

Задача о «передвижниках»

С.М. Часовская

Имя задачи: «Товарищество передвижных художественных выставок» как выдающееся явление русской культуры XIX века

Автор: Часовская Светлана Михайловна, учитель МХК средней школы № 21 г. Калининграда.

Предмет: Мировая художественная культура.

Класс: 9.

Тема: Культура России второй половины XIX века. Живопись.

Профиль: Общеобразовательный.

Уровень: Общий.

Текст задачи: Передвижники — это живописцы реалистического направления, входившие в крупнейшее русское прогрессивное демократическое объединение — Товарищество передвижных художественных выставок (1870–1923 гг.). Созданное по инициативе Г.Г. Мясоедова, Н.Н. Ге, В.Г. Перова, Товарищество включило в свой состав передовые силы русской демократической художественной культуры — в частности, ряд членов распадав-

шейся уже к тому времени Артели художников; оно развивало лучшие традиции этого объединения. Товарищество представляло собой принципиально новую, своеобразную творческую организацию художников, возникновение которой, однако, было подготовлено предшествовавшим развитием русского реалистического искусства и особенно искусства 50–60-х годов 19 века. Какова роль этого сообщества для русской культуры? Что связывало передвижников с Павлом Михайловичем Третьяковым?

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с выводом известного учёного.

Возможные информационные источники

Рябцев Ю. История русской культуры XVIII–XIX века. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.

Эренграсс Б.А. Мировая художественная культура. М.: Высшая школа, 2005.

www.museum.ru

www.krugosvet.ru

www.wikidpedia.ru

www.hrono.ru

<http://peredvijnik.ru/tov.php>

Культурные образцы

9 ноября 1863 года в Академии художеств разразился скандал. Четырнадцать выпускников, допущен-

ных к конкурсу на золотую медаль, отказались писать картины на предложенную академическим Советом тему из скандинавской мифологии. Этот скандал вошёл в историю русского искусства под названием «Бунта 14-ти». Они создали «Артель свободных художников», которая была предшественницей Товарищества передвижных художественных выставок. Идейным вдохновителем передвижников был И.Н. Крамской. В ноябре 1870-го года был принят устав нового объединения, который подписали члены-учредители — художники Перов, Крамской, Ге, Шишкин, Маковский и другие.

Товарищество, в отличие от Артели, не было производственной коммунной. Оно представляло собой выставочное объединение, каждый член которого был экономически независим — деньги от продажи картин на выставках шли не в общий котел, а их автору. Прежней артельной «уровнировки» не стало. Главной целью Товарищества стала организация во всех городах Империи передвижных художественных выставок. Само слово «передвижник» появилось в связи с программой «передвижения» выставок по стране. Они призваны были познакомить русское общество с современным отечественным искусством, привить любовь к нему, развернули просветительскую деятельность. Передвижники находились под воздействием общественных и эстетических взглядов В. Г. Белинского и Н. Г. Чернышевского.

С 1871 по 1923 г. Товарищество устроило 48 передвижных выставок в Петербурге и Москве, после чего они показывались в Киеве, Харькове, Казани, Орле, Риге, Одессе и других го-

родах. Не было в России ни одного художника, за исключением представителей академической школы, который бы хоть раз не принял участия в выставках: Перов, Крамской, Репин, Левитан, Суриков, Шишкин, Серов, Васнецов, Polenov, Саврасов, Куинджи, Верещагин, Рябушкин, Коровин и многие другие. Более ста живописцев состояли членами товарищества передвижных художественных выставок и ещё столько же участвовали в его выставочной деятельности.

Идейная программа передвижников покоилась на двух китах: реализм и народность. Передвижники обратились к правдивому, с демократических позиций изображению жизни и истории народа, родной страны, её природы. Стремясь служить своим творчеством интересам трудового народа, они прославляли его величие, силу, мудрость и красоту, а часто поднимались до беспощадного обличения его угнетателей и врагов, невыносимо тяжёлых условий его жизни. Реализм и народность поддерживал крупнейший художественный критик второй половины XIX века Владимир Васильевич Стасов.

Трудно сказать, как сложилась бы судьба многих передвижников и всего товарищества в целом, если бы не один московский коллекционер. Имя его — Павел Михайлович Третьяков. Третьяков разделял убеждения передвижников, и в то же время морально и материально поддерживал художников. Во многом благодаря П.М. Третьякову передвижники смогли сохранить идейную и творческую самостоятельность. Один из западных критиков даже назвал эту «независимую группу художников», «живописцев национального быта и нра-

вов» — «Третьяковскую школой». На Первой выставке Товарищества передвижных художественных выставок, где экспонировалось 47 работ, Третьяков приобрел картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели» (1871), Н.Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» (1870). Полотно И.Н. Крамского «Христос в пустыне» (1872), купленное ещё у него в мастерской, было представлено на 2-й передвижной выставке. О ней Третьяков говорил, что «это самая лучшая картина в нашей школе за последнее время».

К концу 1860-х Третьяков задумал создать портретную галерею российских «писателей, композиторов и вообще деятелей по художественной части». Собирателем сам заказывал художникам портреты, горячо интересовался их работой, тем самым помогая развитию этого жанра. Многие портреты Перова, Крамского, Репина, Ярошенко исполнялись если и не по прямому заказу Третьякова, то с заведомой ориентацией на его музей в музее. Требовалось недюжинное здоровье, чтобы ежегодно четыре раза ездить в Кострому на свою фабрику, не пропускать международные выставки в Европе, попадать вовремя на российские академические и передвижные выставки. Третьяков очень переживал, что «Бурлаки на Волге» (1870–1873, Государственный Русский музей) И.Е. Репина достались великому князю Владимиру, поэтому полотно «Иван Грозный и сын

его Иван 16 ноября 1581 года» (1885) собиратель оставил за собой, ещё не видя его на выставке. Эта картина была запрещена властями к показу в собрании Третьякова, как когда-то «Сельский крестный ход на Пасхе» Перова, но спустя несколько месяцев запрет был отменён.

Судьба Павла Михайловича Третьякова оказалась неразрывно связана с русским искусством и с деятельностью Товарищества передвижных выставок. Это подтверждают слова из письма Николая Ге. Обращаясь к Третьякову от лица передвижников, он писал: «Вы самый дорогой наш товарищ. Когда искусство реальное, современное, наше родилось с нами, Вы нас поддержали своей чистой, благородной, любящей критикой. Вы первый показали без слов, а делом, что Вы цените и любите наше искусство».

Методический комментарий

Задача общего уровня может быть использована в общеобразовательном классе. Для решения этой задачи необходимо проработать большой объём информации по теме «Живопись России второй половины XIX века». Сбор материала послужит углублению и расширению знаний по этим вопросам для учащихся. Собранный материал может стать основой для научно-исследовательской работы учащихся (есть возможность выйти на продвинутый, творческий уровень деятельности).