

ПЕДАГОГИКА РОВЕСНИЧЕСТВА

*НЕСКОЛЬКО ДЕЛОВЫХ ШТРИХОВ
К ПОРТРЕТУ-ХАРАКТЕРИСТИКЕ МЕТОДИКИ
ШУЛЕШКО*

Интерес, доброе любопытство детей к своим сверстникам оказываются просто-таки необходимы для реанимации стремительно разрушающейся преемственности поколений. Только при таком условии новые поколения будут расти сплочёнными, а не каждый сам по себе.

Но что рядовому учителю для этого делать конкретно на своих уроках?

НЕ НА СЛОВАХ, А НА ДЕЛЕ

Многие согласятся, что ребёнок должен развиваться свободно. А вот на вопрос «Стоит ли в угоду будущему с ранних лет ломать естественную природу человека?» однозначного ответа многие дать уже не могут. Не случайно в педагогической практике постоянно идёт обсуждение эффективности тех или других приёмов и методов обучения и воспитания.

Три десятка лет назад в образовательную практику Красноярского края со своими идеями, связанными с демократизацией стиля работы с детьми, пришёл Евгений Евгеньевич Шулешко. Это было время больших перемен, все настоятельно требовали новых программ, учебников, учебных пособий. Но когда всё это стало появляться, то оказалось, что система обучения в Красноярском крае к лучшему



Галина Погодина,

*заслуженный учитель РФ,
заведующая кафедрой дошкольной
педагогике и начальной
школы Красноярского ИУУ*

Евгений Шулешко предложил совершенно новый подход в педагогике. Речь шла не о том, насколько детям нужны те или иные знания–умения–навыки, а интересны ли дети друг другу, обращены ли они к своим товарищам, ровесникам.

не изменилась. Приходилось констатировать: официальная педагогика ушла от ребёнка.

Предстояло вернуть не только педагога ребёнку, но и детей друг другу.

Лозунг «Мы воспитываем новое поколение – поколение XXI века» до знакомства красноярских педагогов с методикой Шулешко оставался лишь громкой фразой. Шулешко предложил обсудить возможность нового подхода в педагогике. Речь шла не о том, насколько детям нужны те или иные знания, умения и навыки, вдалбливаемые учителем, а интересны ли дети друг другу, обращены ли они к своим товарищам.

Методика Шулешко заставляла учителей по-новому взглянуть и на смысл привычного слова «ровесник». В нём кроется не только ситуация равенства детей по своим возможностям, но и возможность познавать самих себя на фоне товарищей. Вовремя сформированные поколенческие навыки могут дать детям ту социальную защищённость, которой сегодня им так недостаёт.

Обратить детей к сверстникам – задача для нашей педагогики непростая. За долгие годы обучения в школе деловые, свободные стили общения учеников друг с другом становятся большой редкостью, а ведь без таких взаимодействий они не могут почувствовать себя ровесниками. Почувствовать не на словах, а на деле...

ОТКАЗАТЬСЯ ОТ РЕГЛАМЕНТАЦИИ

Великая идея Песталоцци – естественным путём развить ребёнка, способного к самостоятельной разумной жизни и деятельности, – для современной педагогики проблема номер один. Только в естественной обстановке можно сохранить психическое здоровье детей и их культуру. Но обучение сегодня строится, к великому сожалению, не по логике естественного хода, а по логике каких-то бумаг, явно оторванных от жизни.

Идеи Шулешко помогали учителям отказываться от тотальной регламентации и начинать изменять свои подходы к процессу обучения. В первую очередь, освобождаться от желания во всем быть правильными и правыми, от желания показать и доказать ученикам, что взрослый умеет избегать ошибок, а потому имеет право присвоить себе роль постоянного лидера, – от всего, что снижает заинтересованность учеников.

Обучение необходимо строить так, чтобы в классе с самого начала возникала новая общность – круг ровесников. Тогда любое учебное задание будет восприниматься детьми как освоение новых средств, необходимых им для общения.

Задачу любого образовательного учреждения учёный видел в том, чтобы накапливать и сохранять опыт общения учителя с детьми

и детей друг с другом. Чтобы успехи всего класса определялись не глубиной индивидуальных различий, а дружественным настроем детей на общение. Тогда персональные различия учеников будут сказываться лишь на сроках появления успехов, переставая лимитировать в классе чью-либо понятливость или успеваемость.

СМЕНИТЬ СТИЛЬ ОБЩЕНИЯ

Ребёнку необходимо, чтобы окружающие с интересом относились к его желаниям, возможностям и привязанностям. Авторитарный стиль резко снижает результаты учебно-воспитательной работы и, становясь фактором разобщённости, угнетает детей, отрицательно влияя на их здоровье.

