

Приёмы развития творческого воображения и модели теории решения изобретательских задач при анализе литературного произведения

Ю.Н. Егорова

Восприятие читателем-школьником литературного произведения — это сложный творческий процесс, опосредованный всем жизненным, эстетическим, читательским и эмоциональным опытом ученика. В этом сложном процессе объединены целое и части, анализ и синтез, чувственное и рациональное, эмоции и теоретические заключения, субъективное и объективное, репродуктивное и продуктивное.

Большинство учащихся начальной школы стремится запомнить текст, не анализируя его. Главное, существенное выделяется достаточно произвольно в зависимости от того, какая часть сообщаемых сведений оказывается наиболее близкой их интересам и опыту. Художественный текст в целом рассматривают немногие: они стараются объединить его содержание общей связью.

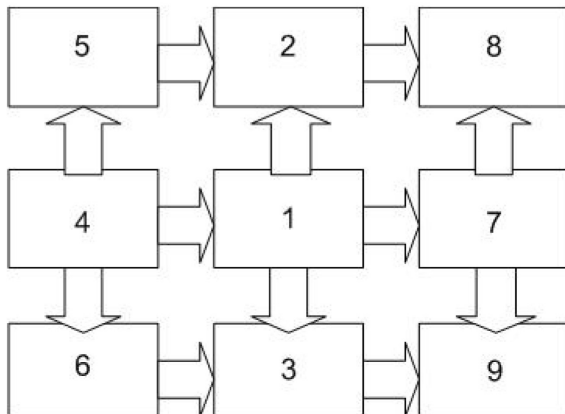
Основу урока чтения в начальной школе составляют задания репродуктивного характера с элементами творчества: чаще всего это пересказ сюжета и выборочное чтение. После прочтения художественного произведения снижается активность учащихся, и лишь 5–8 учеников продолжают работать с текстом. Иллюстрирование также сводится к пересказу того фрагмента произведения, который изобразил ученик, или подбору предложений из текста к иллюстрации. А сопоставление героев, их характеристики заканчиваются односложными выводами.

Можно ли изменить такое отношение к литературному произведению и к уроку чтения в целом? Одним из способов решения этой проблемы в сложившейся ситуации может стать использование приёмов развития творческого воображения (РТВ) и моделей теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), которые нацелены на то, чтобы научить школьников искать, анализировать, обрабатывать и использовать «недостающую» информацию, позволяют существенно повысить активность учащихся и рассматривать новые формы проведения урока.

Основой нашего урока литературы стал волшебный экран — системный оператор. Волшебный он потому, что его окна зажигаются лишь в процессе решения задачи, поставленной учителем, или проблемы, сформулированной учениками самостоятельно. В центре волшебного экрана может оказаться любой объект. Поэтому заветное центральное окно всегда открывается первым.

Как системный оператор используется на уроке литературного чтения?

На нашем уроке начинается и замыкает изучение произведения верти-



Модель системного оператора

каль системного оператора. В центре вертикали объект, т.е. конкретное произведение. Нижний экран зажигается после первичного восприятия с помощью вопроса, который никого из учащихся не может оставить равнодушным: «Без кого или без чего могло бы не быть этого произведения?». Вопрос простой, чем и привлекает внимание. Тут же появляется «лес» рук. Но сначала все руки опускаются сразу после перечисления главных героев. Задача учителя — доказать, что главные герои — это далеко не все составляющие произведения. Есть мальчик Нильс и есть гном, но сказка не получается. Почему? Тогда наступает момент вопроса: «Без чего могло бы не быть этого произведения?». Ответом на этот вопрос может быть не только место действия (опушка леса, берег реки, провинциальный городок и т.д.), но и черты характеров героев произведения (любопытство, непослушание, хитрость и т.д.).

Постепенно дети начинают внимательнее относиться к произведению уже при первичном его восприятии, по-

нимая, что никто и ничто не может быть случайно использовано автором. Доказывая значение кого-либо или чего-либо в данном произведении, ребята формулируют свой ответ следующим образом: «Если бы...(Нильс был послушным мальчиком), то...». Таким образом, они учатся прогнозировать ситуацию, возникающую в результате изменения конкретных условий. Верхний экран зажигается на последнем этапе изучения произведения, когда мы определяем его место в мире литературы, т.е. жанровую принадлежность, а позднее и родовую. Экраны 1–2–3 образуют так называемый «системный лифт». Горизонталь системного оператора акцентирует внимание на наиболее важных моментах каждой части произведения, прослеживает динамику развития сюжета, характера героя.

