

ИЗ ОПЫТА ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФИЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Технология

ТЕХНОЛОГИЯ

Е. В. Картовщикова

Статья посвящена проблеме обучения старшеклассников технологии на примере декоративно-прикладного искусства в профильной школы.

Накоплен некоторый опыт в этом направлении в течение десятилетней работы государственной общеобразовательной школы-интерната гимназии искусств при Главе Республики Коми. Такой подход, сохраняя достоинства традиционного, обладает тем преимуществом, что даёт реальную возможность соединить трудовое, профессиональное обучение с эстетическим воспитанием учащихся, познакомить их на практике с образцами и технологиями народного декоративно-прикладного искусства.

При изучении образовательной области «Технология» формируется интерес к трудовой деятельности, актуальной для регионов Севера (традиционные ремёсла, строительство жилья и т.д.), при этом особое внимание следует уделять политехническим, экономическим и экологическим аспектам деятельности. Реализация главных целей образовательных «Технологий» предполагает ознакомление учащихся с наследием мужского ремесла, женского рукоделия на основе художественных традиций обработки материалов с изготовлением изделий северного быта. Общий технологический компонент интегрируется содержанием основных разделов (обработка конструкционных материалов (по выбору), обработка ткани и пищевых продуктов), либо содержанием одного из профильных блоков; выбор осуществляет общеобразовательное учреждение. Такой подход позволяет в классах с социально-гуманитарной, гуманитарно-филологической, естественно-научной и другой ориентации обеспечить практико-ориентированный характер профильной подготовки, дифференцированный подход и прикладную направленность обучения.

Коренные изменения в жизни Республики Коми, суверенитет, возросшая ответственность перед будущими поколениями за сохранение самобытной национальной культуры Коми, вызвал интерес к историческому прошлому края, языку, духовной и материальной культуре народа.

Объекты труда, т.е. работы учащихся декоративно-прикладного характера — средство для достижения учебно-воспитательных и развивающих целей.

А.С. Хворостов в своей книге «Декоративно-прикладное искусство в школе» (1981) писал: «Для решения задач эстетического и трудового воспитания существуют разнообразные педагогические средства, которыми успешно пользуется советская школа. Среди них декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в оригинальном единстве, комплексно».

Существует ещё одна проблема: не увлекаться декоративно-прикладной тематикой, работы по которой имеют псевдонародный, «кичевый» характер. Целесообразно ввести в программу образовательной области «Технология» разделы: «Узорное вязание коми» (важную роль в одежде играли вязаные вещи из шерстяной пряжи), «Орнамент коми» (особенности местных орнаментальных мотивов районов республики Коми на предметах материальной культуры — одежды, полотенцах и т.п.; зарисовка орнаментальных мотивов), «вышивка» (использование для украшения одежды и предметов быта с учётом традиций края).

«Конструирование и моделирование» (включает историю

традиционного костюма коми, знакомство с особенностями национальной одежды, её кроем, формой и пропорциями, видами одежды коми (рубаша, сарафан, суконные штаны, орнаментированные чулки, узорный пояс). Проследить связь художественного оформления современных моделей одежды с традициями народного костюма. «Материаловедение» (включает технические сведения о производстве тканей для современной одежды и традиционных костюмов коми: выращивание льна на территории Коми края, прядение, изготовление холста для одежды. Практическое значение используемого материала в том, что учащиеся, изучая традиционный народный костюм, могут использовать свои знания, умения и навыки для изготовления современной одежды, так как сегодня к истории народного костюма обращаются многие дизайнеры и модельеры.

Народная одежда представляет материальную ценность также благодаря экономии материалов при отсутствии отходов кроя. Места соединения деталей кроя оберегались орнаментальными вышивками, предотвращая проникновение в тело злых духов. Орнамент служил не только украшением, но и защитой. В понимании наших предков то, что защищает, целесообразно, а всё, что целесообразно, красиво.

Несмотря на существующие проблемы, народное искусство остаётся плодотворным источником формирования трудовой и художественной культуры. На примерах изделий декоративно-прикладного искусства можно изучить практически всё содержание образовательных стандартов по технологии. При этом одновременно открываются широкие возможности для развития творческого потенциала учащихся, их эстетического и патриотического воспитания.

Народное декоративно-прикладное искусство должно найти большее отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения. Подрастающее поколение должно знать истоки национальной культуры и искусства.

Народное искусство — первооснова профессионального искусства, оно формирует художественный вкус, основные эстетические критерии, развивает эстетическое отношение учащихся к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности. Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребёнка (простота, завершенность формы, обобщённость образа), поэтому оно понятно ему.

Включение учащегося в различные виды художественной деятельности, основан-

ные на материале народного искусства, — одно из главных условий развития художественных способностей личности, полноценного эстетического воспитания.

Все формы занятий в школе должны способствовать творческому развитию учащихся, вырабатывать стремление к самостоятельному творческому мышлению, к проявлению собственной инициативы.

Национальный характер народного искусства определяется во времени через сложную систему связей с природой, с историей народа, формирующей его духовный опыт. Об этом свидетельствуют народное жилище, костюм, орнамент. У каждого народа они свои. Народное искусство, являясь таким «недосягаемым образцом», служит для профессионально-художественного творчества источником вдохновения, художественных идей, уроком непреходящей красоты и мудрости¹.

Основная проблема при разработке программы по технологии на основе изделий декоративно-прикладного искусства в том, что необходимо было подобрать систему объектов труда и соответственно — изучения декоративно-прикладного искусства. При этом на их примере учащиеся должны знакомиться с технологией изготовления, использовать знания,

Технология

ТЕХНОЛОГИЯ

1

Некрасова М.А.
Народное искусство как часть культуры.
М.: Изобразительное искусство, 1983. С. 19, 23.

