

РЕСУРСЫ

ТОГИС-компоненты в курсе «История искусств» на английском языке

О.А. Азимова,
Л.Г. Рассказова,
Т.В. Терновская

В 2008/09 учебном году в школе № 1205 с углублённым изучением иностранных языков (Москва) был проведён для десятых классов учебный курс «История искусств» на английском языке. Процессуально курс был решён как комбинация технологии ТОГИС и технологии «Метод проектов». При этом треть всех тем курса ученики изучали, решая деятельностно-ценностные задачи. Но, поскольку всякий проект тоже может рассматриваться как задача, мы полагаем, что это был первый в нашей школе полный учебный курс, реализованный в технологии ТОГИС.

Приводим для знакомства план курса и тексты всех деятельностно-ценностных задач.

Предмет: История искусств.

Класс: 10.

Учителя: Рассказова Л.Г., Терновская Т.В.

Номер урока	Тема	Круг изучаемых вопросов	Количество часов
1–3	Философы и их учения	Философы древнего мира. Развитие философской мысли. Русская философская мысль (изучается в технологии ТОГИС)	3 ч
4–6	Мифы и легенды	Мифология Древней Греции и Рима. Мифы и легенды других народов мира (изучается в технологии ТОГИС)	3 ч
7	Обычаи и праздники	История праздников и обычаев. Национальные и международные праздники	1ч

Номер урока	Тема	Круг изучаемых вопросов	Количество часов
8–11	Художники и ремесленники	Примитивное искусство. Искусство древнего мира. Искусство западного мира. История искусства в России (изучается в технологии ТОГИС)	4 ч
12–16	Строительство и архитектура	История архитектуры от древних времён до наших дней. Знаменитые архитектурные сооружения, созданные человечеством (изучается при создании индивидуальных проектов). Просмотр фильма «Архитектура Греции»	5 ч
17–21	Развитие письма и печатного дела	Древние системы письма (изучается в технологии ТОГИС). История письменности. Литература во все времена (изучается в работе над индивидуальными проектами)	5 ч
22–24	История костюма	Национальная одежда в разные эпохи. Судьба национального костюма в современном мире (изучается в технологии ТОГИС)	3 ч
25–28	История музыки	Возникновение музыки. Музыкальные инструменты. Жанры в музыке и представители этих жанров (изучается при создании индивидуальных проектов)	4 ч
29–31	Итоговая конференция		3 ч
32–34	Контроль и просмотр фильма		3 ч

Писатель и философская мысль

Автор: Азимова Ольга Александровна, учитель английского языка, заместитель директора школы № 1205 г. Москвы.

Предмет: История искусств (на английском языке).

Класс: 10.

Тема: Развитие русской философской мысли и его связь с творчеством выдающихся представителей литературы.

Профиль: Гуманитарный.

Уровень: Продвинутый.

Текст задачи. Творчество русских писателей XIX века теснейшим образом было связано с существующими в то время философскими направлениями; сами писатели были генераторами и проводниками новых философских воззрений. Подтвердите или опровергните это утверждение.

а) Обсудите в группах, материал о каких писателях XIX века необходимо собрать. Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы и презентуйте свою точку зрения.

д) Сравните ваши выводы с отрывком из биографии Ф.М. Достоевского, написанной профессором Принстонского университета Джозефом Франком.

Возможные информационные источники

Книги:

Adventures in world literature.

William Stewart

Web-сайты:

en.wikipedia.org/wiki/Russian-Philosophy

www.emory.edu/INTELNET/rus-thought-overview.html

www.iep.utm.edu/r/russian.html

www.emory.edu/INTELNET/rus-thinkers-gallery.html

www.rep.routledge.com/article/E042

Культурный образец

Joseph Frank «Dostoevsky: The Mantle of the Prophet». Princeton University Press.

Wrestling Dostoevsky

The circle of intellectuals to which the young Dostoevsky belonged is often portrayed as an ineffectual bunch of rhetorical revolutionaries, more interested in arguing about Hegel than making bombs.

But Dostoevsky belonged to a smaller group that had grown weary

of talk and was preparing to take action.

