

Решение деятельностно-ценностной задачи продвинутого уровня по классицизму

Т.В. Ботина, В. Демонина, Е. Фролова

Автор: Ботина Т.В., учитель русского языка и литературы средней школы № 48 г. Калининграда

Исполнители: Демонина Валерия, Фролова Евгения, ученицы 10 «А» класса

Текст задачи: Нарисуйте герб и придумайте девиз французского и русского классицизма. Какие ключевые символы и слова вы подберёте? Обоснуйте свою точку зрения.

Источники информации:

Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.

Москвичева Г.В. Русский классицизм. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1978.

Энциклопедия для детей. Т. 9. Ч. 1. М.: Аванта, 1999.

<http://www.philol.msu.ru>
<http://tambov.fio.ru/>

<http://www.dol.ru/>
<http://cpq300.comp.pgu.karelia.ru/>
<http://alive-heraldry.narod.ru/>

Теоретическая часть

Задачи:

1. Проследить истоки и выявить основные положения классицизма.
2. Выявить особенности французского классицизма.
3. Выявить особенности русского классицизма.
4. Провести сопоставительный анализ.

Классицизм, его истоки и основные положения

Классицизм (XVII — начало XIX в.) — от латинского слова «classicus» — образцовый. Следование определённой системе правил, обязательной для каждого поэта, обращение к античности, подражание признанным образцам, строгая иерархия жанров.

Зародился в античности, но получил наибольшее развитие во Франции (П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер). В конце XVII века пришёл в упадок, но возродился в эпоху Просвещения (Вольтер). После Великой французской революции уступил место романтизму.

Классицизм относится к тому литературному направлению, в котором достоинство произведения определяется не оригинальностью, а следованием правилам или подражанием признанным образцам. До XVII–XIX в. именно строгая и подробная система поэтических правил считалась обязательной для каждого писателя. Мыслители того времени были уверены в

способности человеческого разума постичь истину и по разумным правилам сделать природу и общество упорядоченными и прекрасными.

Безликие герои стали главной особенностью классицизма. Причём эта «безличность» вовсе не предполагает, что главный герой должен быть лишён всякой индивидуальности, он просто становится обобщённой моделью описываемого явления, выражая идеалы, стремления и истины своей эпохи. Герой классицизма должен быть идеален и свободен от людских пороков (соответственно, антигерой состоит исключительно из этих недостатков).

Меняется язык и слог классицизма: уходят из моды просторечные выражения, на первый план выходят строгие, гармоничные размеры стиха. Выдвигаются также новые требования к композиции, работает принцип «одно действие в одном месте и времени», что послужило толчком для развития принципиально нового театрального искусства. Именно в эпоху классицизма проводится чёткая граница между жанрами. Так, к «высоким жанрам» причисляются оды, трагедии, эпические произведения, а «низкими» становятся комедии и басни..

Из всех жанров эпохи классицизма наиболее популярными были драматические — трагедия и комедия. К ним же относятся самые твёрдые и известные правила.

Первое и главное из них — строгое единство тона. В трагедии не должно быть ничего смешного, в комедии — ничего печального или трогательного. Обязательно требовалось соблюдать единство действия: сюжет должен развиваться строго последовательно, без всяких отступле-

ний и побочных линий. Предписывалось также соблюдать единство места и единство времени. Это было необходимо для создания правдоподобия. Это правило триединства было известно ещё с античности.

В XVIII столетии в Европе перестали верить в разумность прежних философских идей и основ общества. Но неизменной осталась вера в разум как таковой и в то, что жизнь должна быть устроена разумно. Система же литературных правил, разработанная классицистами, ни в чём этой вере не противоречила. Напротив, новые идеи было очень удобно выражать, используя ясные и логичные требования теории классицизма. Идеология изменилась, литературные правила остались теми же.

Французский классицизм

Эпоха классицизма продолжалась в Европе более двух тысяч лет — от античности до начала XIX века. В середине XVIII века теоретики и писатели классицизма создали строгую и подробную систему поэтических правил. Поэтому не случайно родиной европейского классицизма называют Францию. Именно здесь закладывались основные принципы и идеалы этого направления. Можно сказать, что пошло всё со слов двух знаменитых людей, Короля-Солнца (Людовика XIV), изрекшего «Государство — это я!», и знаменитого философа Рене Декарта, сказавшего: «Я мыслю, следовательно — существую». Именно в этих фразах кроются основные идеи классицизма: верность королю, т.е. отечеству, и торжество разума над чувством.

Великолепный двор в Версале, подстриженные деревья и симмет-

ричные лужайки парка, разбитого великолепным садовником Андре Ленормом, как бы «очищали» природу от всякой неправильности. Продуманный до мелочей церемониал двора делал его жизнь благообразной и упорядоченной. Так и поэты классицизма изображали жизнь, которая даже в конфликтных ситуациях разворачивалась разумно и соразмерно.