полученные на уроках: истории и культуры народа коми, коми языка и фольклора, коми национального искусства, изобразительного искусства, математики. Цель такого поиска определяет стремление создать целостное представление о традициях коми, соединение получаемых учащимися знаний и умений в единую систему, помогает раскрыть самобытность, единство природы и человека. Значение такого обучения — в органичном сочетании теории и практике, закреплении материала при выполнении творческих заданий и проектов.

На уроках по изучению народного костюма школьники выполняют различные по сложности практические работы — от зарисовки основных элементов костюмов, подбора материалов до выполнения раскроя деталей костюмов, приёмов технологической обработки, отделки и украшения костюмов.

Используемый декоративно-прикладной подход позволяет делать уроки технологии более содержательными и интересными для школьников при сохранении рекомендуемого программой по технологии объёма знаний и умений

На всех этапах обучение имеет репродуктивный и творческий характер. Расширяются и углубляются знания о национальной культуре, быте, традициях, используется творческая

проектная деятельность учащихся, включающая умение составлять план работы, моделировать предполагаемый проект, составлять графическую и технологическую документацию, готовить материалы, конструировать и воплощать замысел в материале, защищать проекты, давать экологические и экономические оценки работ, уstrarнять замечания.

Следующая проблема состоит в том, что все учебные изделия необходимо выбирать с учётом целого ряда возрастных психологических особенностей учеников, поскольку только в этом случае возникает интерес и появляется мотивация к дальнейшей учебной деятельности.

Кроме того, правильно выбранные объекты труда открывают широкие возможности для развития творчества, которое может быть более полно реализовано в проектной деятельности.

Используя то обстоятельство, что в гимназии искусств учатся дети из различных районов Республики Коми, я предлагаю им выполнить творческий проект на такие темы, как «Народный костюм моего района», «Вязаное изделие с орнаментом коми» и т.п.

Такие проекты включают разработку моделей одежды по народным традициям; разработку и выполнение женского

(мужского) костюмов различных районов республики Коми (на основе исторических аналогов); изучение народных традиций (исследовательский проект): орнаментика, колористика в оформлении народной одежды, традиционные приёмы обработки текстильных материалов (вышивка, набойка, элементы плетения); выполнение изделий различных разновидностей узорного вязания районов республики Коми (чулки, рукавицы, перчатки), которые в суровых северных условиях являются элементами народного костюма Коми. Учащиеся изучают особенности узорного вязания различных районов цветовой сочетания в орнаменте.

Собирая материалы для творческого проекта, они находят то, что ещё уцелело на местах в районах. Одна из учениц привезла из села Чухлом Сысольского района узорные чулки с характерным локальным орнаментом коми. Для учащихся само выполнение работы по историческому аналогу становится школой мастерства. Во время работы они учатся читать и составлять схему вязаных (вышитых) узоров, приобретают навыки самостоятельной работы и, главное, у них появляется интерес к народному творчеству.

При изготовлении коллекции моделей народного костюма различных районов Республики Коми изучались традици-

онные способы изготовления костюмов, использованные материалы, орнаментальные мотивы, характерные для народных костюмов коми. По историческим образцам изучали и осваивали технологию народного края и шитья, особенности отделки костюмов.

Учащиеся собирают информацию для выполнения своего проекта, посещают Национальный музей Республики Коми, его фонды, отдел этнографии. Это позволяет рассмотреть детали кроя костюмов, способы их декоративно-художественного решения, убедиться в их эстетической ценности, искусстве народных мастериц.

Учащиеся выполняют эскизы орнаментов вязаных изделий различных районов республики, составляют схемы сложных узоров. Основные художественные разновидности узорного вязания — верхневычегодская, верхнесысольская, нижневычегодская, печорская, лузско-летская, среднесысольская, удорская, ижемская, усть-цилемская, верхнепечорская, мезенская.

Среди задач, стоящих сегодня перед школой, назовём активизацию творческой деятельности, развитие теоретических и практических умений. Актуальна проблема формирования способностей к творчеству, как залог успешности жизненной самореализации.

Технология

Технология

Необходимо целенаправленно воздействовать на художественно-творческие способности учащихся. Природные качества личности развиваются в художественно-творческие способности в результате влияния общественной среды, в результате воспитания.

В педагогической деятельности необходимо уделять внимание непроизвольно реализующимся креативным учащимся, так как они проявляют меньшую социальную инициативность и адаптивность. Социальная инициативность развивается при индивидуальном подходе к содержанию творческой стороны деятельности школьников.

Творческие задания следует предлагать в определённой системе, в определённой последовательности: 1) задания, требующие первой ориентировки в творческой деятельности, 2) задания, предполагающие целенаправленные действия учащихся и поиск нужных решений, 3) задания, рассчитанные на самостоятельные действия (обдумывание замысла, планировка своих действий, выбор конкретных художест-

венных средств). Ученик осознаёт реальную возможность применить свою продукцию в жизни. Назначение творческих заданий заключается в том, чтобы сформировать готовность к поискам новых способов действий, самостоятельно комбинировать, импровизировать, создавать новое произведение. Предполагается ещё не абсолютно самостоятельное творчество, но творчество с участием взрослого — учителя, который организует среду, условия, материалы, создаёт ситуации, побуждает к творческим действиям.

Содержание творческих заданий усложняется в зависимости от этапов формирования творчества. Анализ продукции учащихся нужен для формирования художественного вкуса, оценки качества продукции своих сверстников. Развитие личности детей, увязывающее его с развитием воображения, можно подкрепить следующим положением Л.С. Выготского: «Создание творческой личности, устремлённой в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем».