

# Проектная деятельность учащихся младшего школьного возраста на уроках литературного чтения

Н.В. Лазарева

В современном образовании акцент переносится на формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах. Поэтому в настоящее время при организации образовательного процесса особое внимание уделяется применению методов и технологий на основе проектной и исследовательской деятельности учащихся.

Для реализации творческих проектов оптимально подходит урок литературного чтения. В текущем учебном году учащимися 2 «Б» класса под моим руководством были проведены проекты: «Создание образа словом» (хокку), «Наши фан-

тазии» (небылицы), «Потешки — для детей утешки», «Вредные советы от 2б». Ниже приведены краткие описания этих проектов.

## Проект «Создание образа словом»

Основная цель проекта: сформировать представление о роли поэтических приёмов в создании художественного образа.

Урок начинается с актуализации знаний. Проводится фронтальная работа по формированию у детей понятия «образ». С целью развития творческого воображения детей и для более глубокой последующей работы по составлению метафор, сравнений вводятся «помощники — Дели-Давай, Отставай-Забегай»<sup>1</sup>. Далее анализируются хокку, помещённые в учебнике. Этот этап плавно перетекает в исследовательскую работу, в процессе которой учащиеся приходят к выводу: данные хокку имеют схожее строение. При коллективной работе дети выводят примерный **алгоритм построения хокку**:

1 строка — Объект. Что делает? Где? Когда?

2 строка — Образ, сравнение, метафора.

3 строка — Вывод, отношение автора. Что будет?

Также учащиеся замечают, что строки 1 и 3 короче, а 2 — длиннее.

Следующий этап — практический, во время которого детям предлагается самим попробовать сочинить хокку. Сначала ребята сочиняют коллективно, предварительно

<sup>1</sup> Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником.



работой перед сочинением собственных произведений. Далее, обобщая свои наблюдения, учащиеся пришли к выводу: небылицы имеют общие признаки построения, их можно сочинять, пользуясь **алгоритмом**:

1. Какой? (Какой он не может быть).
2. Герой.
3. Что-то делает (чего он не может делать).

4. Где? (Где он не может быть).

В результате проделанной работы учащимися были созданы два сборника небылиц: «Небылицы в лицах» и «Наш класс».

Две работы детей были отмечены дипломами победителей в номинации «Хорошо, когда кто врёт весело и складно» на городском конкурсе литературного творчества «Веснушки».

### Примеры детских работ:

Кошки ползают по дну,  
Ищет мышка конуру.  
Лошадь лазает по ветке,  
Под окном мяучат детки.  
Хомячок берёт пакет,  
Покупать идёт билет.  
Петушок такой крикливый  
Не успел попасть к нам в книгу.  
Я сама-то не ленива,  
Сочинять могу шутивно!

*Севастьянова Арина*

В нашем классе много взрослых  
И девчонок очень грозных,  
Много в классе мальчиков  
В юбочках и маечках.  
Любят девочки подраться,  
А мальчишки — красоваться,  
В косы ленты заплести,  
С куклой в парк гулять пойти.  
А учительница наша  
У доски стоит и пляшет,

И танцует, и поёт —  
Математику ведёт!

*Векленко Мария*

Есть у нас дивный сад.  
Там растёт на грядке  
Очень крупный виноград.  
А ещё у нас в саду  
Растут деревья и кешью!  
На кустах растут торты,  
И конфеты, леденцы!  
Куры огород вспахали,  
Лошадь яйца нам снесла,  
Мыши дом наш охраняют.  
Вот такие тут дела!

*Мякинина Дарья*

Я учусь во втором классе,  
У меня подружка Саша.  
На уроках не читаем, не пишем,  
не считаем,  
А ходим вверх ногами, смеёмся  
и играем!

Я сижу вдвоём с Кириллом.  
Он в класс въезжает на машине!  
Мальчики в куклы играют,  
За порядком наблюдают,  
А девочки их обижают,  
Но, когда нужно — защищают.  
Вот какой наш 2-б!  
Смотрите нас на ОРТ!

*Мякинина Дарья*

В процессе работы над проектом «Потешки — для детей утешки» учащиеся получили представление о жанре устного народного творчества — потешке. Одной из целей проектной работы также было развитие исследовательских навыков учащихся.

Анализируя собранную копилку народных и авторских потешек, дети замечают, что разные виды потешек придуманы для разных целей. Таким образом создаётся картотека:

### Виды потешек

Для развлечения, утешения  
малыша

Для пробуждения  
Для умывания  
Для кормления  
Для знакомства с телом  
Для засыпания  
Для одевания  
При первых шагах  
При причёсывании и т.д.

Следующим этапом работы было установление связей в построении произведений: проведён анализ структуры потешек, определены художественные особенности написания произведений:

#### Художественные особенности

Слова с уменьшительно-ласкательным значением  
Повторение слов, строчек  
Слова-команды для жестов  
Слова-запевки

#### Форма

Часто — парная рифма:  
строки  
1 = 2  
3 = 4  
5 = 6 и т. д.

### Примеры детских работ:

Кашу из тарелочки  
Ела даже белочка!  
И ты её покушай,  
Как соловей поёт послушай.  
Он тоже кашку ел,  
Поэтому запел.  
Чаем ты её запей  
И иди гулять скорей.  
А когда домой вернёшься,  
От супа уж не отвернёшься!  
*Векленко Мария*

Мы пойдём с тобой гулять.  
Пора одёжку надевать.

