

В.В. АМЕЖЕНКО, педагог дополнительного образования
ГБУДО «Брянский областной губернаторский дворец детского
и юношеского творчества им. Ю.А. Гагарина»

МАКЕТИРОВАНИЕ. ВЫПОЛНЕНИЕ ФАНТАЗИЙНОГО ПЛАТЬЯ ИЗ ЦЕЛЬНОГО КУСКА ТКАНИ МЕТОДОМ НАКОЛКИ НА МАНЕКЕНЕ

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Цель: обучить с помощью метода наколки ткани на манекене выполнять фантазийное платье из цельного куска ткани.

Задачи:

образовательные:

- научить правильно использовать метод наколки ткани на манекене при выполнении фантазийного платья из цельного куска ткани;
- научить работать с тканью, чувствовать ее пластику, структуру, выгодно использовать ее свойства;
- повторить, закрепить основные понятия и термины прошлого занятия;

воспитательные:

- воспитать аккуратности и дисциплинированности в работе;
- воспитать эстетический и художественный вкус;

развивающие:

- развить навык наблюдательности;
- развить творческие способности;
- развить пространственное мышление;
- способствовать развитию концентрации внимания.

План занятия:

1. Организационная часть.
2. Знакомство с темой занятия.
3. Практическая часть занятия. Задание.
4. Просмотр готовых работ учащихся. Подведение итогов.
5. Уборка рабочих мест.
6. Организационный момент.

Оборудование и материалы: сантиметровая лента; мел портновский; нитки; тесьма; манекен; ткань; ножницы; иглы; булавки; наперсток; ноутбук; журналы; плакаты.

Ход занятия.

I. Организационная часть (приветствие).

II. Актуализация знаний учащихся. Знакомство с темой, постановка цели занятия перед учащимися. Повторение пройденного материала. Изучение нового материала.

III. Практическая часть занятия. Задание.

IV. Подведение итогов

1-й этап. ЗНАКОМСТВО С ТЕМОЙ, ПОСТАНОВКА ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ ПЕРЕД УЧАЩИМИСЯ

Педагог. Тема нашего занятия — «Макетирование. Выполнение фантазийного платья из цельного куска ткани методом наколки на манекене».

Цель нашего занятия — научиться с помощью метода наколки ткани на манекене выполнять фантазийное платье из цельного куска ткани. С темой «Макетирование» мы ознакомились на прошлых занятиях, сегодня повторим и закрепим основные понятия и термины и будем изучать ее в последующем, так как данная тема очень важна в программе вашего обучения.

Макетирование одежды — это способ создания одежды без конструирования лекал, который заключается в том, что дизайнер на манекене



не или фигуре человека формирует из макетной ткани задуманный проект одежды при помощи булавок.

Макетирование одежды также называют методом накладки. Накладка ткани на фигуре или манекене — один из интереснейших методов конструктивного моделирования и создание моделей одежды.

2-й этап. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

Педагог. На прошлом занятии мы говорили о методе накладки и муляжном методе. Давайте вспомним некоторые понятия.

Итак, первый вопрос: «Что называется методом накладки?»

Аня. Метод накладки — это метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Метод накладки учитывает все индивидуальные особенности конкретной фигуры.

Педагог. Хорошо, правильно. А в чем этот метод уникален?

Алина. Этот метод уникален тем, что им можно пользоваться при накалывании не только простых форм одежды, но и сложных форм вечерних туалетов с применением драпировок; при поиске новых форм авангардного направления. Накладкой пользуются также при моделировании на нестандартную фигуру.

Педагог. Что такое муляжный метод?

Яна. Муляжный метод — это метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину. Форма может быть получена любым методом: накладкой, построением расчетной конструкции, при помощи базовых лекал или готовых выкроек. Приемы муляжного метода используются также при проведении примерок в процессе изготовления (пошива) одежды.