Следующий этап изучения произведения — деление его на части, количество которых соответствует количеству экранов в горизонтальной системного оператора. Чтобы проверить, хорошо ли дети ориентируются в тексте, проводим игру «Восстанови порядок». Например, при анализе рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» эта игра проводится по трём группам (количество групп соответствует количеству частей произведения), каждая из которых получает три предложения из текста рассказа. Задание следующее: «Расставь предложения в соответствии с событиями в рассказе. Определи, в какой части произведения оказалась ваша группа. Расположи предложения вашей части на волшебном экране, проверь порядок следования их друг за другом».

Если анализ проходит на втором уроке изучения произведения и домашнее задание заключалось в его

5	2	8
Я боялся, что сад закроется. Тебя кто обидел? Я честное слово сказал...	Вы же не военный. Слома голову я побежал к остановке. При чём же тут я?	Какое вы носите звание? Нет, я близко живу. Я не боюсь. ...это будет настоящий человек.
6	3	9

иллюстрировании, то на уроке ученик должен правильно поместить свой рисунок на одном из трёх экранов. На этом же этапе можно использовать приём «раскадровки», т.е. прибегнуть к фиксации последовательности событий в схематических рисунках.

Далее рассматриваем каждую часть произведения, применяя при-

ёмы, основанные на эмпатии, которые позволяют более точно обозначить черты характеров героев произведения. Зажигаем при этом верхний экран — место, время действия, ситуация, и нижний экран — внутренние ощущения героя, его переживания.

На этом этапе целесообразно использовать следующие приёмы.

1 часть	2 часть	3 часть
Место, время действия, ситуация, окружающие персонажи, их действия	Место, время действия, ситуация, окружающие персонажи, их действия	Место, время действия, ситуация, окружающие персонажи, их действия
Герой, его поступки	Герой, его поступки	Герой, его поступки
Внутренние ощущения героя, его переживания, черты характера	Внутренние ощущения героя, его переживания, черты характера	Внутренние ощущения героя, его переживания, черты характера

Игра «Волшебный анализатор».

Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Учитель предлагает ребятам оказаться на пиру у царя. В этом им помогает игра «Волшебный анализатор». Ребята рассказывают о том, что они увидели, услышали, ощутили с помощью рук, почувствовали с помощью органов обоняния, используя при этом сказочные слова и обороты. Воображаемая ситуация, в которой оказался ребёнок, стимулирует процессы мышления, в том числе и творческую интуицию. После такой работы учитель предлагает на-

рисовать картину к этому эпизоду сказки, сравнить свою картину с иллюстрациями в учебнике и подумать, почему они такие разные.

Рассказ Л. Пантелеева «Честное слово». Учитель спрашивает ребят, где и когда происходит встреча мальчика с рассказчиком: «Представьте, что у этого каменного домика оказались вы сами. Что вы увидели? Что вы услышали? Что почувствовали бы ваши руки?». Такой анализ места действия позволяет открыть нижний экран: «Как вы думаете, как себя чувствовал мальчик? Почему мальчик плакал?

Мог ли мальчик поступить по-другому? Как? Перед мальчиком стоял выбор: остаться на посту или пойти домой. Как поступил мальчик? Что для него важнее? О какой черте характера говорит этот поступок?».

Приём «Что я думаю об этом герое?». Например, что думают объекты болота о царевне-лягушке со стрелой в зубах? Стрела: «И угораздило Ивана-царевича отправить меня в пасть этой мерзкой особы». Кочка: «Скорей бы кто-нибудь её спугнул, дышать невозможно».

Модель «Точка зрения». А каково же там главному герою? Учитель предлагает ребятам на минуту стать тем мальчиком, который стоит на посту у каменного домика (Л. Пантелеев «Честное слово»), и задаёт вопросы, обращаясь к каждому как к герою произведения: «Мальчик, почему ты не идёшь домой? Тебе не страшно? А как же мама, ведь она будет искать тебя?» и т.д. Ученик рассказывает об этом, используя слова «я вижу», «я слышу», «я чувствую», «я удивляюсь», «я опасаясь» и т.д.

