если вы согласны с этим утверждением поэта, то приведите и своё подтверждение фактами современной жизни.

Через тысячелетнюю историю развития России проходит главное требование к совершенному человеку: видеть в любом другом — независимо от веры и национальной принадлежности — **человека**. Фактически это то, о чём говорил древнекитайский философ Конфуций, выделив из всех слов в качестве самых главных — человеколюбие, взаимность.

Сегодня, в условиях пропаганды жестокости, выживания приспособленных, наиболее важна точка зрения Достоевского и Бердяева о сострадании. Но оно не должно способствовать формированию иждивенчества, профессионального нищенства. Здесь кроется опасность.

Прекрасный человек ценит не только себя как уникальное «Я», но и «Я» любого другого. Поэтому, если любовь обращена только на собственную персону, то она в своих желаниях

может дойти до любого преступления. Если же, не отрицая значимости собственного «Я», любовь распространяется и на признание «Я» другого, она прекрасна; и обладающий способностью любить несёт в себе основание прекрасного человека.

Любовь должна лежать в основании каждого действия человека, т.е. в основании должно быть утверждение, а не отрицание.

Отсутствие мстительности; умение прощать; сопереживание; высокое понятие чести и принадлежности своей стране — **вот черты совершенного (идеального) человека**.

Чувство прекрасного формирует отношения человека к миру, к людям, к природе и ко всему живому. и в этом смысле эстетика — мощное воспитательное средство, которое помогает пробуждению нравственной позиции человека, определяет его отношение к труду, к результатам своей деятельности.

Краснодарский край

Нелли Тер-Геворкян
Эстетика как способ воспитания человека