

# ДЫРЯВЫЙ ТЕКСТ СОБСТВЕННОГО ИЗГОТОВЛЕНИЯ

*УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПРИЁМ*

**Т**о, что в учебниках по русскому языку называется «вставить пропущенные буквы», у нас называется «заштопать дырки».

Конечно, эти самые *дырки* есть и в упражнениях учебника, и в дидактических материалах по русскому языку, в разных там рабочих тетрадях. Но все эти дырки – чужие, навязаны школьнику авторами – разными умными дядями и тётями. А вот штопать дырки соседа по парте (дырки, которые тот в своей рукописи проделал собственноручно) – это уже полюбопытнее занятие, так ведь? Тогда и соседу – чтобы он в это время не скучал – надо что-то предложить взамен.

А как научиться свои дырки выдумывать? Идею дырявого текста собственного приготовления нам подарила замечательная московская учительница Лидия Филякина.

## **Где тонко...**

В каком месте текста могут быть дырки? Конечно, в ошибкоопасном, слабом (где фонема стоит в слабой позиции). Где тонко, там и рвётся, верно?

У гласных – своё «тонко», у согласных – своё. Ещё «тонкие» места – это где всякие знаки (ь, ъ) и дефисы, где есть альтернатива «вместе или раздельно» и тому подобное. В корне, в суффиксе, в приставке, в окончании. Каждая

**МАРИЯ ГАНЬКИНА,**

*учитель словесности,  
Москва*

**Русский язык – не один из учебных предметов в школе, не что-то внешнее по отношению к человеку, а часть его самого, то, с помощью чего он дышит, плачет, действует, переживает. И уроки родного языка должны быть посвящены не выучиванию правил и исключений, а работе со смыслами и средствами их выражения.**

**Самые, казалось бы, привычные учебные вещи представлены здесь в неожиданном освещении. А ведь именно оттенок необычности и загадочности уравнивает взрослого и детей, поддерживая в них обоих дух доверительности и инициативного поиска.**

дырка – непременно какая-нибудь орфограмма.

Ученик берёт чистый лист и книжку – лучше ту, которую в данный момент читает. Из книжки выбирает на свой вкус кусочек текста – полстранички. И, переписывая эти полстранички на свой тетрадный лист, сооружает дырявый текст.

Уговор таков.

*Во-первых*, наш девиз – не меньше одной дырки в слове (односложные слова и очевидные случаи не в счёт).

*Во-вторых*, текст должен быть написан разборчиво. Аккуратность – это уважение к читателю твоей тетрадки.

*В-третьих*, дырки должны быть достаточно вместительны – ведь их же штопать кому-то предстоит.

Возможны такие варианты проделывания дырок в тексте:

*В... е... с... нег*    *В... е... с... нег*

*В-четвертых*, пропуск знаков препинания приветствуется в любом количестве.

И, наконец, *в-пятых*: книжка, из которой дырявили текст, прилагается. Для чего – будет ясно из дальнейшего рассказа.

### «На живульку»

Итак, текст учениками продырявлен и лишён знаков препинания. Чаще всего эта работа – кусок домашнего задания. Урок начинается с того, что ученики обмениваются

своими дырявыми текстами с соседом по парте (или с соседом сзади, или с соседом спереди – на выбор).

Так, дело пошло. Быстро, за три–пять минут, я должен заштопать соседские дырки – пока что на живульку, то есть начерно, карандашом.

Общий сигнал ХОП – и обратный обмен.

Моя тетрадь вернулась ко мне. Вот теперь я беру ручку и, сверяясь с книжкой, уже по-настоящему крепко штопаю свой текст. Если карандаш не врёт (то есть ошибки нет), обвожу соответствующую букву (знак, соединение) сразу ручкой. Если же сосед ошибся, то, ткнув его в ошибку (а он соответственно меня – в мою), стираю её ластиком с лица земли и вписываю (теперь не вырубешь топором!) своей ручкой единственно правильный вариант. Проверяю по книжке знаки препинания. Готово. Прошло ещё три–пять минут.



Текст – как новенький, с иголочки. Мой дорогой сосед между тем проделывает аналогичную работу. А поскольку все являются чьими-нибудь соседями, то все и работают. Поголовная занятость.

### **ПОД РАЗНЫМ УГЛОМ**

Сколько разных встреч состоялось у нас с текстом – с разных точек зрения, под разным углом зрения?