На уроках у детей возникает и преумножается разобщённость, когда они слепо выполняют указания взрослого, когда задания не затрагивают их воображение, когда не задействована их собственная уверенность в правильности выполняемых действий.

Возникнув, разобщённость сразу же выражается в индивидуальных притязаниях детей на успех. Ученические уточнения «кто есть кто» (с лёгкой руки недалёкого педагога) проводят незримые границы в классе между теми, кто надеется на успех и кто его не ждёт, кто требует от других признания своей успешности и кто вполне может без этого обходиться.

Обучение необходимо строить так, чтобы в классе с самого начала возникала новая общность – круг ровесников. Тогда любое учебное задание будет восприниматься детьми как освоение новых средств, необходимых им для общения.

Сменить стиль подобного общения взрослого и ребёнка, когда в классе возникают незримые стены отчуждения и непонимания, – непереносимое условие начала той работы, которую предлагал Шулешко своим последователям.

ОБРАЗ ГРАМОТНО ДЕЙСТВУЮЩЕГО ЛИЦА

Учителям следовало бы пересмотреть свои представления и о цели обучения. На уроках надо бы стремиться не просто к усвоению знаний, а к *познанию каждым учеником самого себя*: что я умею и могу, доверяю ли я своему знанию и умению? Личные поиски ответов на эти вопросы позволяют ребёнку ощутить себя действующим лицом.

Вот как звучит эта мысль у Шулешко: «Следует учить ребёнка наблюдать за действиями других, описывать их действия словами и, значит, самому овладевать особенностями этих действий. Дети строят образ действующего лица и тем самым осваивают свои возможности действовать сходным образом».

Действующий человек – это совокупность привычек, поступков и притязаний: скопировать их невозможно, надо дать время для их освоения. Поэтому учителям необходимо создавать благоприятные условия для освоения детьми образа «грамотно действующего лица».

В своей матрице-таблице Шулешко свёл воедино необходимые условия, при которых формирование образа грамотно действующего лица не мешает сохранности у ребёнка существенных для обучения психических качеств: громкости и отчётливости собственной речи; способности вслушиваться в звучание речевого потока; умения подстроиться в совместных движениях; способности распределять свое внимание на весь объём рабочих усилий.

Ориентируясь на матрицу-таблицу, учитель начинает так конструировать свои учебные задания, чтобы все ученики по ходу урока смогли обнаруживать у себя те или иные качества грамотно действующего человека. А обнаружив и оценив их по достоинству, смогли бы продемонстрировать эти открытия своим соседям, чтобы помочь им решиться действовать так же.

ПЕРЕХОД ЗНАНИЙ

Педагогу то и дело следует отмечать и ненавязчиво подчёркивать слаженность или ритмичность работы учеников. Установление

общего темпа и ритма на уроке предполагает и прямое обращение учеников друг к другу, и уточнение действий взглядом. Овладение этими умениями помогает ребёнку приравниваться к деловитости темпоритма тех сверстников, действия которых в данный момент являются объектом всеобщего внимания. В результате ученики выполняют учебное задание уже не столько по указке взрослого, сколько по личному желанию действовать вместе с товарищами.

В таких ситуациях ученики естественным образом становятся напряжённо внимательными и к действиям других, и к качеству собственной работы, что создает благоприятные условия для перехода знаний и умений от одного ребёнка к другому.

По ходу разговоров

Активность и ученическую уверенность в успехе педагог обеспечивает разговорами и беседами: общими, деловыми и индивидуальными. В любой из них может смело принять участие каждый из учеников.

Общие беседы – это разговоры класса вокруг какой-то темы в свободной форме. Опора беседы – знания детей, их желания, интересы. Педагогу в этих ситуациях отводится роль внимательного слушателя, который если и вмешивается в разговор, то только в случае крайней необходимости и в форме

косвенных замечаний. Общие беседы дают учителю возможность определить знания и опыт детей, чтобы подобрать соответствующие темы для будущих деловых разговоров.

Деловые разговоры дают детям возможность обменяться своими знаниями. В ходе разговоров обсуждаются намерения и планы, оценивается их реальность, проговаривается, каким образом следует выполнить то или иное действие. И все это *при молчаливом соучастии учителя*. В этих разговорах главный эксперт – личный опыт детей, нашедших свой интерес в намечаемом деле.

Индивидуальные же разговоры отражают личную, внутреннюю подготовку ребёнка к самостоятельной деятельности. Поэтому они часто содержат проговаривание учеником вслух (себе и другим) своих желаний.

В ходе индивидуальных разговоров ребёнок пытается разобраться в воображаемой им жизни, которая может возникнуть в предстоящей общегрупповой работе. На этих разговорах держится и речевая, и деловая инициатива каждого.

РАБОТА В МИКРОГРУППАХ

Регламентированность школьного урока, столь характерная для традиционной дидактики, сказывается на здоровье учеников и в конце концов вызывает у них эмоциональную и физическую усталость.

В педагогической печати то и дело поднимается вопрос о перегрузках школьников. Но конкретных предложений, кроме сокращений числа учебных предметов или пересмотра их объёмов, высказано так и не было.

А вот Шулешко увидел, что реальную возможность нормализовать обстановку жизни на уроке даёт работа в малых группах по 6–7 учеников, разных не только по своему темпу работы, но и по своим умениям и личным симпатиям.

В повседневной жизни детей практически на каждом шагу возникают какие-то микрогруппы. Учителя, как правило, не учитывают, да и не знают закономерности их возникновения и существования. Но, по сути дела, именно в этих группах таятся корни ученических успехов в учебном процессе: облегчается работа педагога, дети начинают вести себя иначе, становясь более складистыми и сообразительными.

Неформальные взаимоотношения при работе в малых группах дают ребёнку возможность сравнить себя с другими, обсудить результаты своих действий, в чём-то помочь своему товарищу, самому увидеть способ, как и в чём вовремя поддержать его.

Именно в малых группах возникают эмоциональные, по-человечески благоприятные условия для сравнения и оценки знаний – умений – возможностей не только своих, но и товарищей. В таких ситуациях вполне естественным образом



происходит скачок в развитии самосознания.

Работа в малой группе комфортна и неутомительна и поэтому позволяет ребёнку реализовать себя то в появлении собственного доверия к усвоенным знаниям, то в определении своего места в кругу ровесников, где каждый признаёт за ним право равенства.

Осознавая свой успех, ребёнок все чаще на обращения своих товарищей отвечает не отказом, а доброжелательным откликом. Так что взрослому остается только любоваться теми плодами, которые начинают появляться на ниве общественного мнения класса, и радоваться расширению круга популярных детей. Когда и личные, и деловые мотивы общения становятся очевидны самим одноклассникам, то число непопулярных, непризнаваемых и забытых детей начинает таять.

Грамотность КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Анализируя историю развития детской письменной речи, Лев Выготский выделил наиболее важные практические выводы. Среди них:

- обучение письму как навыку приводит к безжизненности письма, к некой гимнастике пальцев, а не к культурному развитию ребёнка;
- если чтение и письмо оказываются нужны ребёнку в ходе его игровой деятельности,

то они реально влияют на ход его развития;

- педагог иногда должен проводить ребёнка через критические моменты (например, через открытие, что рисовать можно не только предметы, но и речь).

Удивительно, как четко прослеживаются эти выводы знаменитого учёного в книге Е. Шулешко «Обучение письму и чтению». Им разработана такая методика обучения, при которой чтение и письмо осваиваются детьми не как какие-то технические приемы, а как общекультурные умения любого грамотного человека.

Идеал пишущих – собственноручно выразить в рукописной форме свою речь. Идеал читающих – узнать знакомое в незнакомом, попутно изведав в чём-то новые и необычные чувства. При такой постановке вопроса занятия грамотой, наполняясь культурными идеалами, оказываются воспитывающими. Грамотным не может стать тот, кого хотят сделать грамотным. Грамотным будет тот, кто сам хочет стать и быть грамотным.

Единство письма и чтения, неразделимость способности писать, читая, и читать, вписывая узор собственных размышлений в авторскую строку, характеризуют поистине грамотного человека. В отличие от дважды полуграмотного, который если и умеет читать, то только чужое, а если умеет писать, то опять же только чужое, а не своё собственное.

Усвоение грамоты, по мнению Шулешко, есть итог всей разнообразной жизни ученика (в каком бы классе он к этому времени ни учился).

Чтобы письмо и чтение стали необходимыми средствами общения, Шулешко предлагал учителям на своих занятиях как можно чаще ставить ребёнка в условия необходимого взаимодействия с товарищами.

Трамплин для личных импровизаций

Методику Шулешко часто окутывал ореол вопросов. Один из них был практически посто-

янным: возможно ли повторить то, что делал сам Евгений Евгеньевич? Повторить невозможно, как нельзя повторить опыт любого мастера. Да и вряд ли такой повтор необходим.

Методика Шулешко является не последовательной цепочкой рекомендаций, а своеобразным трамплином для личных импровизаций учителя. А предложенная Шулешко стройная последовательность введения разнообразных приёмов обучения и воспитания не мешает учителю каждое своё занятие проводить, опираясь на ситуативные интересы учеников.



*/Подготовил
В. Букатов/*

