

# КТО ВО ЧТО ГОРАЗД

*СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ ИЗЮМИНОК,  
КОТОРЫЕ САМЫЙ ОБЫЧНЫЙ УРОК  
ДЕЛАЮТ ВКУСНЫМ*

**МАРИЯ ГАНЬКИНА,**  
*учитель словесности,  
Москва*

## **БЕНГАЛЬСКИЙ ОГОНЬ**

В одной московской школе на уроке русского языка в шестом классе при проверке домашнего задания затеяли по эстафете передавать бенгальский огонь, называя относительные прилагательные (переходные глаголы, подчинительные союзы и так далее). У кого огонь погас, тот проиграл.

Идею подхватили другие учителя. Бенгальский огонь стали передавать вместе с английскими глаголами, животными семейства кошачьих, российскими реками, американскими штатами...

Вот только Наташа каждый раз забивается в угол и ни за что не берёт в руки бенгальский огонь.

– Наташ, почему?

– Я их боюсь.

– Почему?

– У меня бабушка боится, мама боится, и я бояться буду.

## **КОНКУРС ШПАРГАЛОК**

В одной из московских школ на очередном зачёте по физике в девятом классе состоялся конкурс на лучшую шпаргалку. Критерии – полнота освещения темы, качество камуфляжа, остроумность авторского решения.

На конкурс были представлены 22 шпаргалки, среди них «Стелька», «Липучка», «Ногти»,



«Цветочный горшок» и др. Победила шпаргалка в виде сигареты, которую автор лихо засунул за ухо.

Победитель конкурса на лучшую шпору получил зачёт-автомат по физике.

### **Координаты биографии**

Учительница литературы из Ленинградской области, прочитав очерк Цвейга о Гофмане, стала думать, как же ей давать биографию Гофмана. Уж очень в ней всё неод-

нозначно: что-то, так сказать, идёт в плюс, что-то – в минус? Зависит от системы координат.

Она пришла на урок и предложила: «Каждый делит тетрадный лист пополам и, пока я читаю вслух биографию Гофмана, выписывает ключевые слова (желательно из текста). В левую колонку – слова, которые в романтизме воспринимаются со знаком плюс, в правую – со знаком минус». И в результате – вся биография Гофмана оказалась просвеченной через призму системы ценностей романтизма как метода.

Кстати, по ходу урока случился любопытный разговор. Цвейг пишет, что Гофман пил много. Учительница остановилась и говорит: «Большинство это в минус, конечно, запишут. А с какой точки зрения?» В процессе обсуждения, они дошли до того, что, с точки зрения реализма, да, вино – это минус. А с точки зрения романтизма, вино – это здорово, потому что забываешься, тянешься к людям, начинаешь общаться и так далее.