Если говорить о представителях «высоких» жанров во французском классицизме, то это, безусловно, одна из лучших эпопей Вольтера — «Генриада». Следом за эпопеей шла трагедия. Именно в этом жанре созданы величайшие шедевры: «Сид» Пьера Корнеля, «Андромаха», «Федра» Жана Расина.

В «средних» жанрах изображались люди, по отношению к которым читатель считал себя равным, и обычные в обществе ситуации. Величайший мастер этого жанра — Жан Батист Мольер, пьесы которого «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп», «Тартюф» до сих пор идут во всем мире.

Особую обширную область составляла «дидактическая» поэзия — стихотворные нравоучения. Сюда можно отнести, в частности, «Поэтическое искусство» Никола Буало — стихотворный свод правил поэтического творчества, непререкаемо авторитетный для авторов классицизма.

Нужны были героические образы, направленные на воспитание патриотизма и рационального начала в мышлении граждан. Одним словом, поэзия классицизма была поэзией разумного слова.

Русский классицизм

В XVIII веке классицизм из Франции распространился по всей Европе,

в том числе и в России. Но здесь он возник на совершенно особой почве, а потому и развивался по-особому.

«Мы стали народ уже новый». Эти слова поэта Антиоха Кантемира выражают самоощущение русских людей петровского и послепетровского времени. В России изменилось буквально всё. Страна очутилась лицом к лицу со множеством неизвестных прежде сведений и идей. Хотя к началу этого столетия русская литература прошла многовековую путь развития, создатели новой культуры — сторонники нововведений Петра I — видели в прошлом не только опору, но и нечто устаревшее, косное, что следует переделать и преодолеть. Если во Франции классицизм стал лишь новым витком в истории искусства, то в России началась целая эпоха создания современной культуры, сочетающей в себе наследие прошлого (и не только собственного!) и смелые взгляды в будущее.

В этом изменившемся обществе именно литература взяла на себя задачу воспитания «нового» народа, в первую очередь дворянства. Для этой цели никакая поэтическая система не подходила больше, чем поэзия разумного слова — классицизм. Надо было воспитать дворянство, достойное своего имени, не дать дворянину опуститься до состояния непросвещённого мужика. В комедиях Д.И. Фонвизина мы видим, насколько трудно осуществить главную идею литературы классицизма и Просвещения — разумным словом перевоспитать мир.

В это время не только формировалась новая система нравственных ценностей. Сам язык должен был выработываться заново. И здесь значе-

ние М. Ломоносова в формировании русского литературного языка неосценимо. Деление стилей на «высокий», «средний» и «низкий» существовало в поэтике, начиная с античности. Но Ломоносов нашёл для него в русском языке такой принцип, которого не было в иностранных. На недостижимую высоту поднял М. В. Ломоносов и роль поэта. Цель поэта — убедить читателя в некоторой неопровержимой истине. Убедившийся читатель переменит образ своих мыслей — «воспитается». Воспитующая роль разумного слова — фундамент поэтической системы Ломоносова, что роднит её с классицизмом. Притом он обращается к самому монарху, а значит, может воспитать и его. Разумный же монарх — залог благоденствия общества. Поэтому роль поэта в государстве, с точки зрения Ломоносова, безмерно высока.

Сравнение русского и французского классицизма

1. Общие положения русского и французского классицизма.

Основа жанра — рационализм Рене Декарта, культ разума; основной способ познания мира — разум.

Правила построения жанра:

1. Ориентация на античное искусство.

2. Деление литературных направлений на высокие (трагедия, ода, эпическая поэма) и низкие (комедия, басня, фарс).

3. Присутствие нравственно воспитательного воздействия.

4. Выделение ведущей черты в характере героя.

5. Торжественный, возвышенный язык в произведениях высокого жанра.

II. Различия русского и французского классицизма.

Аспект сравнения	Французский классицизм	Русский классицизм
Возникновение	XVII в.	30–50-е гг. XVIII в.
Расцвет	XVIII в.	60–90-е гг. XVIII в.
Общественно-политические идеалы	XVII в. Поддержка абсолютной монархии, требование подчинения личного чувства долгу. XVIII в. Идея равенства всех сословий, близость природе. Труд как нравственная сила. Идея разрушения феодального государства	Сильное влияние просветительских идей. Пётр I как образец идеального монарха. Интерес к русской истории и современности. Критика «непросвещённых» монархов, помещиков-крепостников, вельмож за нарушение долга перед государством. Призыв к гуманному отношению к крепостным крестьянам. Использование в произведениях народной речи, интерес к фольклорным жанрам
Представители	П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер, Ф.-М. Вольтер, П. Бомарше	М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, А. П. Сумароков, А. Д. Кантемир, Д. И. Фонвизин, И. А. Крылов

Практическая часть

Задачи:

1. Изучить литературу по геральдике
2. Создать гербы французского и русского классицизма

Создание гербов и формирование девизов французского и русского классицизма

Моя работа заключалась в том, что я, во-первых, сопоставила французский и русский классицизм. Во-вторых, проанализировала информацию по геральдике, основным принципам создания и оформления гербов. Выделила основные образы классицизма и попыталась реализовать их в форме герба. Третьим заключительным этапом моей работы было определение историко-художественных и политических особенностей в этих странах (в России — XIII в., во Франции — XVII–XVIII в.в.), формулирование девизов и, наконец, создание гербов как русского, так и французского классицизма.

