

«Наиболее захватывающее из всех искусств»

Л.Н. Войчук

Автор: Лариса Николаевна Войчук, учитель русского языка и литературы школы № 45 г. Калининграда.

Предмет: Русский язык.

Класс: 9.

Тема: Публичная речь, раздел «Текстоведение».

Профиль: Общеобразовательный.

Уровень: Общий.

Текст задачи: Садово-парковое искусство — одно из самых захватывающих и наиболее воздействующих на человека из всех видов искусств, с точки зрения академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва (1906–1999). Подготовьте, опираясь на убедительные факты из мировой культуры и культуры родного края, публичную речь, выражающую ваше отношение к теме.

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Разработайте содержание выступления, учтите особенности аудитории.

д) Сравните содержание публичной речи с предложенными книжно-письменными образцами. Отрепетируйте публичное выступление.

е) Выступите с публичной речью перед аудиторией.

Возможные информационные источники

1) Лихачёв Д.С. Избранные работы: В 3 т. Л., 1987.

2) Д.С. Лихачёв. Садово-парковое искусство. Русский язык. 9 класс. В 2 ч. Ч. 1. Упр. 191: учебник для общеобразовательных учреждений. С.И. Львова, В.В. Львов. М.: Мнемозина, 2008.

3) http://www.ref-gora.ru/ready.php?job_id=0047-009

4) <http://www.cultinfo.ru/fulltext/1/001/008/098/816.htm>

5) <http://www.c-cafe.ru/words/115/11405.php>

6) <http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-49/4.htm>

7) <http://www.landshaft.ru/pub.php?id=629>

8) <http://kaliningrad-obl.narod.ru/p43.htm>

Культурные образцы

archvuz.ru/magazine/Numbers/2004_02/template_article?ar=K01-20/k11

Сад — это особое культурное явление, говорящее со своим посетителем на языке собственной содержательной эстетической системы, он пробуждает в человеке чувство прекрасного и творческие силы.

«Удивительно полная слитность древних греческих городов с природой, с ландшафтом достойна восхищения», — пишет С.С. Ожегов. Удивительно гармонично с природой сосуществовали и люди, и произведения греческой архитектуры и искусства.

Римляне, в отличие от греков, противопоставляли геометрическим и прямолинейным формам живописность природного окружения. Садово-парковое искусство древнего Рима отражало социально-политический уклад города.

Европейское Средневековье характеризуется укреплением церкви и развитием культуры, искусства и науки в рамках религиозной идеологии. Монастырские сады — олицетворение этого периода. Сюжеты Библии стали в них основными источниками образности и символики. Характерно поклонение естественной красоте природы, различным её состояниям: цветению и увяданию, рассвету и закату, дождю и снегу.

При Возрождении на первый план выходит человек с его возможностями, эмоциями и страстями. Но почти параллельно развивающиеся стили барокко и классицизм в эту эпоху отражали разные, даже противоположные системы ценностей. Стиль барокко в садово-парковом искусстве несёт ярко выраженную символику абсолютной власти человека над другими людьми и над природой. Классицизм, наоборот, пытается через романтизм, сентиментализм вернуть человеку утраченное единство с миром природы, со своим внутренним миром. И пейзажные парки со свободной планировкой наилучшим образом соответствовали современным натурфилософским взглядам.

Модерн — наиболее жизнеспособное и продолжительное стилевое направление. Его знаковая система построена по аналогии с современной ему системой личных и общественных ценностей: на контрасте форм, линий, материалов, лёгкости конструктивного решения и внимательном отношении к контексту, к окружающей среде. Природа начинает рассматриваться как необходимый элемент полноценного функционирования человека, общества. Её сохраняют, не придавая ей глубокого образного значения.

<http://www.landscape-design.ru/article.php?c=ru4>

В России второй половины XVIII в. по указу Петра III «О вольности дворянства» многие дворяне, оставив государственную службу, разъехались по своим вотчинам и занялись преимущественно сельским хозяйством и строительством усадеб. Усадьба и прилегающие к ней сады и парки стали предметом гордости и престижа.