Надевай скорей штанишки,  
Не забудем про пальтишко.  
Надевай скорей сапожки,  
Чтобы не промокли ножки.  
Ты иди скорей гулять  
И на улице играть!  
*Скулкин Артём.*

Спи, хороший мой малыш.  
Птички, кыш! Птички, кыш!  
Журавель, иди сюда,  
Покачай ты малыша.  
Глазки закрывай,  
Баю-бай.  
*Катичева Виктория*

Зайка, зайка, попрыгун,  
Наш весёлый топотун,  
Прыгай, зайка, по дорожке  
И не пачкай свои ножки.

\* \* \*

Кудри, кудряшки,  
Весёлые барашки.  
Мы кудряшки заплетём  
И скорей гулять пойдём!  
*Севастьянова Арина*

Основным при работе над проектом «Вредные советы от 2 «Б» был вопрос: есть ли алгоритм сочинения «Вредных советов?».

Учащиеся прочитали большое количество «Вредных советов» Г. Остера. Дети искали ответы на вопросы: в какой форме написаны «Вредные советы»? Каковы художественные особенности произведений? Все ли «Вредные советы» одинаково составлены? Есть ли алгоритм в создании произведений?

В результате исследовательской работы была выработана **модель** составления произведений:

Форма	Художественные особенности	Алгоритм
Отсутствие рифмы. Наличие ритма. Запись построчно, как в стихотворении.	Разговорный стиль. Юмор, шутливая форма. Преувеличения, контраст. Много глаголов. Много отрицаний (не, нет, никогда, никто, нигде и т. д.) Приём «Наоборот».	1 алгоритм: 1. Описание бытовой ситуации: Если... 2. Вредный совет: делать то, чего на самом деле делать нельзя.: Не..., никогда..., никому... 3. Последствие, вывод: а) итог такой, какой хочет герой, но которого на самом деле быть не может; б) чем может или должно на самом деле всё закончиться. И тогда..., вот тогда..., и всегда... 2 алгоритм: 1. Вредный совет, перечисление вредных советов по одной ситуации. 2. Последствие ситуации, вывод.

Работая с копилкой, учащиеся отмечают, в каких ситуациях автор даёт «вредный совет». Далее сами дети перечисляют другие жизненные ситуации для сочинения собственных работ.

#### Продолжи «Вредный совет»:

Если не готов к уроку...  
Если получил ты двойку...  
Если друг тебе подарит  
Что совсем-совсем не нужно...  
Если мама тебя просит  
Вывести пол, помыть посуду...  
Бегайте на переменах...  
Всегда списывай задачки...  
Не стесняйся обзывать...  
Если ты в гостях у друга...  
На уроках будь активен:  
Загляни к соседу справа...  
Никогда нигде не надо  
Говорить: «Прости, спасибо...»  
Если ты гуляешь в парке...  
Если друг тебя попросит...

Если тебе подарили  
Очень классную игрушку...

#### В итоге дети составляют свои «Вредные советы»:

Если хочешь погулять ты,  
Но на ключ закрыта дверь,  
Ты кричи, шуми и пой,  
Пока мама не откроет.  
А потом, как жеребёнок,  
Ты несись во двор к друзьям  
И гуляй пока тебя  
Не найдёт милиционер.  
Но домой не возвращайся  
И скажи, что ты сиротка.  
И тогда у тебя будет  
Много времени гулять!

*Севастьянова Арина.*

Никогда не мой ботинки,  
Ведь опять пойдёшь в них завтра.  
Будут лужи на дороге,  
Будет грязь везде-везде.  
И домой придёшь опять ты

В своих грязненьких ботинках.  
И никто, ни папа с мамой,  
Ни соседский даже кот  
Не поймут, был ли ты в школе,  
Пробирался ли сквозь лужи,  
Иль нигде ты вовсе не был,  
Весь день дома просидел.  
*Скулкин Артём.*

Если друг тебе подарит,  
Что совсем-совсем не нужно,  
Быстренько беги на рынок,  
Чтоб подарочек продать.  
Ведь потом на эти деньги  
Купишь ты жвачку, колу.  
Это будет в сто раз лучше,  
Чем подарок сохранять!  
*Балонкина Анна.*

Если мама наливает  
Борщ горячий из кастрюли,  
Поспеси в окошко вылить  
Борщ, пока он не остыл.  
Ведь кому приятно будет,  
Если вдруг холодным супом  
Обольют его внезапно  
Из открытого окна?!

\* \* \*

Если вдруг с какой-то стати  
Тебе мама запрещает  
Всю субботу с воскресеньем  
Телевизор посмотреть,  
Маме ты напомни прямо:  
«Нет муки у нас, о, ужас!»  
Мама: «Ах!» и убежала  
В ту ж секунду в магазин.  
Вот теперь и наслаждайся,

Включай срочно телевизор.  
Пока мама не вернулась,  
Всё подряд смотри, смотри.  
*Векленко Мария.*

На уроках будь активен:  
Загляни к соседу справа,  
Пробеги по всему классу  
И линейку отними.  
И тогда учитель добрый  
Вам поставит пять пятёрок,  
По головушке погладит,  
Скажет: «Умница моя!»  
*Ефимушкин Владислав.*

Если вы сегодня в школе  
Поиграть с мячом решили  
И разбили пару стёкол,  
Двери, парту и доску,  
А учитель по поведению  
Ставит двойку или кол,  
Украдите вы журналчик,  
Переправьте все оценки,  
Или лучше сам журналчик  
Вы заройте возле школы.  
И тогда, когда вас спросят:  
«Кто бы мог такое сделать?»  
Вы не ёрзайте на стуле,  
Не смотрите в потолок,  
А тихонько покажите  
Вы на друга своего!

*Поль Кирилл*

Важнейшим результатом моей  
деятельности как педагога является  
осознание всеми без исключения  
учащимися самого, на мой взгляд,  
главного: я тоже смог, у меня тоже по-  
лучилось!