

Леонардо да Винчи и Возрождение

Автор: Тимошина Ольга Николаевна, учитель гимназии г. Нижняя Салда Свердловской области.

Предмет: Мировая художественная культура.

Класс: 7.

Тема: Эпоха Возрождения.

Профиль: Общеобразовательный.

Уровень: Общий.

Текст задачи: Известно, что итальянское Возрождение подразделяется на несколько этапов — Проторенессанс, Треченто, Кватроченто, Высокий Ренессанс. Различия между ними не столько хронологические, сколько связаны с тематикой, техникой исполнения произведений, разносторонностью интересов деятелей культуры и т.д. Определите, к какому этапу итальянского Возрождения относится Леонардо да Винчи.

а) Выделите ключевые слова для поиска информации.

б) Найдите и соберите необходимую информацию.

в) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

г) Сделайте выводы.

д) Сравните ваши выводы с выводами учёного-искусствоведа.

Возможные информационные источники

Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.

Виппер Б.Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций. М., 1977.

Дживелегов А.Н. Леонардо да Винчи. М., 1967.

Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Т. 3. М.: Просвещение, 1999.

Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. М., 1967.

Энгельс Ф. Маркс и Энгельс об искусстве. Т. 1. М.: Искусство, 1983.

Культурные образцы

Ильина Т.В. История искусств. М.: Высшая школа, 2000.

Искусство Высокого Ренессанса было пронизано гуманизмом, верой в творческие силы человека, в неограниченность его возможностей, в разумное устройство мира, в торжество прогресса. В искусстве на первый план выдвигались проблемы гражданского долга, сильного духом и телом человека — героя, сумевшего подняться над уровнем повседневности. Поиск такого идеала привёл искусство к синтезу, обобщению, раскрытию общих закономерностей явлений, к выявлению их логической взаимосвязи.

Искусство Высокого Ренессанса отрешается от частных, незначительных подробностей во имя обобщённого образа, во имя стремления

к гармоничному синтезу прекрасных сторон жизни. Леонардо да Винчи явился первым художником, наглядно воплотившим это отличие. Заметим, что в письме к Моро Леонардо прежде всего перечислил свои заслуги военного инженера, мелиоратора, зодчего и уже затем скульптора и живописца.

Соединяя научное и творческое начала, обладая как логическим, так и художественным мышлением, Леонардо всю жизнь занимался учёными изысканиями, наравне с изобразительным искусством. При миланском дворе Леонардо работал как художник, учёный, техник, изобретатель. С конца XV века Леонардо становится ведущим художником Италии: в архитектуре он занят проектированием сусального города, в скульптуре — созданием конного монумента, в живописи — написанием большого алтарного образа. У Леонардо было особое качество живописи, которое получило название «сфумато», воздушная дымка, обволакивающая все предметы, смягчающая контуры, образующая определённую свето-воздушную атмосферу.

Для Леонардо искусство и наука существовали нераздельно. Занимаясь искусством, он делал научные изыскания, опыты, наблюдения, он выходил через перспективу в область

оптики и физики, через проблемы пропорций — в анатомию и математику. Главное для Леонардо — через реакцию разных людей, характеров, темпераментов, индивидуальностей раскрыть извечные вопросы человечества, что и делает произведения Леонардо такими современными. В отличие от многих работ Кватроченто в росписи Леонардо нет иллюзионистических приёмов, позволяющих реальному пространству переходить в изображаемое, а в портрете Моны Лизы достигнута та степень обобщения, которая, сохраняя всю неповторимость изображённой индивидуальности, позволяет рассматривать образ как типичный для эпохи Высокого Ренессанса.

Методический комментарий

Решая эту задачу, ученики должны:

1. Определить характерные признаки для каждого из этапов итальянского Возрождения.
2. Выявить отличительные черты гения Леонардо.
3. Соотнести отличительные черты Леонардо с характерными признаками этапов Итальянского Возрождения.

Последовательность в решении этих задач позволит учащимся сделать общий вывод.