Педагог. При создании новых форм одежды и ее индивидуальном изготовлении без примене-

ния этого метода просто не обойтись. Сегодня закройщики, работающие с индивидуальными клиентами и не понимающие логики построения основы, «вслепую» используя расчетно-графические методы построения или готовые лекала, используют именно муляжный способ для подгонки неправильно построенной основы на клиенте. А вот количество примерок зависит уже от опыта закройщика и от точности построения основы. Если муляжный метод предполагает изменение муляжом уже готового кроя, то метод накладки является самостоятельным способом кроя одежды. С его помощью можно накалывать и базовые конструкции и создавать новые формы одежды. Накладку можно производить и на манекене, и на фигуре, учитывая все индивидуальные особенности конкретной фигуры.

Накладка и муляж — очень близкие понятия. Иногда их трудно разграничить. В чем разница этих понятий?

Аня. И в том и в другом методе работают от куска ткани. Разница в том, что в муляже исходный кусок ткани может быть уже выкроен любым способом и с помощью муляжа доведен до совершенства или интересных конструктивных форм. А в методе накладки обязательным является работа от куска ткани даже для создания обычных базовых конструкций.



Педагог. На сегодняшний день те, кто работает в технике накладки, особо не задумываясь, иногда называют его макетированием или муляжом. В процессе накладки ткани на манекене или фигуре можно полностью прочувствовать характерные особенности ткани, понять ее пластические свойства, не говоря уже о том, что этот метод работы открывает большие возможности для использования в моделировании модели особенности структуры и рисунка ткани. Дает возмож-

ность увидеть, как она сидит на фигуре и как модель будет смотреться на живом теле в неподвижности или в движении и соответствуют ли друг другу задуманная модель и выбранная ткань.

3-й этап. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

Педагог. Первым шагом в искусстве моделирования одежды на манекене способом накладки является осознание трехмерности человеческой фигуры и оценка возможностей и ограничений, связанных с тем, что эту фигуру предстоит облечь в двухмерную ткань.

Макетирование позволяет создать заданную форму наглядными приемами с учетом данной фигуры человека и ее естественных пропорций, грамотно откорректировать на фигуре (манекене) построенную расчетно-графическим методом конструкцию.

Существует три способа накладки. Какие?

Аня. Первый — накладка на отдельных квадратных или прямоугольных кусках макетной ткани.

Алина. Второй — комбинированный, при котором наладку производят на готовой основе. Готовую основу закрепляют на манекене и постепенно меняют форму в той части тела, где это необходимо.



тью методом накладки из цельного куска ткани на манекене. На прошлом занятии я просила вас дома просмотреть журналы, другие источники и выполнить по одному эскизу вашего платья. Для работы вам потребуются материалы и инструменты, которые вы приготовили заранее. Также не забывайте про правила техники безопасности при работе с булавками, иглами, ножницами, так как инструменты острые и травмоопасные. Вам необходимо будет проявить фантазию при выполнении данной работы. Прежде чем приступить к работе, я попрошу вас выполнить несколько упражнений для релаксации мышц. Во время работы просматривайте слайды готовых платьев, обратите внимание на дидактический материал на доске, которые помогут при выполнении платьев. Я хочу пожелать вам побольше творчества в ваших работах!

Выполнение практической творческой работы.

4-й этап. ПРОСМОТР ГОТОВЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Педагог. Наша работа подходит к завершению. Платья полностью готовы. Подведем итог нашего занятия. По полученным результатам и проделанной работе можно утвердить, что вы достигли цели данного занятия, справились с поставленными задачами, а именно научились самостоятельно выполнять фантазийные платья, используя метод накладки. Особенно хотелось отметить работу учащихся, которые использовали в своей работе...

На следующих занятиях мы продолжим работу по теме «Макетирование» и закрепим на практике приобретенные знания.

Спасибо за внимание.

5-й этап. УБОРКА РАБОЧИХ МЕСТ

Педагог. Уважаемые дизайнеры, по окончании занятия просьба убрать за собой весь мусор.



Яна. Третий — способ создания новой формы на основе целого неразрезанного куска макетного полотна или ткани, которая предназначена для создания модели. Этим способом создают новые наиболее сложные формы в одежде.

Педагог. Именно этот способ макетирования сегодня вы испробуете на практике.

4-й этап. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЗАНЯТИЯ. ЗАДАНИЕ

Педагог. А сейчас мы приступим к практической части нашего занятия. Каждому необходимо выполнить по одному фантазийному пла-