1. Отобрав информацию по геральдике, изучив особенности формы герба в обеих странах, я пришла к выводу, что наилучшей формой для этих работ является форма щита, потому что в то время (XVII–XVIII в.в.) именно эта форма была наиболее популярна как в России, так и во Франции. Так как важной, но не обязательной составляющей герба является лента, я расположила её в обоих гербах, в верхней и нижней частях, что также не противоречит правилам составления гербов. В лентах будут написаны девизы.

2. Проанализировав литературу по классицизму, я могу сказать, что основным элементом классицизма, как русского, так и французского является строгое соблюдение античных норм в искусстве. Это мы можем проследить даже из названия жанра: слово «классицизм» является однокоренным слову «классика», лексическое значение которого — образцовый. Следовательно, в гербах я должна показать связь того времени с античностью. Также очень важным аспектом является освещение роли абсолютной монархии в становлении этого жанра. Ещё важно показать философскую основу классицизма в обеих странах. Я считаю, что в гербах необходимо показать логичность, стройность, а также торжественность и возвышенность, так как это основные принципы и характеристики произведений этого жанра.

Описание герба французского классицизма

1. Герб французского классицизма

Основной цвет герба — красный, означающий силу, мужество, а также богатство. Это говорит о том, что государство Франция в то время было могущественным. Людовик XIV обладал незаурядными природными способностями и превосходным вкусом. Его склонность к роскоши и увеселениям сделала Версаль самым блестящим двором Европы и законодателем моды. Это отразилось и в литературе.

2. Ленты золотого цвета, что означает богатство, силу, верность. В нашем случае верность французского классицизма выражению Декарта: «Я мыслю, следовательно, существую».



3. Под лентой изображено солнце — символ Людовика XIV, так как придворные льстецы называли его «король-солнце».

4. В центре вы можете видеть чёрно-белые театральные маски. Я посчитала нужным изобразить именно эти предметы, так как эти маски являются символом того, что литература французского классицизма в большинстве своём представлена произведениями драматическими. Также маски являются напоминанием того, что классицизм обращается к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Чёрно-белый цвет также указывает на классику, правильность, логичность.

5. Белые лилии по краям герба — символ государственности во Франции, а мы знаем, что государственность сыграла огромную роль в становлении и развитии классицизма во Франции.

Описание герба русского классицизма

1. Герб русского классицизма

Основной цвет герба — голубой, означающий величие, красоту, ясность, я посчитала, что этот цвет как никакой другой охарактеризовывает русский классицизм — лаконичный, логичный, преимущественно «высокого» жанра и использовавший возвышенное и прекрасное слово.

2. Ленты золотого цвета, как и на гербе французского классицизма (богатство, сила, верность). Означают непоколебимый патриотизм, идеи государственности, богатство двора и сильную монархическую власть. На ленте написан девиз: «Во славу государства Российского». Этим я хочу показать очень сильное влияние государственной власти на искусство и литературу в частности. Вся она про-



никнута духом патриотизма, гордости за свою страну.

3. Под лентой изображены символы монархической власти — скипетр и держава.

4. В центре находятся глобус и книга М.В. Ломоносова — глобус, так как с правлением великого русского монарха Петра I Россия перестала быть изолированной от других стран, а книга М.В. Ломоносова — символ реформаторства русской литературы. Он является крупнейшим русским поэтом-просветителем XVIII в. Его поистине можно назвать основателем современного русского литературного языка. Работа о «трёх штилях» легла в основу классификации литературы эпохи классицизма.

5. По краям расположен развевающийся Андреевский флаг, кото-

рый был создан в эпоху Петра I и символизировал создание Российского флота.

* * *

Изучив основные положения классицизма как литературного направления, выявив особенности французского и русского классицизма, мы пришли к выводу, что хотя они оба существуют в общих рамках, но имеют ряд существенных отличий.

Для французского классицизма наиболее характерна поддержка абсолютной монархии, требование подчинения личного чувства долгу, идея равенства всех сословий, близость природе, театральность. Для русского направления характерно значительное влияние просветительских идей, гражданственности, патриотизма.