

ШИРМА ИЗМЕНИЛА ЖИЗНЬ В КЛАССЕ

*ПРИЁМ, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ ПРЕОДОЛЕТЬ СТРАХ
ПЕРЕД ПУБЛИЧНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ*

Тот, кто работает с детьми, обретает истинное счастье, если ещё одна из детских душ откроется, расцветёт и испытает восторг от собственного цветения – самораскрытия.

Эта статья – гимн ширме, которая помогла многим поверить в себя, удивиться своим способностям, сделала необычными уроки, помогла выйти за их пределы, изменила жизнь классного коллектива, сблизила с родителями.

Простая, состоящая из четырёх прямоугольников, обтянутых бязью, скреплённых дверными шарнирами, она «легка на подъём»: может оказаться в любом месте класса, школы, а то и в городском автобусе (участвовали в районных конкурсах чтецов).

Ширма прижилась на уроках литературы, начиная с 5 класса. Это и собственно урок – спектакль «Озорник Петрушка» с предварительной пробой на роли, в которой принимали участие все ученики класса, изготовлением кукол и с последующей рецензией на игру исполнителей. Это и фрагменты уроков, где используются различные виды пересказов, в том числе и от другого лица, помогающие исполнителям как бы раствориться в образе, максимально перевоплотиться в характер персонажа. К примеру, монолог бабушки из рассказа Ремизова «Змей» великолепно исполнили Кириленко Паша, Круглов Артём и Сапрыкин Влад.

АЛЕКСАНДРА ЗАГОРУЛЬКО,
*учитель литературы
и эстетики, школа
№ 24, г. Хабаровск*

Собственный страх перед публичными выступлениями и сочувствие детям, которые на каждом уроке находятся в ожидании такого выступления, заставили автора задуматься о способах, которые помогли бы преодолеть этот психологический барьер. Так появилась ширма.

Ширма оживила и внеклассную работу по предмету. Стали рождаться собственные спектакли, посвящённые юбилею школы, города. Последний из них – «С любовью у родной реки», построенный на основе стихотворений дальневосточных поэтов.

Материалы для спектакля собирали сами ребята. Ширма была реконструирована. Сверху на небольших шарнирах закрепили окна, которые можно было опускать–поднимать и делать в них различные заставки: смена времён года, дня и ночи, в них появлялись лица ребят, куклы, книги... Исполнители чаще стали выходить из-за ширмы. Например, актёр перед ширмой общается с куклой. Актёр говорит, смешно выглядывая из-за



Фото С. Нагибина

ширмы или усевшись прямо перед ней.

Частым гостем ширма стала на занятиях по факультативному курсу «Эстетика для младших школьников».

Ширма изменила жизнь в классе. Полгода работаем над созданием спектакля, декораций, кукол. Потом – премьера, на которую обязательно приглашаются родители. Касса, билеты – всё, как в настоящем театре.

После премьеры спектакля «гастролируем» по школе.

Растут актёры – меняется репертуар, открываются новые таланты. Машу Калёнову в 5 классе было еле слышно из-за ширмы в роли Мышки (спектакль «Однажды было это», построенный на баснях Крылова). А в 7 классе она уже читала заключительное стихотворение перед ширмой на районном конкурсе чтецов в спектакле «С любовью у родной реки».

В нашей школе существует творческое объединение «Краски радуги», в которое входят различные классы-клубы, организованные по интересам, такие как «Эколог», «Ветеран», «Театральный», «Хабар» (краеведческая работа). Устраиваются фестивали с творческими отчётами коллективов.

Расцветают таланты, открывается занавес души каждого, кто сумел обрести себя.