Dostoevsky had been an Orthodox believer even as a young radical. His early socialist novels were not acts of rebellion against his Christian upbringing but, rather, manifestations of his faith.

Dostoevsky's faith in the innately Christian virtues of the Russian peasantry became a crucial cornerstone of his later ideology. Dostoevsky's ire was reserved for the intelligentsia, which he thought could not appreciate the masses' simple reverence for their czar.

In the final decade of Dostoevsky's life, he began to emerge not merely as one novelist among several in Russian literature, but rather as something like a national saga — thanks largely to «Diary of a Writer», his one-man magazine. Readers from all over Russia wrote him with their questions about philosophy, politics, literature, and their private lives. The flow of essays and sketches in the monthly journal assumed a more intimate tone than anything the novelist had published before; the great author was in dialogue with his public in the most direct possible way.

Методический комментарий

Задача является составной частью курса «История Искусств» в 10 классе.

Решая её, учащиеся смогут связать информацию, полученную на уроках литературы, и истории с самостоятельно найденными материалами и сделать выводы о социальной роли писателя в современном ему мире.

Задача о легендах, мифах и символах Древней Греции

Автор: Терновская Татьяна Валентиновна, учитель английского языка школы № 1205 г. Москвы.

Предмет: История искусств (на английском языке).

Класс: 10.

Тема: Символы медицины и аптечного дела, берущие истоки в Античном мире. Бог врачевания в Древней Греции.

Профиль: Гуманитарный.

Уровень: Продвинутый.

Текст задачи. Древнегреческие легенды рассказывают о разнообразных предметах, которые стали символами в разных областях науки, культуры, истории. Что рассказывает древнегреческая легенда о предмете, который стал символом медицины? Кто такой Асклепий и какое место он занимает в греческой мифологии? Почему атрибут Асклепия является символом восстановления, возрождения, омоложения и целительства? Подтвердите свою точку зрения доказательствами.

Какие ещё символы медицины существуют в мире?



а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с культурным образцом.

Возможные информационные источники

Книги:

Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима (И.А. Лисовый, К.А. Ревяко).

Учебник «Древний мир», ч. 2 (А. Княжицкий).

Учебное пособие «Греки» (Сюзан Пич, Энн Миллард).

«Легенды и мифы Древней Греции» (Н.А. Кун).

Хрестоматия «История Древнего мира» (С.В. Колпиков, М.В. Пономарёв).

Книга для чтения на английском языке «Мифы и легенды» (А.П. Якобсон).

Web-сайты:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Asclepius>

<http://www.powerset.com/explore/go/Asclepius>

<http://www.encyclopedia.com/doc/1E1-Asclepiu.html>

http://www.nlm.nih.gov/hmd/greek/greek_asclepius.html

<http://www.shroomery.org/forums/showflat.php/Cat/0/Number/5121716>

<http://www.medicineandman.com/>

Культурный образец

Asclepius as well as the most ancient forms of medical art in Greece

was first mentioned in Greece in Homer's poems «The Iliad» and «The Odyssey».

Asclepius is a Greek hero, the god of medicine and healing in ancient Greek mythology and the legendary Greek physician. He was the son of Apollo and Coronis. His mother who was mortal died in labour but the unborn child was rescued. Apollo handed Asclepius to the wise Centaur Chiron who raised Asclepius, became his tutor and taught Asclepius the art of healing. Athena gave Asclepius a magic potion made from the blood of the Gorgon. The Legend tells that the blood of the Gorgon had a different effect depending from which side the blood was taken. If taken from the right side of the Gorgon, it has a miraculous effect and was able to bring the dead back to life, but taken from the left side it was a deadly poison.

With these gifts Asclepius exceeded the fringes of human knowledge. When he became so skillful in healing that he could revive the dead Zeus killed him as in the eyes of Zeus Asclepius' action upset the natural order of the universe - a mere mortal helping man evade death. Apollo persuaded Zeus to bring Asclepius to life and to make him the god of medicine. Realizing the good Asclepius had brought to man,

the great Zeus made him into a god, placing him among the stars.

