

## ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Методика

Методика

**Камарсулу Ибраева**

Казахский государственный женский педагогический университет  
kamar.sulu@mail.ru

*Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов.*

Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:

### 1. КОМПОЗИТОРЫ «МОГУЧЕЙ КУЧКИ»

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| 1) Мусоргский | 5) Римский-Корсаков |
| 2) Балакирев  | 6) Чайковский       |
| 3) Бородин    | 7) Варламов         |
| 4) Гурилев    | 8) Алябьев          |

### 2. МУЗЫКУ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ПИСАЛИ

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1) Бетховен | 5) Чайковский |
| 2) Шопен    | 6) Рахманинов |
| 3) Моцарт   | 7) Бородин    |
| 4) Гайдн    | 8) Вагнер     |

### 3. КОМПОЗИТОРЫ ВЕНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1) Гендель | 4) Бетховен |
| 2) Гайдн   | 5) Моцарт   |
| 3) Глюк    | 6) Верди    |

### 4. В ЖАНРЕ ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ПИСАЛИ

- |            |           |
|------------|-----------|
| 1) Гайдн   | 5) Циполи |
| 2) Глюк    | 6) Лист   |
| 3) Гендель | 7) Шопен  |
| 4) Бах     | 8) Григ   |

### 5. «МУЗЫКУ СОЗДАЁТ НАРОД, МЫ, ХУДОЖНИКИ, ТОЛЬКО ОБРАБАТЫВАЕМ ЕЁ», – писал

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1) Чайковский | 4) Рахманинов |
| 2) Алябьев    | 5) Бородин    |
| 3) Глинка     | 6) Варламов   |

<b>ПЕД</b>	
	<b>измерения</b>

**6. КОМПОЗИТОРЫ-РОМАНТИКИ**

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1) Бетховен | 5) Вагнер     |
| 2) Шуберт   | 6) Шуман      |
| 3) Гендель  | 7) Бах        |
| 4) Шопен    | 8) Мендельсон |

**7. К ЖАНРУ «ЭТЮД-КАРТИНА» ПЕРВЫМ ОБРАТИЛСЯ**

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1) Чайковский | 5) Скрябин   |
| 2) Рахманинов | 6) Прокофьев |
| 3) Глинка     | 7) Варламов  |
| 4) Кюи        | 8) Гурилев   |

**8. «LEGATO» ОБОЗНАЧАЕТ**

- |            |           |
|------------|-----------|
| 1) красиво | 4) связно |
| 2) ласково | 5) нежно  |
| 3) приятно | 6) чисто  |

**9. «NON LEGATO» ОБОЗНАЧАЕТ**

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1) некрасиво | 3) несвязно  |
| 2) неприятно | 4) отрывисто |

**10. «СТАССАТО» ОБОЗНАЧАЕТ**

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 1) отрывисто | 4) упруго |
| 2) смешно    | 5) сухо   |
| 3) весело    | 6) остро  |

**11. «ГОМОФОНΙΑ» ОБОЗНАЧАЕТ**

- 1) название голоса
- 2) мелодия с сопровождением
- 3) сопровождение без мелодии
- 4) высота звука

**12. «ПОЛИФОНΙΑ» ОБОЗНАЧАЕТ**

- 1) многоголосие
- 2) безголосие
- 3) громкоголосие
- 4) одноголосие

**13. «ФОРШЛАГ» ОБОЗНАЧАЕТ**

- |            |                                 |
|------------|---------------------------------|
| 1) трель   | 4) украшение музыкального звука |
| 2) мелизм  | 5) короткий звук перед ногой    |
| 3) тремоло | 6) мордент                      |

**14. «ФРАЗИРОВКА» ОБОЗНАЧАЕТ**

- 1) художественно-смысловое разграничение
- 2) отчётливое выделение музыкальных фраз
- 3) логическое развитие музыкальной мысли
- 4) система организации музыкального ритма

**15. ПОРЯДОК ЧЕРЕДОВАНИЯ ПАЛЬЦЕВ ПРИ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1) аппликатура | 4) аббревиатура |
| 2) клавиатура  | 5) динамика     |
| 3) штрих       | 6) агогика      |

