

«ЗАТОРМОЖЕННЫЕ» НОВЕНЬКИЕ: ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ

СОВЕТЫ ИЗ «ИГРОВОЙ НЕОТЛОЖКИ»

Какие педагогические условия позволяют помочь расцвету детской дружбы? Все они сводятся к нормализации жизни класса. А профессиональная жизнь учителя налаживается, нормализуется тогда, когда он перестаёт воспринимать её дробно: мол, здесь я за детьми присматриваю, здесь с ними мероприятие провожу, здесь воспитываю, а здесь я их учу.

Нет же! Учительская работа – это насыщенная общая жизнь с детьми, открытая новым впечатлениям, неожиданным событиям: смешным, умным, печальным, трогательным, поучительным... И на уроках это должно проявляться в особенности.

И если учитель строит свою работу на взаимодействии учеников по поводу интересного дела (и на своих уроках, и во внеурочной жизни), то к октябрю и не заметишь, кто тут «новенький», а кто «старенький».

Проблемы с новенькими (как и сами новенькие), конечно, бывают разные. Сегодня мы отвечаем на озабоченности учителей по поводу заторможенных детей (а новенькие почти всегда поначалу «замороженные»), которые выпадают из общего привычного темпа работы на уроке.

«Мы добрали в пятый класс шесть человек. Тут же возникли проблемы с письмом, когда



Вячеслав Букатов,
доктор педагогических наук

Мария Ганькина

Самое первое и самое главное, на что педагог должен направлять свои воспитательные усилия – это детская дружба, её зарождение и освоение. Дружба – не в поверхностном, приятельском, а в самом глубинном значении этого слова.

нужно что-то записать или письменно выполнить упражнение. Наши уже почти всё сделали, а те только-только проснулись: что, где, какое упражнение?

Пробовала новеньких рассредоточить – в пару со старенькими посадить. Но всё равно они не успевают. Физически. Темп письма низкий.» (Из письма Е. Шамаковой, г. Тула).

Совет

Тормозятся они из-за того, что всё вокруг не только непривычно, но и происходит быстро. Им бы надо помочь въехать в общий темп работы. Внесите в какую-то совместную работу элемент проигрыша. Первое, что приходит на ум, — это *эстафета на скорость* по рядам (или по вариантам). Скажем, каждая цепочка бежит к доске и пишет одно и то же предложение — от каждого ученика по одному слову (при этом важно, чтобы мел передавали из рук в руки!). И тогда тормозящим новеньким волей-неволей придётся пошевелиться, чтобы не подвести свою команду.

Внесите в какую-то совместную работу элемент проигрыша. Первое, что приходит на ум, – это *эстафета на скорость* по рядам (или по вариантам). Скажем, каждая цепочка бежит к доске и пишет одно и то же предложение – от каждого ученика по одному слову (при этом важно, чтобы мел передавали из рук в руки!). И тогда тормозящим новеньким волей-неволей придётся пошевелиться, чтобы не подвести свою команду.

«На русском языке в 5 классе я запустила игру в «загибалки». Знаете, это когда каждый по секрету от остальных пишет на листочке ответ на вопрос, загибает листочек и по сигналу (я звоню в колокольчик) передаёт его по кругу соседу. Потом отвечает на следующий вопрос, снова загибает листочек и передаёт соседу и так далее.

Вопросы такие: когда? где? какой? кто? что сделал (а)? что из этого получилось? мораль? Ответив на все вопросы и в последний раз передав листок по кругу, каждый разворачивает доставшийся ему скрученный листок и читает получившуюся историю-небывальщину. *Полезная штука: тут тебе и части речи, и члены предложения, и удовольствия полон рот.*

Так вот, новенькие не успевают написать ответ на очередной вопрос и передают по звоночку недоделанную работу. Потом в конце листочек разворачивается, а на нём – бессмыслица, потому что не хватает какого-нибудь члена предложения. Старенькие, конечно, серчают, и начинаются разборки.

Я попробовала отдать право звонить в колокольчик новеньким. Но тогда работа становится вообще безразмерной: они сидят и над каждым словом думают до упора. Темп у них совершенно другой!» (Из письма Т. Лошак, г. Омск)

Совет

«Загибалки» – это когда каждый один на один с этой бумажкой и сам с собой. Как тут ребёнку увидеть свою проблему, всю ситуацию в целом? А проблему надо вытащить на свет Божий, чтобы она стала видна снаружи. Чтобы тот, кто тормозит, сам увидел, что он тормозит.

Тем и хороша эстафета.

А можно ли «загибалки» модифицировать в эстафету по рядам? Допустим, по человеку от каждого ряда бегут к доске и пишут ответ на вопрос «когда?», следующие – «где?», «кто?», «что делал?» и так далее. Однако в этом варианте не получится цепухи: все видят, что написано на доске, и поэтому предложения будут правильные, типа «травка зеленеет, солнышко блестит».

С другой стороны, если темп высокий, да если ещё задавать жанр – например, весёлое предложение или фантастическое – то предложения на доске будут получаться интересные.

Совершенно экстремальный вариант – глаза косынкой завязывать.

В общем, можно что-нибудь придумать. Главное – перемешать ребят так, чтобы в каждой этих шести цепочек (рядов) было по паре «тормозов». Когда в эстафете настанет их черёд, весь класс будет их подзадоривать. Тогда им легче будет приравливаться к общей работе.

«Среди новеньких в 6 классе есть один мальчик, который часто выпадает из ситуации. Но если он «въехал» в ситуацию, если он



«на коне», то он начинает всё успевать. Достаточно в начале урока вызвать его к доске, и он начинает успевать. Но его приходится тащить за собой, поощрять. Как бы делиться с ним инициативой». (Из письма О. Леонтович, г. Казань)

Совет

Работайте через *посыльных*. В классическом варианте групповой работы посыльные на каждом задании должны быть разные. Значит, и вашему «тормозу» придётся бежать к вам за очередной информацией. Допустим, он не успел расслышать. Возвращается в свою группу, его тормозит: «Ну что там надо делать?» – а он двух слов связать не может. Пусть! Пусть идёт в соседнюю группу советоваться. Или наоборот, группа, ничего от него не добившись, сама идёт советоваться. Тоже неплохо. Вашему «тормозу» будет полезно и то, и другое.