The statues of Asclepius show him standing with the Rod. The Rod of Asclepius is an ancient Greek symbol associated with astrology and medicine. It consists of a serpent wrapped around a staff. The rod of Asclepius symbolizes the healing art. It is a symbol of rebirth and fertility. The symbol is named for an ancient Greek legend and it survives to this day as the symbol of the modern medical profession. Many Medical associations, organisations and societies display the Rod of Asclepius in their logos or emblems.

It's no accident that we see the snake around the Rod. The serpent is one of the oldest and most widespread mythological symbols represented in various cultures. In some instances, serpents serve as positive symbols with which it is possible to identify or to sympathize; in other instances, serpents serve as negative symbols, representing opponents or antagonists of figures or principles with which it is possible to identify. The following are some of the particular symbolic values frequently assigned to serpents in myth, legend, and literature. Serpents are connected with poison and medicine. The snake's venom is associated with the chemicals



of plants that have the power to heal. The snake was often considered one of the wisest animals, being (close to the) divine. Its divine aspect combined with its habitat in the earth between the roots of plants made it an animal connected to the afterlife and immortality. Serpents are also connected with renewal and regeneration, rejuvenation and healing. This trait is connected with the practice of snakes of shedding their old skin and growing a new one.

Other symbols of medicine are also used in the modern world. They are: the Star of Life, the serpent-entwined Cup, the Caduceus (a symbol of Hermes).

Задача о мифах Древней Греции и Рима

Автор: Рассказова Людмила Геннадьевна, учитель английского языка школы № 1205 г. Москвы.

Предмет: История искусств (на английском языке).

Класс: 10.

Тема: Влияние греческих мифов на европейскую культуру.

Профиль: Гуманитарный.

Уровень: Продвинутый.

Текст задачи. Каким образом мифы Древней Греции и Рима повлияли на западноевропейскую культуру?

Докажите, что мифы Древней Греции нашли своё отражение в живописи, скульптуре, астрономии, литературе.

Найдите доказательства влияния мифов на современный английский язык и современную поп-культуру.

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию. Приведите приме-

ры из собственного опыта (современная поп-культура).

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с культурным образцом.

Возможные информационные источники

Web-сайты:

<http://en.wikipedia.org/>

<http://www.mythweb.com/today/>

<http://www-lib.haifa.ac.il/>

www.artmythology_westart/html

<http://www.pantheon.org/mythica/html>

Культурный образец

Janet Berny, Dr., PhD, Minneapolis Institute of Arts

The Greek civilization is considered the cradle of western civilization. The deepest expression of Greek ideology, however, lay in the Greek myths which are relevant and compelling to the present day... Greek mythology's impact on modern societies cannot be understated. Modern language, industry, art and culture all demonstrate the impact of Greek mythology in today's world...

The Greek's achievements in art, philosophy, history, and science shaped the growth of Western civilization. The Greek's Golden Age was a time of peace and cultural prosperity, and it was the time from which most Greek's contributions to Western civilization originated. Democracy, myths, and the Olympics all began with the ancient Greeks...

Задача о таинственных архитектурных сооружениях

Автор: Азимова Ольга Александровна, учитель английского языка, заместитель директора школы № 1205 г. Москвы.

Предмет: История искусств (на английском языке)

Класс: 10.

Тема: Как мифы и легенды, существующие в данной стране, отразились на судьбе известных архитектурных сооружений

Профиль: Гуманитарный.

Уровень: Общий.

Текст задачи. В каждой стране существуют архитектурные сооружения, существование которых связывается с каким-то таинственным событием или легендой.

Знаете ли вы такие сооружения и с какими мифами или легендами связано их существование?

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с культурным образцом.

Возможные информационные источники

Книги:

Secrets Of Maya (газета «1 Сентября» 14/2005).

Madona of Guadalupe, It» Magic History and the Monastery Built for it in Spain (National Geographic. Vol 179. № 4).

The city cathedral of Lima keeping memory of Francisco Pizarro (National Geographic. Vol 181. № 2. 1992. h. 120–121).

Into The Tombs Of Kings And Queens (National Geographic. Vol 178. № 5. 1990).

