

ИСТОРИЯ ШЕСТАЯ

МЕССИЯ

Когда африканские дети увидели меня впервые, это было сходно тому, как если бы в московском метрополитене появился слон.

Сперва дети остолбенели и в ужасе смотрели на чудище, увешанное пакетами с едой. Потом стали махать руками и скалить зубы. Потом собрались у меня за спиной и дружно зашагали следом – картина сильно напомина-

ла фрагмент из мультфильма «Каникулы Бонифация». Такое ощущение, что в далекие семидесятые режиссер подсмотрел эту ситуацию с натуры. Ни один из малышей так и не забежал вперед. Шествуя таким образом по африканской деревне, я ощущал себя мессией.

С тех пор, когда я иду по деревне, я оглядываюсь на сельских детей.



Весёлые сельские дети

ИСТОРИЯ СЕДЬМАЯ

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

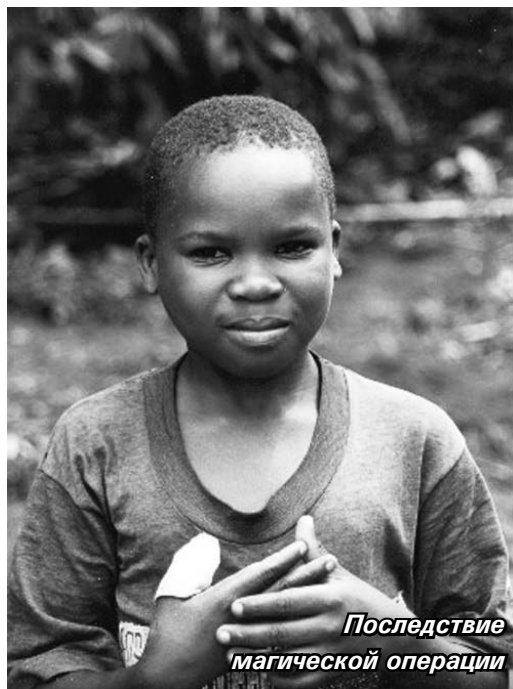
Назавтра я назначил самостоятельную работу. Дело в том, что африканские дети склонны все делать сообща, и совершенно невозможно проверить, умеет ли каждый из них считать в отдельности. Когда они списывают примеры с доски и решают их в тетради, то что-то шепчут на родном языке. Что они шепчут, мне неизвестно, но ответы у них совпадают – и правильные, и неправильные. Поэтому я назначил самостоятельную работу, объяснив, что у каждого будет свое задание.

Наутро шел дождь, как, впрочем, и во все предыдущие дни. Я раздал детям листочки с примерами на состав десяти, которые сочинял ночью. И африканские дети стали решать. Но решали они как-то странно: все в классе терли большой палец правой руки. Это продолжалось все пятнадцать минут самостоятельной работы. Потом дети сдали работы, и я увидел, что на листочках не было ничего, кроме результатов моего ночного бдения. Я почесал в затылке и поставил всем отрицательные оценки.

Когда я сообщил об этом, дети со всех ног выбежали из школы и устремились к крайней в деревне хибаре. Они подбирали комья грязи и с силой бросали их в жалкое строение. Вышла хозяйка, шестидесятилетняя Мадел, и тут же схлопотала по лицу. Кричали дети, кричала Мадел, кричали подросшие родители. Скандал утихнул лишь тогда, когда каждому ребенку женщина отдала по петуху.

Позже выяснилось, что Мадел, деревенская знахарка, зашила каждому ребенку в палец счастье для отличной учебы, сделав у основания пальца два надреза. Она заставила каждого ребенка втирать в рану магическую смесь из трав и корней.

С тех пор, прежде чем поставить ребенку отрицательную оценку, я внимательно смотрю на большой палец его правой руки.



*Последствие
магической операции*