**16. ЧАСТЬ ОБЩЕГО ОБЪЁМА ЗВУКОВ ИНСТРУМЕНТА ИЛИ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА**

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1) регистр  | 4) тембр      |
| 2) диапазон | 5) клавиатура |
| 3) октава   | 6) лад        |

**17. СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА**

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 1) метр   | 4) цезура |
| 2) пауза  | 5) фраза  |
| 3) размер | 6) период |

**18. ШТРИХИ В МУЗЫКЕ ОБОЗНАЧАЮТ СПОСОБЫ**

- 1) усиления звука
- 2) извлечения музыкального звука
- 3) изменения высоты звука

**19. «РЕГИСТР» ОБОЗНАЧАЕТ**

- 1) скорость исполнения музыки
- 2) часть звукового диапазона
- 3) окраска звука

**20. К ПОНЯТИЮ «ЛАДА» ОТНОСИТСЯ ТЕРМИН:**

- 1) легато
- 2) пунктирный
- 3) минор

**21. *pp, p, mp, ff, mf* – ОБОЗНАЧЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ**

- 1) темпов
- 2) динамических оттенков
- 3) штрихов

<b>ПЕД</b>	
	<b>измерения</b>

**22. LEGATO, STACCATO, NON LEGATO – РАЗНОВИДНОСТИ**

- 1) штрихов
- 2) ритма
- 3) тембра

**23. МНОГОГОЛОСНАЯ ФАКТУРА, В КОТОРОЙ ОДИН ГОЛОС ГЛАВЕНСТВУЕТ, А ОСТАЛЬНЫЕ АККОМПАНИРУЮТ ЕМУ**

- 1) полифоническая
- 2) аккордовая
- 3) гомофонно-гармоническая

**24. ОСНОВА МУЗЫКАЛЬНОСТИ**

- 1) эмоциональная отзывчивость на музыку
- 2) чувство ритма
- 3) ладовое чувство
- 4) творческие способности
- 5) выразительное исполнение

**25. СЛОВА «ЗАПОЕТ ШКОЛА – ЗАПОЕТ НАРОД» ПРИНАДЛЕЖАТ**

- 1) В.А. Сухомлинскому
- 2) Д.Б. Кабалевскому
- 3) К.Д. Ушинскому
- 4) Л.С. Выготскому
- 5) Д.Л. Локшину

**26. АВТОР УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ «МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗОВ**

- 1) В.Н. Шацкая
- 2) В.И. Петрушин
- 3) Л.Н. Гродзенская
- 4) О.А. Апраксина
- 5) Л.Г. Арчажникова

**27. АВТОР КНИГИ «ПРОФЕССИЯ – УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ»**

- 1) Д.Б. Кабалевский
- 2) В.Н. Шацкая
- 3) Л.Г. Арчажникова
- 4) О.А. Апраксина
- 5) Ю.Б. Алиев

**28. АВТОР КНИГИ «КАК РАССКАЗЫВАТЬ ДЕТЯМ О МУЗЫКЕ?»**

- 1) Ш. Амонашвили
- 2) Д.Б. Кабалевский
- 3) В.А.Сухомлинский
- 4) Ю.Б.Алиев
- 5) Б. Неменский

**29. ОСНОВОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО ЯВЛЯЕТСЯ УЧЕНИЕ**

- 1) П.Я. Гальперина
- 2) Б.В. Асафьева
- 3) А.Н. Сохора
- 4) Н.А. Ветлугиной
- 5) О.А.Апраксиной

**30. НАЗВАНИЕ ПЕРВОГО ОПЕРНОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА В ШКОЛЕ, ОРГАНИЗОВАННОГО В.ЧЕПУРОВЫМ**

- 1) «Лесные чудеса»
- 2) «Гуси-лебеди»
- 3) «Муха-цокотуха»
- 4) «Буратино в стране друзей»
- 5) «Дружные ребята»

**31. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ – ЭТО НЕ ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАНТА, А ПРЕЖДЕ ВСЕГО ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА», – ПИСАЛ**