Web-сайты:

www.pantheon.org/areas/mythology/europe/norse/

www.enotes.com/myths-legends/www.rampantscotland.com/features/mythology.html

mlr.com/pdfFacts/myths.pdf

www.paranormaltours.com/myths.php

www.infoplease.com/ipa/A0001328.html

acchitecture.about.com/od/great-buildings/u/GreatBuildings.htm

en.wikipedia.org/wiki/List-of-buildings

www.castles-of-britain.com/castle94.htm

www.ghosthaunts.com/haunted-castles.html

Культурный образец

Tutankhamen Curse. (Ken Mettold, Heather Jones. A Graded Comprehension Course. Изд. Титул.)

Tutankhamen's Curse

Many people believe the legend that there is a curse on the tomb of the Egyptian pharaoh, Tutankhamen. The curse is supposed to affect everyone who worked on digging up the tomb at Luxor in Egypt or who tries to make money in some way from the tomb.

Newspapers and some books have for years repeated this story; every time something bad happened to somebody who worked on the tomb or made money from it.

The tomb was discovered by Lord Carnarvon in 1920. He died from blood poisoning three months after opening the tomb. No one would have thought his death had anything to do with the tomb if it had not been for a letter from the writer Marie Corelli to the «New York World» newspaper. In this letter she said that she owned a book which told the story of the curse.

Not long after the death of Lord Carnarvon, an American, Jay Gould, who said he had caught a cold while visiting the tomb, also died. Within a year, Prince Ali Kemal Fahmy Bey, who had visited the tomb, was shot dead by his wife.

As time passed, the list of people who had been «punished» by the curse grew and for many people there was too much evidence for the story to be ignored.

However, a number of facts have been forgotten by people who believe in the curse.

In 1982 an American policeman who had had a heart attack claimed it was because he had spent time looking after the Tutankhamen Exhibition in San Francisco in 1879. He was not believed when it was discovered that another man who had actually slept in the tomb while guarding it for seven years was not only alive but in good health.

There is further evidence to support people who do not believe in the curse. Of the ten people who actually worked with Carnarvon digging up the tomb, two were still alive 40 years later, another five each lived about 20 years after working on the tomb.

But their story doesn't make such a good story as that of the people who died. Therefore, people will continue to tell the legend of the curse of the tomb of Tutankhamen.

Методический комментарий

Работа с этой задачей позволит учащимся познакомиться с информацией, связанной с историей и традициями разных народов, что имеет большое значение для формирования социокультурной компетенции.

Отрабатываются навыки аналитического чтения и монологического высказывания по схеме: мнение — факт.

Задача о художниках и ремесленниках

Автор: Терновская Татьяна Валентиновна, учитель английского языка школы № 1205 г. Москвы.

Предмет: История искусств (на английском языке).

Класс: 10.

Тема: Николай Константинович Рерих — яркий представитель русской и мировой культуры. Неоценимый вклад Н.К. Рериха в искусство и дело мира.

Профиль: Гуманитарный.

Уровень: Продвинутый.

Текст задачи. Почему Николая Константиновича Рериха называют «жемчужиной» русской и мировой культуры? Где мастер почерпнул сюжеты своей серии картин «Знамена Востока»? Как Н.К. Рерих защищал мировое культурное наследие и почему его девиз «Мир через культуру» жив и сегодня? Что означает символ, изображённый на знамени мира? Необходимо обосновать свои точки зрения и выводы.

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы. Изложите точку зрения вашей группы, подтвердив её избранными фактами.

д) Сравните ваши выводы с культурным образцом.

Возможные информационные источники

Николай Рерих. «Шамбала», Большая Рериховская библиотека.

Николай Рерих. «Знамена Востока», комплект открыток с изображением картин Рериха.

