

# «ЗАТОРМОЖЕННЫЕ» НОВЕНЬКИЕ: ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ

СОВЕТЫ ИЗ «ИГРОВОЙ НЕОТЛОЖКИ»

**К**акие педагогические условия позволяют помочь расцвету детской дружбы? Все они сводятся к нормализации жизни класса. А профессиональная жизнь учителя налаживается, нормализуется тогда, когда он перестаёт воспринимать её дробно: мол, здесь я за детьми присматриваю, здесь с ними мероприятие провожу, здесь воспитываю, а здесь я их учу.

Нет же! Учительская работа – это насыщенная общая жизнь с детьми, открытая новым впечатлениям, неожиданным событиям: смешным, умным, печальным, трогательным, поучительным... И на уроках это должно проявляться в особенности.

И если учитель строит свою работу на взаимодействии учеников по поводу интересного дела (и на своих уроках, и во внеурочной жизни), то к октябрю и не заметишь, кто тут «новенький», а кто «старенький».

Проблемы с новенькими (как и сами новенькие), конечно, бывают разные. Сегодня мы отвечаем на озабоченности учителей по поводу заторможенных детей (а новенькие почти всегда поначалу «замороженные»), которые выпадают из общего привычного темпа работы на уроке.

*«Мы добрали в пятый класс шесть человек. Тут же возникли проблемы с письмом, когда*



**Вячеслав Букатов,**  
*доктор педагогических наук*

**Мария Ганькина**

**Самое первое и самое главное, на что педагог должен направлять свои воспитательные усилия – это детская дружба, её зарождение и освоение. Дружба – не в поверхностном, приятельском, а в самом глубинном значении этого слова.**

нужно что-то записать или письменно выполнить упражнение. Наши уже почти всё сделали, а те только-только проснулись: что, где, какое упражнение?

*Пробовала новеньких рассредоточить – в пару со старенькими посадить. Но всё равно они не успевают. Физически. Темп письма низкий.»* (Из письма Е. Шамаковой, г. Тула).

### **Совет**

Тормозятся они из-за того, что всё вокруг не только непривычно, но и происходит быстро. Им бы надо помочь въехать в общий темп работы. Внесите в какую-то совместную работу элемент проигрыша. Первое, что приходит на ум, — это *эстафета на скорость* по рядам (или по вариантам). Скажем, каждая цепочка бежит к доске и пишет одно и то же предложение — от каждого ученика по одному слову (при этом важно, чтобы мел передавали из рук в руки!). И тогда тормозящим новеньким волей-неволей придётся пошевелиться, чтобы не подвести свою команду.

Внесите в какую-то совместную работу элемент проигрыша. Первое, что приходит на ум, – это *эстафета на скорость* по рядам (или по вариантам). Скажем, каждая цепочка бежит к доске и пишет одно и то же предложение – от каждого ученика по одному слову (при этом важно, чтобы мел передавали из рук в руки!). И тогда тормозящим новеньким волей-неволей придётся пошевелиться, чтобы не подвести свою команду.

«На русском языке в 5 классе я запустила игру в «загибалки». Знаете, это когда каждый по секрету от остальных пишет на листочке ответ на вопрос, загибает листочек и по сигналу (я звоню в колокольчик) передаёт его по кругу соседу. Потом отвечает на следующий вопрос, снова загибает листочек и передаёт соседу и так далее.

Вопросы такие: когда? где? какой? кто? что сделал (а)? что из этого получилось? мораль? Ответив на все вопросы и в последний раз передав листок по кругу, каждый разворачивает доставшийся ему скрученный листок и читает получившуюся историю-небывальщину. *Полезная штука: тут тебе и части речи, и члены предложения, и удовольствия полон рот.*

Так вот, новенькие не успевают написать ответ на очередной вопрос и передают по звоночку недоделанную работу. Потом в конце листочек разворачивается, а на нём – бессмыслица, потому что не хватает какого-нибудь члена предложения. Старенькие, конечно, серчают, и начинаются разборки.

Я попробовала отдать право звонить в колокольчик новеньким. Но тогда работа становится вообще безразмерной: они сидят и над каждым словом думают до упора. Темп у них совершенно другой!» (Из письма Т. Лошак, г. Омск)

## Совет

«Загибалки» – это когда каждый один на один с этой бумажкой и сам с собой. Как тут ребёнку увидеть свою проблему, всю ситуацию в целом? А проблему надо вытащить на свет Божий, чтобы она стала видна снаружи. Чтобы тот, кто тормозит, сам увидел, что он тормозит.

Тем и хороша эстафета.

А можно ли «загибалки» модифицировать в эстафету по рядам? Допустим, по человеку от каждого ряда бегут к доске и пишут ответ на вопрос «когда?», следующие – «где?», «кто?», «что делал?» и так далее. Однако в этом варианте не получится чепухи: все видят, что написано на доске, и поэтому предложения будут правильные, типа «травка зеленеет, солнышко блестит».

С другой стороны, если темп высокий, да если ещё задавать жанр – например, весёлое предложение или фантастическое – то предложения на доске будут получаться интересные.

Совершенно экстремальный вариант – глаза косынкой завязывать.

В общем, можно что-нибудь придумать. Главное – перемешать ребят так, чтобы в каждой этих шести цепочек (рядов) было по паре «тормозов». Когда в эстафете настанет их черёд, весь класс будет их подзадоривать. Тогда им легче будет приравливаться к общей работе.

*«Среди новеньких в 6 классе есть один мальчик, который часто выпадает из ситуации. Но если он «въехал» в ситуацию, если он*



*«на коне», то он начинает всё успевать. Достаточно в начале урока вызвать его к доске, и он начинает успевать. Но его приходится тащить за собой, поощрять. Как бы делиться с ним инициативой».* (Из письма О. Леонтович, г. Казань)

## Совет

Работайте через *посыльных*. В классическом варианте групповой работы посыльные на каждом задании должны быть разные. Значит, и вашему «тормозу» придётся бежать к вам за очередной информацией. Допустим, он не успел расслышать. Возвращается в свою группу, его тормозит: «Ну что там надо делать?» – а он двух слов связать не может. Пусть! Пусть идёт в соседнюю группу советоваться. Или наоборот, группа, ничего от него не добившись, сама идёт советоваться. Тоже неплохо. Вашему «тормозу» будет полезно и то, и другое.