- 1) Ю.Б. Алиев
- 2) В. Сухомлинский
- 3) Э.Б. Абдуллин
- 4) К.Д. Ушинский
- 5) Д.Б. Кабалевский

**32. ПРОБЛЕМАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В 80–90-Х ГОДАХ БЫЛ ПОСВЯЩЁН ЖУРНАЛ**

- 1) «Искусство»
- 2) «Музыкальная жизнь»
- 3) «Советский композитор»
- 4) «Искусство в школе»
- 5) «Музыка в школе»

Методика

Методика

<b>ПЕД</b>	
	<b>измерения</b>

**33. ИЗВЕСТНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ В ОБЛАСТИ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

- 1) Н.Л. Гродзенская
- 2) Н.А. Ветлугина
- 3) Б.В. Асафьев
- 4) В.Г. Соколов
- 5) Т. Овчинникова

**34. ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КОМПОЗИТОР СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА – ЧЛЕН МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ИСМЕ**

- 1) Т. Хренников
- 2) Д. Кабалевский
- 3) Е. Крылатов
- 4) Р. Щедрин
- 5) А. Петров

**35. ПЕДАГОГ, ОПЫТ РАБОТЫ КОТОРОГО В ТРУДОВОЙ КОЛОНИИ «БОДРАЯ ЖИЗНЬ» ЗАСЛУЖИЛ ПРИЗНАНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ**

- 1) М.А. Румер
- 2) В.А. Сухомлинский
- 3) В.Н. Шацкая
- 4) А. Макаренко
- 5) Н. Гродзенская

**36. АВТОР ИЗВЕСТНОЙ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ – «СТОЛБИЦА»**

- 1) Б.М. Теплов
- 2) Б. Тричков
- 3) В.А. Багадунов
- 4) Н.Д. Орлова
- 5) В.Г. Каратыгин

**37. АВТОР РЕЛЯТИВНОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ НОТНОЙ ГРАМОТЕ.**

- 1) К. Орф
- 2) Д.Б. Кабалевский
- 3) К. Гофман
- 4) З. Кодан
- 5) З.А. Ринкявичус

**38. ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ АВТОРОВ МЕТОДИКИ РАБОТЫ С ФАЛЬШИВОПОЮЩИМИ ДЕТЬМИ**

- 1) М. Румер
- 2) И. Левидов
- 3) Т. Овчинникова
- 4) Г. Ригина
- 5) Н. Добровольская

**39. ОРГАНИЗАТОР ПЕРВОГО В МИРЕ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

- 1) Н.Сац
- 2) К. Орф
- 3) В. Чепуров
- 4) З. Кодай
- 5) Д. Кабалевский

**40. РЕСПУБЛИКА БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ, ГДЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ З. КОДАИ**

- 1) Узбекистан
- 2) Молдавия
- 3) Киргизия
- 4) Армения
- 5) Литва

**41. АВТОР КНИГИ «ПРЕКРАСНОЕ ПРОБУЖДАЕТ ДОБРОЕ»**

- 1) Л.Г. Арчажникова
- 2) Ш. Амонашвили
- 3) Б.М. Неменский
- 4) Д.Б. Кабалевский
- 5) О.А. Апраксина

**42. АВТОР КНИГИ «МУДРОСТЬ КРАСОТЫ»**

- 1) Д.Б. Кабалевский
- 2) Ш. Амонашвили
- 3) Б.М. Неменский
- 4) К.Д. Ушинский
- 5) В.А. Сухомлинский

**43. АВТОР ИЗВЕСТНОГО В МИРЕ ПОСОБИЯ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ» (ШУЛЬБЕРК)**

- 1) Судзуки
- 2) К. Орф
- 3) Гофман
- 4) З. Кодай
- 5) Ж.Ж. Далькроз

Методика

Методика

<b>ПЕД</b>
<b>измерения</b>

**44. АВТОР УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ «МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

- 1) Ю.Б. Алиев
- 2) Э.Б. Абдуллин
- 3) Л.Т. Арчажникова
- 4) Л.В. Школяр
- 5) Е.В. Николаева