Web-сайты:

<http://wahooart.com/A55A04/w.nsf/PF?Open&A=NicholasRoerich&Flash=Yes>

<http://www.nationmaster.com/encyclopedia/Nicholas-Roerich>

<http://www.peacethroughculture.org/roerich.asp>

<http://www.tanais.info/roerich/roerich77.html>

http://www.bibliotecapleyades.net/sociopolitica/sociopol_shambahla11.htm

<http://www.answers.com/topic/nicholas-roerich>

<http://www.roerich.org/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Nicholas_Roerich

<http://www.frankperry.co.uk/Roerich%20Art.htm>

<http://www.roerich.ru/index.php?r=1024&l=eng>

Культурный образец

Nicholas Roerich is a Russian scholar, artist, philosopher, archaeologist, educationalist, writer, mystic, cultural leader and founder of cultural institutions. He was a man of wide interests

and made an important contribution to Russian and world culture. He is generally known for his 7 000 paintings.

Roerich visited India in 1923. From 1925 to 1928, he and his family completed a mammoth trek through Ladakh, Chinese Turkestan, the Altai Mountains, the Gobi Desert, and Tibet. His exploration of the Himalayas resulted in 500 pictures. Roerich studied the various legends concerning Maitreya, including the links with Shambhala, and during his two far-eastern expeditions, spoke with various lamas and others about these legends and the period of time they lived in, which was believed to be on the verge of a New Epoch, and Roerich associated this New Epoch with, amongst other things, the spiritual energy of Unity, Harmony and Beauty.

In spite of obstacles, wherever they went the Roerichs» belief in the essential goodness of life and the spirituality of man was reinforced. Roerich»s Banners of the East series of nineteen paintings depicting the world»s religious teachers, Mohammed, Jesus, Moses, Confucius, and Buddha, and the Indian and Christian saints and sages, was a testimonial to the unity of religious striving and the common roots of man»s faith. It is in his Himalayan paintings that one most easily finds evidence of the loftiness of spirit and sense of mission that led Roerich to attempt the tasks he set for himself. Roerich urges people on to their spiritual destiny and reminds them of their duty to prepare for the New Era in which Rigden Jyepo will gather his army and under the Banner of Light defeat the host of darkness.

Nicholas Roerich lived on the boundary of centuries when one culture was being deliberately buried and another was being founded. He saw the

crumbling walls of churches and deteriorating buildings. He was a witness of two World Wars and could not stay indifferent to human distress. His priority was to protect world heritage from negative human influences. Under «cultural heritage» he implied not only historical buildings and artifacts, but some traditions kept at colleges and universities, museums, picture galleries, scientific centres, libraries. At this time a priceless idea occurred to his mind: to compose a treaty of preserving cultural heritage. He was the first who put all his efforts to make it a reality. This treaty, known as the Roerich Pact, was signed by all the members of the Pan-American Union in the White House in the USA in the presence of President Franklin Roosevelt. In the main body of the Pact it was said: «The historic monuments, museums, scientific, artistic, educational and cultural institutions shall be considered as neutral and as such respected and protected by belligerents. The same respect and protection shall be due to the personnel of the institutions mentioned above...in time of peace as well as war».

The Roerich Pact was often called the Red Cross of Culture. The significant part of this Pact was the design of the Banner of Peace that reflected the essence of this movement. This distinctive flag is a red circle with a triple red sphere in the circle on a white background. These symbols are rooted in ancient civilizations and can be met in different cultures. Roerich himself explained the circle as the integrity of culture, with three spheres representing Art, Science and Religion — three basic components of culture in their mutual interaction. According to another interpretation the three spheres are as the

unity of Past, Present and Future. If we think over it a little, we can notice that our reality depends on our history and the future of nations depends on our actions and our attitude.

Nowadays the crisis of notions and attitudes exists all over the world. People prefer ruining something and creating something new instead of exerting their efforts to preserve what is old. But, nevertheless, in our world there are still people who keep on spreading the ideas of the Roerich Pact, the Banner of Peace and the principles that they contain. That means that Roerich motto: «Pax cultura» («Peace through culture») is still alive.

Методический комментарий

Задача является составной частью курса «История искусств» в 10 классе. Работа с задачей позволит учащимся получить дополнительную интересную информацию, связанную с изучаемой темой «Художники и ремесленники. Примитивное искусство. Искусство древнего мира. Искусство западного мира. История искусства в России», углубив полученные знания по теме. Школьники смогут познакомиться с творчеством и общественной деятельностью выдающегося представителя российской и мировой культуры Николая Константиновича Рериха. Также творческая работа с задачей поможет учащимся развить навыки самостоятельной работы с материалом, логику мышления, умение делать выводы, аналитическое чтение. Формируется и повышается мотивация к чтению и изучению англоязычной литературы, учащиеся повышают языковую и социокультурную компетенцию.