Когда нашёл подходящий (чтоб слова потруднее) кусочек текста в книжке и проделывал в нём дырки – *раз*.

Когда сосед дёргал меня за рукав: «А что это у тебя за слово?» – *два*.

Когда штопал начисто ручкой свой текст – *три* (не говоря уж о том, что и соседский карандашом подштопывал).

И, сверяясь, посматривал при этом в книжку – *четыре*.

И, заметьте, при каждом обращении к тексту в световое пятно моего внимания попадали *разные* (!) слова.

За какие-то десять минут, а сколько перелопатили! И не кастрированного языка учебных упражнений, а того самого, «великого и могучего». Уверена (потому как убедилась на опыте), что если много текстов через себя вот так пропускать, интуиция работает у каждого.

В ученической голове подсознательно складывается слож-

нейшая классификационная работа. Слово (словосочетание, предложение), интуитивно отнесённое к какому-либо классу явлений и подчинённое его законам, уже не одиноко. Оно обзаводится определёнными привычками, манерой поведения. И порой становится просто невозможным написать его неправильно.

### **ДЕЛОВЫЕ ВСТРЕЧИ**

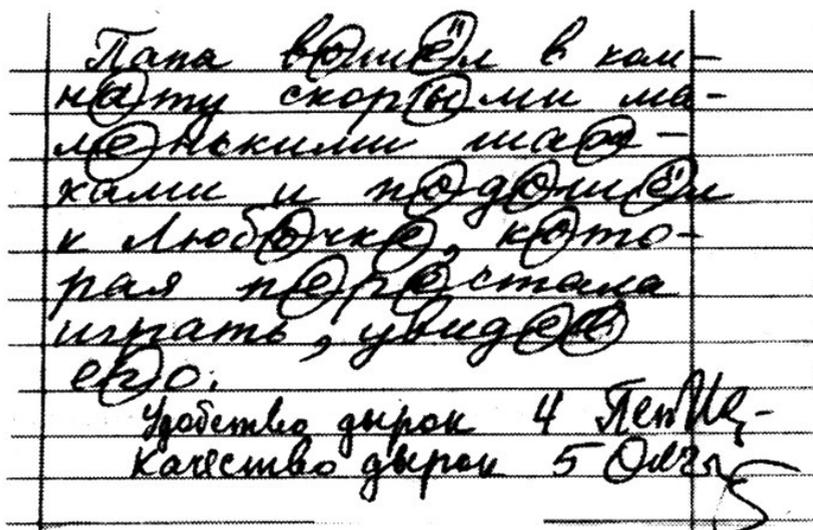
Разговор – большая редкость на уроке. Не дискуссия, запланированная учителем, а нормальный живой разговор учеников друг с другом. Не по поводу нового мобильного и не на предмет покурить на переменке. А... по материалу урока. Устроить ребятам эти встречи друг с другом, с предметом, да ещё чтоб нескучно было, – в этом, может быть, самая наша главная педагогическая задача и есть.

Теперь давайте посчитаем, сколько же было у каждого из учеников деловых встреч с соседом? Именно деловых, а не на предмет подпольной деятельности.

Сколько раз мой сосед открылся мне с какой-то неожиданной стороны и я подивился тому, на что прежде не обращал внимания! Сколько раз я узнавал в его дырявом тексте свой собственный! В его удачах и неудачах – свои.

А ведь сосед (партнёр) у меня всякий раз новый. Мы работаем в ситуативных четвёрках (малых группах), так что у меня соседей





#### Фрагмент ученической тетради

много: сосед слева, сосед справа и сосед по диагонали.

Что касается отметок, – пожалуйста! Отмечаю у соседа в тетради «удобство дырок» (комфортно ли мне было буквы в его дырки вставлять) и «качество дырок» (не по мелкому ли поводу они проделаны; ведь чем сложнее орфограмма, тем серьезнее повод).

Отметка. Личная подпись. А учитель выставляет эти отметки в журнал. Чем не оценка работы?

На уроках штопку дырок можно устраивать и в качестве десерта.

Хорошо бы эти штопки проводить между командами – чтобы ещё и ещё раз провоцировать детей на деловые разговоры-договоры и тем самым, между прочим, уменьшать вероятность ошибки. Общий сигнал ХОП – и команды по часовой стрелке меняются местами для взаимной проверки...

Ну а не хватило на уроке времени на штопку – можно и на дом задать. Тоже хорошо: в начале следующего урока хозяину тетрадки и штопальщику будет, что обсудить.