

Организация работы мастерской «Правила корня» по модульно-проектной технологии

Н.Н. Фаткина

Правописание корней — одна из важнейших тем орфографии. Как показывает практика, именно в написании корней допускается больше всего ошибок. В основе курса мастерской — проблема орфографической грамотности учащихся начальной школы. Программа ориентирована на обеспечение более высокого уровня языковой подготовки в области изучения правописания корней и овладение учащимися самостоятельной учебной деятельностью по усвоению знаний, умений и навыков в сотрудничестве с учителем. Каждая из четырёх модульных программ курса мастерской («В царстве безударных гласных», «В королевстве сомнительных согласных», «Орфографический бал» и «В мире слов») имеет логическую завершенность и находится во

взаимосвязи с другими, тем самым обеспечивая эффективность усвоения материала.

Курс рассчитан на учащихся 3–4-х классов. В каждом модуле 5–6 занятий. Занятие в мастерской строится особым образом. В процессе модульного занятия организуется самостоятельная познавательная деятельность и творческая работа каждого ученика. Позиция педагога в мастерской — это позиция консультанта, советчика, помогающего осмыслить учебную работу и передать не информацию, а способы деятельности.

Работу в каждом модуле следует начинать с заполнения «Индивидуального дневника». На этом этапе каждый ученик осознаёт проблему, которая привела его на занятия мастерской: «Нет пятёрок за диктант», «допускаю много ошибок», «хочу иметь 4 по русскому языку». Обозначив проблему, ребёнок записывает её в дневник. Определяем причины проблемы. У каждого они свои, например: «не умею подбирать проверочные слова», «не вижу орфограмму в слове», «пишу, не задумываясь». Далее учимся ставить перед собой задачи: «научиться определять орфограмму в корне слова», «уметь выполнять разбор слова по составу», «научиться подбирать проверочные слова». Продумываем возможные варианты их решения, выбираем лучший. Согласно выбранному варианту устанавливаем последовательность планируемых необходимых действий. После составления плана выбираем средства, с помощью которых задание может быть решено, определяем источники информации. По завершении этапа работы с «Ин-

дифференциальным дневником» у школьников должны быть заполнены все разделы.

На следующем модульном занятии выбираем творческую работу и способ её представления. Определив тему, совместно обговариваем шаги по разработке и созданию продукта. Например, чтобы создать кроссворд по теме «Слова с непроизносимыми согласными», ученику пришлось составить тематический словарь, поработать с толковым словарём, научиться составлять кроссворд, подбирая определённые слова, оформить работу согласно принятым правилам. Действия учителя на данном этапе во многом зависят от степени самостоятельности учеников.

Ребёнку предоставляется свобода выбора. Он сам решает, что будет представлять на последнем занятии и как это сделает. Ребята по желанию разбиваются на творческие группы, объединяются в пары или работают индивидуально.

Продуманные действия на следующих занятиях в мастерской помогают ученику установить их правильность или неправильность. Работая по выбранной теме, он осознаёт закономерности творческого процесса, его этапы, учится планировать свои действия, реализовывать их, решать возникшие вопросы. А у ребят их возникает очень много: как составить кроссворд? Как оформить работу? Где найти загадки? Можно ли, чтобы помогла мама?

Итогом работы учащихся становится презентация. Готовясь к представлению полученного продукта, на очередном занятии мастерской обсуждаем цель презентации, плани-

руем ход и содержание, выбираем ведущего, уточняем аудиторию. Знакомимся с новыми понятиями «презентация» и «регламент», обсуждаем структуру выступления, вместе составляем памятку «Как подготовиться к выступлению»:

1. Назови тему своей работы.
2. Объясни причины, по которым приступил к работе.
3. Опиши последовательность предпринятых действий.
4. Укажи источник информации, используемый в работе.
5. Сделай вывод о соответствии продукта замыслу.
6. Соблюдай нормы изложения текста.

Работая по модульной программе «В королевстве сомнительных согласных», определили цель презентации как представление творческих работ для того, чтобы другие ученики их знали и пользовались ими на уроке для решения своих проблем; в соответствии с целью на презентацию пригласили одноклассников.

На последнем занятии ученики уже были готовы представить и защитить свои творческие работы. В день презентации старались создать торжественную обстановку. Учитель поприветствовал участников и гостей, объявил цель занятия. Каждый участник мастерской представлял свою проектную работу согласно регламенту. На защите проектов модульной программы «В королевстве сомнительных согласных» были представлены следующие творческие работы:

- Кроссворд (ученик подобрал слова с непроизносимыми согласными).

- Книжка-малышка «Сборник упражнений и заданий по правописанию парных согласных».
- Словарик трудных слов с сомнительными согласными.
- Сборник загадок (отгадки — слова с непроизносимыми согласными).
- Тематический сборник текстов «Парные согласные».

После окончания выступлений учитель попросил гостей задать вопросы выступающим, высказаться о том, что понравилось и не понравилось в выступлениях. А участникам презентации пришлось не только выступать публично, но и быть готовыми выслушать мнения других, учиться правильно реагировать на критические замечания слушателей.

Занятие в мастерской — это новый подход к обучению как к процессу открытия себя, своего отношения к себе и другим. Всё это происходит в диалоге «учитель-ученик» на основе ведущих принципов: свободы выбора, индивидуального и коллективного взаимодействия, нравственной ответственности за свой выбор.

О значении учителя в формировании учебной деятельности учащихся начальной школы на занятиях в мастерской можно сказать словами М. Доналдсон: «С самого начала вы можете помочь ребёнку в какой-то степени понять природу учебной деятельности... и прежде чем добраться до хитросплетения подробностей, он получит хотя бы зачаточное представление о том, что он пытается сделать».



ИГРА И ДЕТИ

Периодичность — 8 номеров в год, 40 стр.

Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, февраль, март, апрель, май.

Журнал предлагает апробированные материалы, помогающие объединить работу сотрудников дошкольных образовательных учреждений, начальных школ и усилия родителей, имеющих детей в возрасте от 1 года до 10 лет.

Содержит научно-популярные и методические материалы, консультации специалистов, опыт семейного воспитания, описания творческих и дидактических

игр, игровых занятий, сценарии праздников, конкурсов и других мероприятий.

Все материалы готовы к практическому использованию для коллективной и индивидуальной работы с детьми.

Подписные индексы:

в каталоге Агентства «Роспечать»: **80660** (полугодовой), **81606** (годовой)

Адрес: 125009, Москва, Газетный пер, д. 1/12, стр. 6, тел./факс: **(495) 202-86-33**.

E-mail: igra@i-deti.ru, www.i-deti.ru