Задача о русских меценатах

Автор: Азимова Ольга Александровна, учитель английского языка, заместитель директора школы № 1205 г. Москвы.

Предмет: История искусств (на английском языке).

Класс: 10.

Тема: Влияние меценатов-коллекционеров произведений искусства на его развитие, создание и пополнение музейных коллекций.

Профиль: Гуманитарный.

Уровень: Общий.

Текст задачи. Поддерживая современных им художников, русские меценаты-коллекционеры XIX — начала XX в. заложили основу многих музейных коллекций России. Судьба каких собирателей наиболее ярко характеризует подобную деятельность?

а) Вспомните имена российских коллекционеров. Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию об их деятельности по созданию коллекций, имеющих огромное художественное значение.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы. Выберите кого-то одного из меценатов и рассмотрите его деятельность как типичную.

д) Сравните деятельность выбранного вами мецената с деятельностью П. Третьякова.

Возможные информационные источники

Web-сайты:

www.rollins.edu/Foreign-Lang/Russian-art-collectors
en.wikipedia.org/wiki/Category:Russian-art-collectors

Культурный образец

Pavel Tretyakov (1832–1898) — biography

Pavel Mikhailovich Tretyakov was a businessman, patron of art, collector, and philanthropist. His brother S.M. Tretyakov was also a famous patron of art and a philanthropist.

Tretyakov received home education. In the first half of 1850th he inherited business of his father. Together with other Moscow businessmen he acted as the founder of the Moscow merchant bank, the Moscow commercial and industrial company, some other large firms.

Tretyakov started to collect his art collection in 1854 at the age of 24. He laid down the aim to create a national art gallery. In his collection Tretyakov included the most valuable and remarkable products, first of all the contemporaries from 1870th — mainly co-partners of mobile art exhibitions (so called *Peredvizhniki*).

Firstly the gallery was located in the Tretyakov's house in Lavrushinskiy pereulok. But as soon as his collection was expended he decided to reconstruct his house for his collection. In 1870–1880 the house was repeatedly reconstructed by the architect Kaminskiy.

In August 1892 Tretyakov transferred his collection and his private residence as a gift to Moscow.

On August 15, 1893 there was the official opening of the museum under the name «Pavel and Sergey Tretyakov City Art Gallery».

Except being engaged in the collecting of artworks, Tretyakov was actively engaged in charity. Charity was as natural for him as creation of the national gallery.

Tretyakov was the honorary member of «The Society of Fans of Applied Arts» and «The Musical Society».

Half of his means Pavel Tretyakov bequeathed for charitable purposes.

He died in 1898. He was buried on the Danilov Cemetery, but in 1948 his ashes were transferred to the Novodevichye Cemetery.

Методический комментарий

Работая над данной задачей, учащиеся узнают много нового о социально значимой деятельности прогрессивно и патриотически мыслящих людей России в XIX–XX в. Это имеет большое воспитательное значение. Полученная на уроках по истории искусств лексика будет расширена и употреблена в речи. Кроме того, при ознакомлении с культурным образцом отрабатываются навыки аудирования.

О жизни и творчестве С. Дали, лидера сюрреалистического направления в живописи

Автор: Рассказова Людмила Геннадьевна, учитель английского языка школы № 1205 г. Москвы.

Предмет: История искусств (на английском языке).

Класс: 10.

Тема: Сюрреализм.

Профиль: Гуманитарный.

Уровень: Продвинутый.

Текст задачи. С. Дали — выдающийся лидер сюрреализма, являлся противоречивой фигурой как в жизни, так и в творчестве. Одни считали его шарлатаном и шоуменом, другие — гениальным художником.

Изучив краткие биографические сведения, а также творчество худож-

ника, подтвердите или опровергните эти заявления. Для этого:

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска. Исследуйте причины возникновения сюрреализма.

