

# Композиционное построение узоров в вышивке

**С.В. Сафонова**

**Автор:** Сафонова Светлана Васильевна, учитель технологии средней школы № 45 г. Калининграда.

**Предмет:** Технология.

**Класс:** 7.

**Тема:** Художественная обработка материалов.

**Профиль:** Общеобразовательный.

**Уровень:** Минимальный.

**Текст задачи:** Вышивки тем и привлекательны, что они неповторимы и индивидуальны, ведь в природе нет абсолютно одинаковых растений. А если к образу природного творения прибавить фантазию мастера, то в результате каждое изделие может стать уникальным. Вышивкой украшают предметы быта — полотенца, одежду, передники, головные уборы. Этот вид рукоделия, изменяясь и совершенствуясь параллельно историческим этапам развития человечества, отражает прогресс культуры. Технологии вышивки вырабатывались многими поколениями мастеров, бережно сохра-

нивших всё ценное. Какую роль в вышивке играет композиционное построение?

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с выводами известного специалиста.

## Возможные информационные источники

*Книги:*

1. *Ерёменко Т.И., Забалуева Е.С.* Художественная обработка материалов. М., 2000.

2. *Чернова А.Г.* Искусство вышивки лентами. М.: Феникс, 2006.

3. *Маслова Г.С.* Орнамент русской народной вышивки. Наука, 1978.

*Web-сайты:*

<http://www.kspu.ptz.ru/struktur/kafedry/kafizo/vishivka/dekor1.html>

<http://www.odlar-yurdu.ru/>

<http://www.klk.pp.ru/>

[www.krestom.ru](http://www.krestom.ru)

<http://www.gummer.info>

## Культурный образец

*Чернова А.Г.* Искусство вышивки лентами. М.: Феникс, 2006.

При разработке вышивки возникает множество замыслов. В этом случае необходимо воспользоваться правилами композиции, которые помогут правильно составить декоративное изображение, соединить элементы узоров и усилить их зрительное впечатление.

Композиция — это построение, обусловленное содержанием, характером и назначением. Композиция — важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. В отличие от реалистического изображения в декоративных композициях часто применяют условные обозначения.

Композиционное построение вышивки несколько отличается от композиции живописного рисунка, в его задачи входит общее решение плоскостного изображения. Композиция представляет собой единение, слияние декора, рисунка и цвета.

Выбрав мотив вышивки, необходимо определить местоположение композиционного центра. Им может быть большой яркий цветок. Все остальные элементы меньше по размеру и более светлых расцветок.

Важен выбор композиционных схем построения, которые подобны геометрическим фигурам: треугольнику, кругу, эллипсу, углу, прямоугольнику, ромбу. Расположение составляющих деталей в предполагаемой сетке, делящей изображение на трети, применяется в вышивке и соответствует правильной композиции.

В композиционном составлении вышивок часто используется симметрия, т.е. такое закономерное расположение элементов, при котором одна половина изображения — зеркальное отражение другой. В асимметричных композициях преобладает количество деталей в одной половине вышивки. Симметричные композиции с уравновешенными частями статичны, а динамичность свойственна асимметричному построению. Разработку композиции следует начинать с рисунка или схемы.