Русское Просвещение принесло яркие непохожие плоды: в литературе — произведения Фонвизина и Карамзина, в публицистике — острую социальную критику Радищева, в архитектуре — классицизм, в садовом искусстве — пейзажный стиль. Их объединяло одно: стремление к добродетели, раскрывающейся в «естественном», «природном». В этот период закладываются общие принципы планировки русской усадьбы, которая рассматривается как своего рода «микрокосм», со своим ядром, местом для работы и отдыха.

Дворец с примыкающими к нему флигелями был центром поместья и

располагается обычно на возвышении: у бровки холма, на краю речной террасы или у пруда. Ниже располагаются многочисленные служебные корпуса, которые также украшаются и ставятся в определённом порядке таким образом, чтобы поддержать центр ансамбля. Именно к нему подводит прямая подъездная аллея. Главная осевая линия проходит мимо монументальных выездных ворот, через парадный вход, вестибюль, зал и выводит в сад. Лишь за ним начинается собственно пейзажный парк. Такое устройство парка позднее получило название смешанного стиля.

Возникновение этого стиля в России не случайно. В последние десятилетия XVIII в. особенно активно строятся усадьбы вокруг Москвы, они возникают на месте регулярных садов — Царицыно, Нескучный сад, либо становятся их продолжением — Архангельское, Кусково. По пути создания новых пейзажных парков наряду с поддержанием регулярного сада пошло строительство многих подмосковных усадеб — Абрамцево, Марфино и др.

http://science-bsea.narod.ru/2004/leskomp_2004/salihova.htm

Современный Калининград, в прошлом столица Восточной Пруссии, к началу XXI века в основном сохранил свои ландшафтно-архитектурные особенности, в частности — наследие садово-паркового искусства, 400-летняя история которого восходит к первым приватным садам восточно-прусской знати и купечества.

Главное зелёное богатство Калининграда — старинные сады и парки. Знаменитый Ботанический сад Кёниг-

сбергского университета, замечательный зоопарк, парк Луизенвааль, Вальтер-Симон-плац, Дуглас-парк. К сожалению, некоторые из них сегодня пребывают в запустении, хотя для парка возраст 150 лет — пора расцвета.

В 30-х годах XX столетия Кёнигсберг «перешагнул» через утратившие свои функции оборонительные сооружения, и внутри «Большого города в зелени» и по его окраинам образуется зелёное кольцо садово-огородных участков, небольших садов и огородов-цветников. В этот период активной градостроительной деятельности была реализована идея максимального озеленения старых и новых городских кварталов, в результате чего перед второй Мировой войной в городе уже насчитывалось более 50 объектов садово-парковой архитектуры. Таким образом, наследием Кёнигсберга в Калининграде являются все виды объектов озеленения, которые предусмотрены городским зелёным строительством — городские парки, детские площадки, зоологический и ботанический сады, лесопарки в пределах города, скверы и озеленённые площади перед общественными и церковными зданиями.

Основа современной системы озеленения — два нестандартных решения — кольцевое озеленение территорий бывшего оборонительного вала, а также создание озеленённых протяжённых клинообразных комплексов, отходящих от зелёного кольца променада, пересекающих и пронизывающих городские кварталы. Эти комплексы включают отдельные, мозаично расположенные сады, скверы, цветники на площадях, аллеи вдоль улиц, водные объекты, озеленённые длинные променады, зелёные отко-

сы, детские площадки для игр, спортивные площадки с купальнями, розариями и некрупными фонтанами. В планировочно-стилевом решении кольцевого променада и его зелёных «лучей» отразились исторически традиционные черты немецких барочных садов.

Калининград испытывает небывалый строительный бум и первыми жертвами строительного прессинга становятся его незащищённые зелёные территории, ручьи и водоёмы. Садово-парковое искусство кёнигсбергского наследия, продолжая создавать эколого-историческую среду Калининграда, является живым памятником истории, нуждающимся в защите от посягательств застройки, а также постоянном уходе.

Методический комментарий

Решая задачу, школьники знакомятся с садово-парковым искусством русских усадеб, что, безусловно, обогащает их восприятие классических произведений русской литературы.

«Региональный компонент» возможных информационных источников в зависимости от места жительства должен меняться.

Алгоритм выполнения задачи предполагает первоначальное сравнение собственных открытий в теме с культурным образцом и последующее произнесение речи. Поскольку публичное выступление — жанр трудный, готовится оно по книжно-письменным источникам, которые оказывают прямое влияние на структуру речи.