б) Найдите и соберите необходимую информацию. Найдите краткие биографические сведения, а также ознакомьтесь с творчеством С. Дали.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию. Проследите отличия сюрреализма от других авангардных течений (например, дадаизма, кубизма и т.д.).

г) Сделайте выводы. Подтвердите, что многие картины Дали — это воплощение его снов.

д) Сравните ваши выводы с культурным образцом.

Возможные информационные источники

Книги:

Тайная жизнь С. Дали, рассказанная им самим. Кишинев: Axul Z, 1993.

Театр-музей Дали в Фигерасе. Triangle Postals.

Журнал «Художественная галерея». № 12.

Web-сайты:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Surrealist>

<http://www.gosurreal.com/history.htm>

<http://www.virtualdali.com/>

<http://s-dali.com/>

Культурные образцы

Sarah Andrews, Stripes European Travel, December 28, 2006

«...Dali was a shameless showman who revelled in provoking people and craved the limelight his eccentricities attracted. It's hard to say how much of his life can be interpreted seriously and how much was a publicity stunt.

Yet for all his bizzar and outstandish behaviour there»s no doubt that Dali was a visionary and artistic giant. He left his mark in painting, sculpture, fashion, theatre and even filmmaking, becoming the most prolific and well-known figures in the surrealist world.»

«Surrealism to me has always been the stuff of dreams. There are things we see when we close our eyes and drift off to other places» S.Dali

Методический комментарий

Решая эту задачу, учащиеся

- повышают свою социокультурную компетенцию;
- дополняют свои знания, полученные из курса МХК;
- отрабатывают различные языковые клише сравнений и противопоставлений;
- отрабатывают лексику, необходимую для дискуссии о разных течениях в искусстве.

Задача об истории письменности

Автор: Азимова Ольга Александровна, учитель английского языка, заместитель директора школы № 1205 г. Москвы.

Предмет: История искусств (на английском языке).

Класс: 10.

Тема: Различные пути формирования письменности в мире.

Профиль: Гуманитарный.

Уровень: Продвинутый.

Текст задачи. Даже в современном глобальном мире письменность в разных его частях имеет существенные различия. Насколько длинным был путь к современной письменности, как

она сложилась? Какие интересные вехи на этом пути мы можем отметить?

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию о древних системах письма.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию. Выберите наиболее интересные факты из истории письменности и покажите, как они повлияли на её современное состояние.

г) Сделайте выводы. Презентуйте свои выводы в максимально сжатой форме.

д) Сравните ваши выводы с культурным образцом.

Возможные информационные источники

Журналы «Speak Out» (№ 4/ 2001, 3/ 2001).

Evan-More Educational Publishers.
Southwest Indians.

Plains Indians.

Picture writing Native Americans.

S.Burdett, G. Silver. Secrets USA.

(Pig Latin and Other Secret Languages).

Web-сайты:

en.wikipedia.org/wiki/History-of-writing

en.wikipedia.org/wiki/Artificial_languages

www.historian.net/hxrite.htm

www.uib.no/people/hnohf/art-lang.htm

Культурный образец

Ken Methold, Heather Jones Reading comprehension Book 3

The Alphabet

For many thousands of years, when people wanted to write something they had

to draw pictures. In Egypt and other Mediterranean countries they were called hieroglyphs. Then, from about 2,500 BC. A new system of writing began — the alphabet.

Nowadays there are seven major alphabets but they all have one thing the same: they consist of a fixed set of written signs. Each sign is used to show a particular sound. By putting different signs together in different ways, all the words in a language can be formed.

In some languages the letters nearly always mean exactly the same sounds. It is very easy to read such languages and make the correct sounds. In others, such as English, some letters or groups of letters do not always make the same sound — although they should! These languages are not so easy to read.

We do not know who made the first alphabet. We do know, however, that the most important of them was the Phoenician alphabet. The Greeks used this alphabet to help form theirs. The Romans used it for Latin, and before long it had spread throughout Europe. It also spread to the east and became, though greatly changed, the Indian, Arabic and Hebrew alphabets.

