

# МОТИВЫ ПЛОХОГО ПОВЕДЕНИЯ УЧЕНИКОВ

*И НЕСКОЛЬКО ПАРАДОКСАЛЬНЫХ СОВЕТОВ УЧИТЕЛЯМ*

**СВЕТЛАНА КРИВЦОВА,**

*кандидат психологических наук, научный руководитель центра социально-психологической адаптации детей и подростков «Генезис»*

**У мата нет какой-то особенной природы, отличной от природы любого другого плохого поведения. Грубое обращение, вандализм, оскорбление и драки, воровство и курение – всё это детали плохого поведения. Однако одно и то же действие может иметь причины совершенно разные.**

62

**В** школе Альфреда Адлера и его учеников Рудольф Дрейкурс создал типологию мотивов плохого поведения. Он выделил четыре основных мотива: привлечение внимания, власть, месть, избегание неудачи.

## **ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ**

Самый безобидный мотив – привлечение внимания. В самом деле, что это такое таинственное и могущественное, о чём нельзя говорить при взрослых и что наделяет меня авторитетом в глазах одноклассников? Надо поговорить об этом с мамой. «Мама, а Серёга сказал, что Тёма пидыр...» – говорит дочка-первоклассница. Я молчу, потому что от неожиданности не знаю, что сказать. «Нет, точно он пидыр, представляешь, он вообще ненормальный, камнями бросается!»

С детьми постарше ненормативная лексика накрепко связана тесными узами сексуальной тематики – пубертат всё-таки. Для них мат прежде всего просто эмоциональная разрядка вызванного гормонами напряжения, это всё равно, что расчёсывать заживающую уже ранку: болезненно и сладко. Когда весь класс гудит от невыраженной энергии, это также мотив привлечения внимания.

Есть несколько стратегий работы с привлекающим внимание поведением, и наиболее эф-

фективная из них – сделать запретный плод разрешённым.

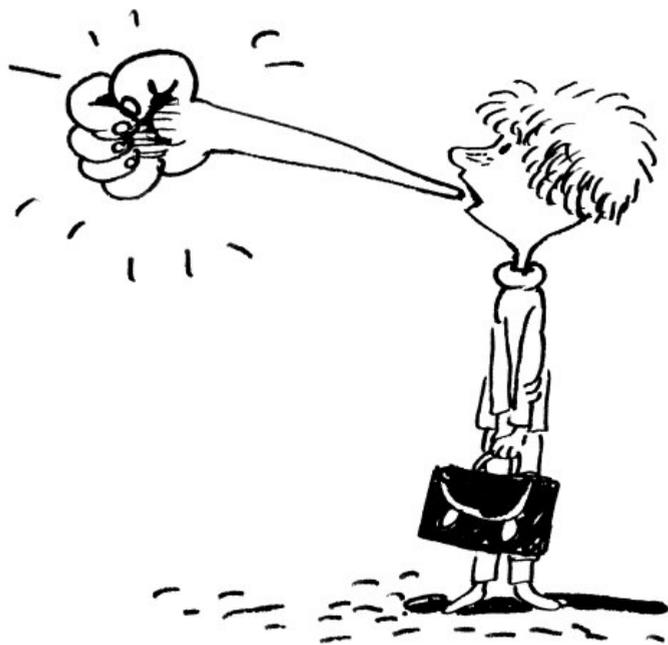
Парадоксальная инструкция – лучший приём в этом деле: то, что делать было запрещено, теперь делать нужно обязательно. Я знаю учителя, который практикует технику исписанных матерными словами тетрадок и наговоренных часовых аудиокассет в качестве домашнего задания для тех учеников, которые не могут ограничить свои нелитературные пассажи. Важно отметить, что все тексты по этой методике – и письменные и устные – создаются в одиночестве, без зрителей.

«Выпускание газов» – так называют эту, возможно, не самую бесспорную технику сам педагог. Говорит, помогает, как ничто другое.

## Власть

«Ты мне ничего не сделаешь», – ещё один мотив плохого поведения. В этих случаях ученику главное – спровоцировать учителя, предложить ему померяться силами, почувствовать, где предел, дальше которого нельзя, и не важно, как он это сделает: матом или как-то иначе.

Эта мотивация чрезвычайно распространена, и её причина нередко – это безнаказанность, которая имеет место во многих современных школах, когда учитель фактически оказывается героем, лишённым тыловых подкреплений. Он вынужден принимать вызов под наблюдением тридцати пар глаз, иначе потеряет авторитет в этом классе.



Но вместе с тем ему действительно некуда отступить, потому что устройство школьной жизни в России таково, что всё это – как бы его личное дело. Брошенность собственным руководством больно ранит каждого учителя, побывавшего в таких передрыгах.

Итак, отступить некуда. Но и поддаваться на провокацию нельзя. Вот задачка! Но на то вы и педагог, чтобы решать такие задачки каждый день. Такая профессия.

### **МЕСТЬ**

Если мотивом является месть, то мы имеем дело с израненной и очень низкой самооценкой. Страх быть обиженным и сама готовность обижаться так велики (легко ранимый, обидчивый человек), что ученик, опережая, обижает всех подряд, раня как можно больнее. Он как бы мстит, выбирая в качестве мишени не своих собственных обидчиков, а тех, кого он боится меньше других. Так под огонь несправедливых и очень болезненных ударов попадают как раз самые сердечные и мягкие педагоги, может быть, последние взрослые, которые ещё жалеют такого ученика.

Мат в таких взаимоотношениях используется, как ни странно, нечасто, ибо он, как ни посмотри, всего лишь – слова. У мстителей в ход идут более серьёзные виды плохого поведения. Одна из учительниц по-

казала мне свои очки с отломанными ушками и сказала – это четырнадцать за три последних года.

Мститель использует мат (причём порой совершенно бессознательно) лишь в том случае, когда он точно знает, что нетерпимость к нему является слабым местом, ахиллесовой пятой педагога. Если вы произносите проповеди о красоте русского языка, если с пафосом говорите о недопустимости мата в вашем присутствии – приготовьтесь увидеть и услышать этого «весёлого барабанщика».

Так что назидательный тон может сыграть в ваши ворота.

### **СТРАХ НЕУДАЧИ**

Это мотив плохого поведения ребёнка, который, будучи сильно напуганным, уже плохо понимает, что говорит и делает. Он может выбирать из двух зол: прослыть тупым (это сейчас, через пару минут, поймут все в классе, если он выйдет к доске) или прослыть хулиганом. Это произойдёт, если он выкрикнет в отчаянии, куда он вас хотел бы направить сейчас.

Выбор есть всегда. Кстати, уважаемый читатель, что бы вы сами предпочли: прослыть тупым или хулиганом?

Так что постарайтесь почаще ставить себя на место ученика.

*/По материалам журн. «Педагогика: новый век». № 4 (13), 2002./*