

РЕСУРСЫ

Деятельностно-ценностные задачи

«Стремиться и достигать...»

(Из письма В.Г. Короленко к В.Н. Григорьеву).
Проблема счастья в творчестве В.Г. Короленко
(на примере миниатюры «Огоньки»)

Автор: Войчук Лариса Николаевна, учитель русского языка и литературы средней школы № 45 г. Калининграда.

Предмет: Литература.

Класс: 8.

Тема: Миниатюра В.Г. Короленко «Огоньки».

Профиль: Общеобразовательный.

Уровень: Общий.

Текст задачи. В рассказе «Парадокс» В.Г. Короленко предлагает читателю два афоризма: «Человек создан для счастья, как птица для полёта» и «Человек создан для счастья, только счастье не всегда создано для него», — которые произносит персонаж-«феномен». Что же есть счастье? Как отвечает на этот вопрос писатель в миниатюре «Огоньки»?

а) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

б) Найдите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с выводами известных людей.

Рассуждая о прочитанном, не забывайте, что литература, искусство действуют на каждого из нас сугубо индивидуально.

Возможные информационные источники

Книги:

Короленко В.Г. Огоньки / Литература. Начальный курс. 8-й кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Ч. 2.

Авт.-сост. Г.И. Беленький. 4-е изд. М.: Мнемозина, 2004. С. 22.

Русские писатели о В.Г. Короленко / Там же.

Письма В.Г. Короленко / Там же.

Web-сайты:

http://az.lib.ru/k/korolenko_w_g/text_1070.shtm

http://az.lib.ru/k/korolenko_w_g/text_1080.shtml

Культурные образцы

Кулешов Ф.И. Мятёжный талант.
http://az.lib.ru/k/korolenko_w_g/text_1070.shtml

Крошечный по объёму рассказ В.Г. Короленко «Огоньки» рождает массу ассоциаций. Поражаешься мастерству и мудрости писателя, сумевшего несколькими фразами изложить целую философскую программу. Начиная рассказывать о конкретных огнях далёкого и желанного берега, Короленко незаметно подводит читателя к общим рассуждениям о смысле и цели человеческой жизни. Это скорее философское эссе — мысли вслух умудрённого опытом писателя о путеводных огнях, ведущих людей по жизни. Кажется, всё не ладится, сплошные срывы и неудачи, а потом появляется слабенькая надежда, поддерживающая силы, ведущая к намеченной цели. И чем увереннее, настойчивее идёшь вперёд, тем реальнее и быстрее достигаешь желаемого. Конечно, жизнь не стоит на месте, меняемся мы, меняются и ориентиры, к которым мы стремились, пытаясь достичь цели. А потом появляются новые рубежи, такие же далёкие и манящие, как огни родной пристани. И снова человек «отправляется в трудное плавание» — большую и сложную жизнь.

«Но всё-таки... всё-таки... впереди — огни!...». Эти слова В.Г. Короленко заключают в себе большой философский смысл и мудрость самой жизни. Мы продолжаем жить и надеяться на лучшее, более светлое будущее, а иначе и не стоит жить. «Человек создан для счастья, как птица для полёта...» — утверждает герой рассказа В.Г. Короленко «Парадокс». И действительно, каждый из нас стремится вперёд к намеченной цели, ожидая лучшего будущего. Не всегда оправдываются наши ожидания, но мы снова и снова идём навстречу трудностям, веря, что счастье совсем рядом, стоит только протянуть руку. Знаем твёрдо, что нельзя останавливаться: «Дорогу осилит идущий». И мы стремимся вперёд к таинственному и заманчивому грядущему, к путеводному огоньку.

Бушина Е.Н. «Всё-таки впереди — огни...» // Литература в школе. 2007. № 10. С. 39.

Тема миниатюры — дорога по реке, текст делится на две части: первая часть — путь по реке, вторая часть — философское рассуждение автора. Время и место действия — тёмный осенний вечер, угрюмая сибирская река. С помощью ассоциативного ряда (осень, дождь, грязь, тоска), эпитетов: тёмная река, черная тьма, сравнения: река, как чернила, писатель создаёт образ осени и передаёт настроение героя: страх, подавленность, грусть. Состояние персонажа объясняется условиями его пребывания: ночлег далеко, ему угрожает стихия. Наречием «вдруг» вводится тема надежды: вдруг мелькнул, т.е. загорелся, показался, огонёк. Необходимо обратить внимание на уменьши-

тельно-ласкательный суффикс слова, т.к. «огонёк» — это не свет, не маяк, не огонь. Поможет ли огонёк определить правильный путь, найти дорогу? А если — огоньки? Они сверкают, обещают, манят, переливаются. Принцип контраста помогает точнее определить символику миниатюры: огоньки — это надежда на отдых, тепло, покой, уют. Вторая часть текста, последние два абзаца, в них речь идёт уже о других огоньках — огоньках счастья, надежды. Они зовут «своей близостью» и всегда остаются далеко впереди, давая возможность приближаться к ним или достигать их. Они как островки счастья, поэтому «приходится налегать на вёсла...».

