

СТИХОТВОРЕНИЯ ПО АЛГОРИТМУ

Для детей всех возрастов

Синквейн – самая лёгкая форма стихотворений по алгоритму. Дети всех возрастов с удовольствием сочиняют синквейны, но к старшим классам синквейны, как правило, обретают более глубокое содержание.

«Синквейн» – французское слово, обозначающее «пять строк». Есть определённые правила, по которым пишется синквейн.

Первая строка – одно слово, обычно существительное или местоимение, которое обозначает объект, о котором пойдет речь.

Вторая строка – два прилагательных или причастия. Описываемые признаки, свойства объекта.

Третья строка – три глагола или деепричастия, описывают действия объекта.

Четвёртая строка – фраза из четырёх–пяти слов, которые выражают личное отношение автора синквейна к описываемому объекту (желательно не повторять уже употреблённые слова).

Пятая строка – одно слово, содержит суть объекта, своеобразный вывод.

Можно сделать такую табличку-шпаргалку и повесить её в классе (или раздать ученикам по штуке на каждого).

1-я строка	Кто? Что?	1 существительное или местоимение
2-я строка	Какой?	2 прилагательных или причастия
3-я строка	Что делает?	3 глагола или деепричастия

Н. Даньшина,
*учитель
русского языка
и литературы,
Оренбургская область*

Это универсальный приём, который можно использовать не только на уроках литературы, но и на других предметах. Лучше всего сочинять стихотворения по алгоритму в конце урока или в качестве домашнего задания. Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» предлагает три алгоритма написания таких стихотворений.

4-я строка	Что автор думает о теме?	Фраза из 4–5 слов, пословица, поговорка, крылатое выражение
5-я строка	Кто? Что? (новое звучание темы, осмысление)	1 слово

После изучения пьесы Максима Горького «На дне» ученица 11 класса составила об одном из героев – Сатине – такой синквейн:

*Сатин.
Умный, дерзкий.
Играет, спорит, думает.
Не герой дела,
а герой слова.
Правдолюбец.*

Хокку (хайку) – нерифмованное трёхстишие, отличается простотой поэтического языка, свободой изложения. Разовьёт способность к лаконичному изложению мыслей.

Хокку сочиняются по таким правилам:

1-я строка	«Я был» кем-то или чем-то или «Я видел» кого-то или что-то
2-я строка	Место и действие (где и что делал?)
3-я строка	Определение (как?)

Вот такое хокку сочинил семиклассник о Данко из рассказа Горького «Старуха Изергиль»:

*Я был спасителем.
В тёмном лесу.
Мужественно принося
себя в жертву.*

Диаманта – стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия

с противоположным значением. Диаманта полезна для работы с понятиями, противоположными по смыслу.

Вот пример алгоритма, по которому семиклассники сочинили диаманту «Лист дерева».

ЛИСТ ДЕРЕВА

строка 1 – тема (1 сущ.)	рождение
строка 2 – определение (2 прилаг.)	зелёный, яркий
строка 3 – действие (3 причаст.)	светящийся, растущий, цветущий
строка 4 – ассоциации (4 сущ.)	жара, движение, солнце, пища
строка 5 – действие (3 причаст.)	увядающий, замедленный, падающий
строка 6 – определение (2 прилаг.)	коричневый, старый
строка 7 – тема (1 сущ.)	смерть

Современная жизнь диктует свои законы: речь людей становится деловой, даже в ежедневной обстановке, лаконичной, сухой, лишённой образности, яркости. Хорошее владение словом – это искусство, которому нужно учиться не один год. От этого зависит и социальный статус человека, и профессиональная карьера.

Сочинять синквейны, хокку и диаманты можно не только на уроках литературы, но и на других предметах.

Например, на уроке истории можно придумывать стихотворения на тему какого-то исторического события. На уроке русского языка — по поводу какой-либо орфограммы. На уроке ОБЖ — по поводу какого-нибудь правила. На уроке географии — на тему путешествия, страны или полезных ископаемых.

Лучше всего работать малыми группами (по 4–6 человек), давая ученикам возможность вместе что-то поискать, в чём-то поразбираться, посочинять, поохотаться. Чтобы выдвинуть один вариант от группы, ученикам нужно будет суметь договориться друг с другом. А это очень важное умение!

Группам обычно бывает любопытно сравнить свой вариант с теми, что получились у других групп. Особенно если это разные варианты одного и того же, в данном случае — варианты стихотворений по алгоритму на одну и ту же тему.

