

Проект «Наше увлечение — хокку»

О.В. Голосова, Н.М. Журавлёва

В этой статье мы описываем проект, выполненный детьми подготовительной группы детского сада «Бусинка» № 143 г. Тольятти.

Авторы проекта: Настя Камзулина, Полина Гаврилова, Эмма Савченко, Ксения Зорина.

Руководитель проекта Ольга Владимировна Голосова.

Составление дошкольниками рифмованных текстов, несомненно, развивает способность чувствовать художественную выразительность слова, его точность, меткость, образность.

Без словесной игры, которая содержится в рифмованных текстах, ребёнок не сможет овладеть богатством родного языка. Ведь рифмованный текст помогает выразить мысли и чувства, переживания человека.

Исследователями детской речи установлено, что дети 3–5 лет имеют естест-

венную потребность в стихосложении (стихотворчестве). Весёлое, смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение — это словесная «игрушка» ребёнка. И в то же время детская поэзия — это свой особый, свойственный только детям, взгляд на мир, запечатлённый в слове. В практике дошкольного образования пробуют учить детей составлять стихотворные тексты. Но, к сожалению, в настоящее время нет сложившейся методики этой работы.

1. Цель проекта: создание собственных «хокку», обучение умению выделять смысл в высказываниях, абстрагировать его и кратко выражать по схеме 5–7–5.

2. Проблема: дети способны определять смысл высказываний в коммуникациях, любят рифмовать сами и слушать поэзию разных культур, но имеют низкий уровень абстрагирования и не обладают умением кратко и образно выражать свои мысли.

Вид:

По количеству участников — коллективный (4 человека).

По приоритету метода — исследовательский.

По контингенту участников — одновозрастной (дети 6–7 лет).

По продолжительности — краткосрочный (в течение трёх недель).

Ход проведения проекта (расказ педагога — руководителя проекта).

Этап 1

В прошлом году мы с детьми научились писать рифмованные тексты, а затем лимерики. Эта работа очень понравилась воспитанникам,

особенно девочкам. И когда я познакомилась с японскими хокку и предложила попробовать написать свои, эти же девочки проявили к такой работе не меньший интерес.

На первом этапе мы занялись сбором информации. Дети приносили разные хокку и хайку, мы выясняли, как их отличить от других видов литературного творчества. Так мы выяснили, что хокку считается особым видом поэзии, и отличается образностью и краткостью изложения мыслей автора и необычным построением по формуле 5-7-5. То есть в трёхстишии, как правило, первая строчка состоит из пяти слогов, вторая из семи, а третья опять из пяти. Хотя впоследствии мы нашли информацию о том, что не все авторы это выдерживают, так как при переводе с японского языка не учитывается длина слова, а передаётся его смысл.

На этом же этапе шло обучение детей делению слов на слоги различными способами и составление фраз по схеме 5–7.

Этап 2

На этом этапе дети разделили все найденные хокку на части по признаку темы и попробовали понять, про что вообще пишут хокку. Из всех тем они отметили красоту хокку о природе и для своей работы определили именно эту тему.

Так родилась модель хокку:

Они попробовали по этой модели построить свои хокку, но получалось примитивно и очень длинно, никак не укладывалось в формулу 5-7-5, и выводы были неинтересными. Тогда мы начали обучение умению расшифровать наибольшее количество смыслов в составленных фразах по разным сюжетным картинкам. После того, как составлялись две фразы по содержанию картины, проводилась игра в виде аукциона: кто последний придумает самый необычный вывод по данному сообщению. После такой игры работа пошла быстрее и стала доставлять особенное наслаждение, когда удавалось придумать интересные фразы.

Этап 3

На этом этапе девочки индивидуально придумывали свои хокку, проверяли количество слогов, подбирали родственные слова, когда не получалось говорить кратко и получали удовлетворение, когда всё совпадало. О, это особенное удовольствие, когда необходимо перебрать множество слов, чтобы подобрать нужное не только по смыслу, но и по количеству слогов! При совпадении девочки аплодировали друг другу и записывали лучшие варианты. И тогда они решили их записать и сделать свою книжку. Вот некоторые из них:

Лето тоскует,
Корова еле идёт.
Скоро осень.

1 строчка	О — объект	5 слогов
2 строчка	Д — действия или признаки	7 слогов
3 строчка	В — необычный вывод	5 слогов

Снежинки летят,
Блестят, радуют нас,
Будто подарки.

Мышонок ел сыр
Нагло, у нас на виду.
Придётся убрать.

Яркое солнце
Заглядывает в глаза.
Спрячусь в очках.

В море медузы
Холодны и прозрачны.
Эй, не обожгись!

Вот она весна
Неожиданно пришла.
Кучки принесла.

Прилетел снегирь,
Сел на ветку у окна.
Вестник мороза.

Развесил ветки
Зелёный могучий дуб.
Чувствую осень.

Ласков котенок.
Облизывает меня.
Как моя мама.

Льёт дождь за окном
Радуя все живое.
А брюки не рады.

Пошли по грибы
На всю зиму — запасы!
Одни мухоморы!

Этап 4

На этом этапе создавалась сама книга «Хокку» с иллюстрациями авторов.

В ходе работы девочки, несомненно, получили первый опыт исследовательской деятельности и смогут перенести её на другие интересные им объекты для исследования. Они проявили завидное упорство и усидчивость, так как этот вид деятельности очень непросто даже для старших дошкольников. Не зря говорят, что краткость — сестра таланта. А талант в области литературного творчества доступен явно немногим людям. Поэтому даже среди четырёх девочек-подружек, по собственному желанию начавших эту работу, хорошо и легко получалось только у двоих. А вот иллюстрации к книге и презентацию проекта готовили все с большим удовольствием.

Презентация проекта была проведена для детей группы, не участвующих в проекте. Дети презентовали свою книгу и рассказали о том, как они исследовали японские хокку и научились также кратко писать их сами.

Продолжение проекта: при наличии интереса со стороны детей мы планируем продолжать работу по «раскрытию» других тайн слов (создавать собственные ребусы, метафоры, оксюмороны, анаграммы, кроссворды и т.д.).