Катаев В.Б. Мгновения героизма

http://az.lib.ru/k/korolenko_w_g/t_ext_1080.shtml

На пороге нового столетия писатель раскрыл в этой миниатюре своё понимание настоящего и будущего. В основе его лежит твёрдая уверенность в победе нового: «Но всё-таки... всё-таки впереди — огни!...» Интересен выбор значимых глаголов для раскрытия двух противопоставленных образов: далёких огней и тёмной реки. Для характеристики ночных огней: «... приближаться... и сверкать... и обещать... и манить своею близостью». Для описания угрюмых берегов, ущелий и скал: «... выплывали, надвигались и уплывали...». Мы как бы оказываемся в сфере движения плывущих по реке, ощущаем ритм этого движения. В этом движении заложен великий смысл, это то, что должно преодолеть извечное течение жизни в угрюмых берегах, поскольку «общий закон жизни есть стремление к счастью» (В.Г. Короленко). С тех пор как

человечество научилось ставить вопросы о смысле жизни и назначении человека, мыслители и художники давали на них различные, нередко взаимоисключающие ответы.

Человек приходит в этот мир для неминуемых страданий, чтобы без сожалений покинуть его, утверждали одни философы. Да, назначение человека — жить, постоянно помня о предписанном ему долге, о неминуемом конце, отказываясь от призрачных надежд на земное счастье, вторили им другие. Во второй половине прошлого века эти вопросы оказались неразрывно связаны с главными проблемами русской жизни, мимо них не прошёл ни один крупный художник. В выполнении своего долга и отказе от личного счастья видят смысл человеческой жизни герои Тургенева. Толстой, великий создатель «Войны и мира» и «Анны Карениной», в 80-е годы в своих религиозно-философских трактатах превратился в сурового проповедника аскетизма: всё равно «всё кончится одним и тем же: страданиями и смертью, уничтожением»; только три аршина земли в конце концов и потребуются человеку.

Противоположных убеждений придерживались революционеры 60-х годов. Отказ от счастья так или иначе ведёт к примирению с жизнью как она есть, с её враждебным человеку состоянием. И, наоборот, утверждение законных и естественных прав человека на счастье должно неминуемо вести к стремлению изменить жизнь, сделать её устройство разумным, соответствующим человеческой природе. «Человек создан для счастья, как птица для полёта» — провозглашает в рассказе Короленко существо, исковерканное судьбой.

Вступая в философскую полемику, не прекращавшуюся в русской литературе и общественной жизни, Короленко до предела заостряет свою позицию. Да, в устах «феномена», который сам менее всего мог рассчитывать на полёт и счастье, эта формула звучит парадоксом, если не сказать, — издевательством над реальностью. Но если отверженный судьбой человек носит в себе такую веру, человек, несомненно, умный, порой циничный, презирующий всякие иллюзии, значит, действительно, как говорил в одном из писем Короленко, «всё-таки общий закон жизни есть стремление к счастью и всё более широкое его осуществление».

Оптимизм, который утверждал Короленко, отнюдь не бездумный, не закрывающий глаза на реальности жизни. «Человек создан для счастья, только счастье не всегда создано для него». Тяготы, преследования, потери близких, борьба за существование — очень многое в действительности несёт человеку несчастье. И как быть счастливым, когда кругом миллионы несчастных, голодных, угнетённых?

Короленко не ограничивается только провозглашением права человека на счастье. В своих произведениях он утверждает своё понимание того, в чём следует видеть реальное счастье. В «Слепому музыканте» заключено немало личного, автобиографического. Не только в воспоми-

наниях о ласковой украинской природе, не только в раздумьях о прошлом Украины, не только в любви к народной песне. Немало личного в сюжете повести, в судьбе слепого Петра Попельского. Короленко наделил своего героя тем, что хорошо знал по собственному внутреннему опыту, через что прошёл в своей жизни сам. Это — врождённое стремление к свету, к полноте бытия, преодоление преград на пути к свету. Этот путь у героя, как и у автора, лежал через познание народа, погружение в его жизнь, разделение его тягот. И главное — это понимание полноты жизни как служения другим, как «напоминание счастливым о несчастных».

Методический комментарий

В требованиях познавательной составляющей учащимся предлагается сравнить миниатюру В.Г. Короленко «Огоньки» с другими известными произведениями. Поскольку проблема счастья, назначения человека — сквозная в курсе литературы, поэтому возможно обращение к уже изученным произведениям: «Капитанская дочка», «Мцыри», «Слепой музыкант», где ставятся и разрешаются эти проблемы, или же к стихотворениям в прозе И.С. Тургенева, миниатюрам М.М. Пришвина и Ю.Н. Куранова, в сравнении с которыми отрабатываются жанровые характеристики лирической миниатюры.