**45. УТОМЛЯЕМОСТЬ ДЕТСКОГО ГОЛОСА ВЫЗЫВАЕТ**

- 1) «неправильное» дыхание
- 2) медленный темп произведения
- 3) высокая тесситура произведения, длительное пение
- 4) неправильная певческая установка
- 5) эмоциональное исполнение

**46. МУТАЦИЯ ГОЛОСА ОХВАТЫВАЕТ ВОЗРАСТНЫЕ ПЕРИОДЫ**

- 1) 16–19 лет
- 2) 13–16 лет
- 3) 7–10 лет
- 4) 10–13 лет
- 5) с 19 лет и далее

**47. ПРИЗНАКИ МУТАЦИИ ГОЛОСА**

- 1) простудная болезнь голоса
- 2) фальшивое пение, сипота, срывы голоса
- 3) дефекты, срывы слухового аппарата
- 4) длительное пение
- 5) расширение певческого диапазона

**48. АВТОР КНИГИ «ВОСПИТАНИЕ УМА И СЕРДЦА»**

- 1) К.Д. Ушинский
- 2) В.А. Сухомлинский
- 3) Л.С. Выготский
- 4) Д.Б. Кабалевский
- 5) Б. Неменский

**49. ДВУХГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ ВВОДИТСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ С**

- |      |      |
|------|------|
| 1) 3 | 4) 4 |
| 2) 1 | 5) 5 |
| 3) 2 |      |

КЛАССА

**50. ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ МЕРЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ДЛЯ УСТРАНЕНИЯ УТОМЛЯЕМОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

- 1) использование наглядных средств
- 2) физкультурные паузы
- 3) игровые моменты
- 4) чередование разнообразных видов музыкальной деятельности
- 5) выполнение музыкально-слуховых и ритмических упражнений

**51. СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ В ОСВОЕНИИ НОТНОЙ ГРАМОТЫ**

- 1) абсолютная, релятивная
- 2) тактирования мелодии
- 3) сольмизации
- 4) сольфеджирования
- 5) записи нотных знаков

**52. СЛОВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ – ИСКУССТВО ИСТИННО НАРОДНОЕ» ПРИНАДЛЕЖАТ**

- 1) В.Г. Соколову
- 2) Г.А. Струве
- 3) В.С. Попову
- 4) А.В. Свешникову
- 5) В.С. Локтеву

**53. МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

- 1) поощрения и наказания
- 2) обобщения
- 3) забегания вперёд
- 4) организации восприятия музыки
- 5) возвращения назад
- 6) музыкальной драматургии
- 7) сотрудничества
- 8) организации учебно-познавательной деятельности

**54. ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

- 1) наглядности
- 2) единства эмоционального и сознательного
- 3) единства художественного и технического

**ПЕД**  
**измерения**

- 4) тематизма
- 5) воспитывающего обучения
- 6) единства ладового и ритмического чувства

#### **55. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ**

- 1) знание нотной грамоты
- 2) комплекс знаний и сведений о музыке
- 3) знание средств музыкальной выразительности
- 4) выполнение музыкально-ритмических движений
- 5) пение по нотам

#### **56. ПОНЯТИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ» В ПРОГРАММУ ПО МУЗЫКЕ ВВЕДЕНО**

- 1) О.А. Апраксиной
- 2) В.И. Петрушиным
- 3) Д.Б. Кабалевским
- 4) Р.А. Тельчаровой
- 5) Л.В. Школяр

#### **57. ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ПРИНЦИП ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

- 1) соблюдения тематизма
- 2) коллективной деятельности
- 3) воспитывающего обучения
- 4) познавательной деятельности
- 5) творческого подхода

#### **58. ДРАМАТУРГИЯ УРОКА МУЗЫКИ ПРОЯВЛЯЕТСЯ В**

- 1) движении материала к кульминации
- 2) логике занятия
- 3) целостности
- 4) сквозной художественно-педагогической идее
- 5) интересе к звучащей музыке
- 6) решении творческих задач