Игра «Хорошо — плохо». Эта игра помогает сделать вывод о значении каждой черты характера рассматриваемого героя. Иван-царевич любопытный. Это хорошо, потому что... Это плохо, потому что... Дети приводят примеры конкретных ситуаций, или высказывают свои предположения о том, что могло бы случиться.

Игру можно проводить не только с героем произведения, но и с чертами характера как с отвлечёнными понятиями. Например, при изучении басни И.А. Крылова «Ворона и лисица» учитель может спросить: «Лисица хитрая. Это хорошо. Почему?». А может задать вопрос следующим обра-

зом: «Хитрость — это хорошо. Почему?». Работая таким образом с чертами характера, ребята выясняют, что абсолютно положительных и отрицательных героев быть не может, что наши суждения относительны, зависят от конкретных ситуаций и нашего личного восприятия. Это имеет немаловажное значение при анализе литературного произведения.

Обобщая работу по произведению, мы пытаемся составить небольшой рассказ о герое, используя материал текста. «Расскажите об этом герое так, чтобы вашим слушателям захотелось прочитать такое немаленькое произведение». Очень часто рассказ становится загадкой, по которой нужно узнать не только самого героя, но и произведение. Такая форма работы позволяет учителю быстро и качественно проверить подготовку к уроку внеклассного чтения, когда ребятам нужно прочитать несколько произведений одного автора.

Внимательно изучив произведение, можно создать паспорт героя, в котором указываются все необходимые данные. Такая работа развивает умение находить и использовать информацию, данную в тексте в неявном виде. Составление паспорта литературного героя для ребят оказалось подготовительным этапом в осуществлении новой формы обобщения знаний по изученному произведению. Было решено оформить стенд «Внимание! Разыскиваются...». Таким образом, в разыскиваемые лесной полицией герои попал лис Смирре из «Путешествия Нильса с дикими гусями».

Итогом изучения произведения может стать произведение собственного сочинения. Например, совет главному герою в форме пословицы.

Вот такие советы были даны героям басен И.А. Крылова:

*Не цени того, чего не знаешь
ценность.*

*Не надо лгать, иначе это может
плохо кончиться.*

*Если не знаешь, как пользоваться,
то не вини других.*

*Будешь лениться, хлеб даже не
приснится.*

Ребята с удовольствием составляют кроссворды по прочитанному произведению и обмениваются ими. Такая работа развивает умение давать точные характеристики тому или иному герою, обращает особое вни-

мание на художественные особенности произведения.

Большой интерес вызывает у учащихся составление смысловых рифмованных текстов. Стихотворение — одна из форм монологического текста, которая способствует развитию способности чувствовать художественную выразительность слов. Одно из средств развития детского речевого творчества — *лимерик*, короткое стихотворение, как правило, состоящее из пяти строк. Для составления такого стихотворения используют следующую модель (в последнем столбике указана рифмовка лимерика).

1 строка	Жил-был (объект)	...а
2 строка	И был (сравнение или указание на свойство объекта)	...а
3 строка	Действие или взаимодействие с другими объектами	...b
4 строка	Вывод (утверждение или мораль)	...с

Используя эту модель, дети составляют лимерики о полюбившихся сказочных героях. Например,

*Жила-была на болоте среди ряски
Заколдованная симпатяшка.*

Всё спасения ждала

И стрелу подобрала.

*Так у Ивана-царевича жена по-
вилась. (Наташа Р.)*

Не все рифмованные тексты, составленные учениками, лимерики, но они передают состояние героя в тот или иной момент действия произведения.

*Я самый бедный Нильс на всей
земле.*

*Я улетел с гусями вдаль на край
земли и света.*

*И Мартин, белый гусь, вернуться
не хотел.*

*Куда такой я денусь? Остаться
лучше с ним. (Марина Л.)*

Таким образом, использование приёмов РТВ и моделей ТРИЗ в процессе анализа литературного произведения формирует активный тип читателя, размышляющего над книгой. Ребёнок в процессе чтения сливается с произведением, его героями, растворяется в нём, и в то же время произведение и его персонажи переводятся в объективный план, превращающий их в предмет рассмотрения. Именно это становится переходом к более высокому уровню восприятия художественного произведения. Приёмы РТВ и модели ТРИЗ делают занятия более разнообразными, стимулируют интерес к изучаемому предмету, формируют качества творческой личности.