The Phoenicians came from that part of the Mediterranean now called the Lebanon. They were Merchants and builders. They did not have an empire the way the Romans had one, but they spread throughout the Mediterranean, building cities along the coast of North Africa and elsewhere.

It is not difficult to understand how the Phoenician alphabet spread. It was very useful for keeping business records and the Phoenician merchants took it with them wherever they went. Other peoples, seeing how useful it was, began to use it, making changes to meet the needs of their own languages.

Most Europeans today believe that their own alphabet comes from the Greek alphabet. They talk about the Greek letters alpha, beta, delta, gamma, etc., and how these became, in turn, A, B, D and G. They do not know that these Greek letters, in turn, come from the Phoenician alphabet — one of the most important inventions in the history of human knowledge.

Методический комментарий

Решение задачи позволяет провести культурологическое исследование важнейшего социального явления: возникновения и развития письменности. Проанализированная информация может послужить мотивационным стимулом к дальнейшей работе над историей языка, формированием его словарного состава, явлениями, которые способствуют сближению разных народов.

Задача о необычных музеях

Автор: Азимова Ольга Александровна, учитель английского языка, заместитель директора школы 1205 г. Москвы.

Предмет: История искусств (на английском языке).

Класс: 10.

Тема: Чем привлекательны необычные музеи и почему в последнее время их появляется всё больше?

Профиль: Гуманитарный.

Уровень: Общий.

Текст задачи. Путешествуя по городам мира, мы часто попадаем в музеи, которые поражают нас своей необычностью. Что руководит людьми, которые их создают, и в чём причина их популярности?

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию. Обсудите в группе, в каких необычных музеях вам удалось побывать. В чём заключается их необычность?

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы. Предложите примеры музеев и ответьте на поставленный вопрос.

д) Сравните ваш пример необычного музея с музеем, описанным в статье «Seeking the Residents of 97 Orchard Street».

Возможные информационные источники

Книги:

«Dear Juliet» (журнал Speak Out 1/2005)

«Colditz: The Escape Academy» (журнал Speak Out 2/2005)

London's War Museums (журнал Speak Out 4/2005)

The Shell Guide to England (Edited by John Hatfield)

«A Russian Dream in Washington: the Hillwood Museum» (газета 1 Сентября 7-2006)

Philadelphia Doll Museum (журнал National Geographic vol 178 2/1990)

Museums of Wales.(Mission. Virginia Evans. Express Publishing.)

Web-сайты:

<http://tourism.state.wi.us/Article-Detail.aspx?ArticleID=65&menuid>

<http://dir.yahoo.com/Society-and=30Culture/Museums-and-Exhibits/www.barbwiremuseum.com/DevilsRopeMuseum.htm>

www.amff.com

Культурный образец

Seeking the residents of 97 Orchard Street (National Geographic Vol 177 No 2 1990)

It was an ordinary six — story building, typical of New York City's Lower East Side: The five upper floors each had four tiny apartments. There were minimal amenities, and residents crowded in, as many as 11 to an apartment. But to millions of immigrants who poured into New York City between the Civil War and the 1930s, buildings like 97 Orchard Street became stepping stones to the American dream. Germans, Italian, Irish, Chinese, free blacks, eastern European Jews- all sought a better life and lived, at least temporarily, in tenements.

Built in 1863 and inhabited until 1935, 97 Orchard Street is now home to the Lower East Side Tenement Museum. The Museum is seeking former residents of 97 Orchard Street, those who were what the founder Ruth J. Abram calls «a piece of a jigsaw puzzle that dotted this small corner of the United States».

The Museum would like former residents, or their descendants, to send a stamped, self-addressed envelope to the museum, 97 Orchard Street, New York. They will be asked to tell their stories to help re-create an accurate picture of tenement life. So far, six have been found, including Josephine Baidizzi Esposito and Mark Mason. Mason moved into 97 Orchard at the age of eight on his first full day in the United States in 1927.

Методический комментарий

Работа над задачей имеет важный воспитательный аспект: каким образом ваш личный интерес или любимое занятие могут стать социально-значимой деятельностью. Отрабатываются навыки информационного чтения и лексика, позволяющая объяснить поступки людей, навыки описания места и предметов.