

# ДЕТСКИЙ САД И РОДИТЕЛИ

Светлана Варнавская,

вальдорфский педагог, Санкт-Петербург

## МАЛЕНЬКИЕ МОСТИКИ ДОВЕРИЯ

Педагоги и родители: профессиональное и человеческое



*Маленькие ежедневные мостики делают для сотрудничества гораздо больше, чем кажется на первый взгляд. Когда мы встречаемся на праздниках, собраниях, там, где нужны открытость, доверие, оказывается, что и открытость и доверие уже есть между нами.*

**С**егодня педагоги с радостью отмечают, что родители всё больше и всё активнее интересуются педагогическими знаниями, всё ярче проявляют инициативу в стремлении узнать что, как, почему и зачем делать с ребёнком. Родители приходят за помощью к педагогам. Поэтому всё интереснее выглядит та сторона жизни детского сада, которая связана с родителями.

Хорошо бы нам показать, что именно родители становятся главными педагогами с того момента, как заводят семью и думают о ребёнке. А с того момента, как ребёнок приходит в детский сад, родители и педагоги становятся со-трудниками, со-ратниками, в «ратном» труде воспитания. Общие цели и задачи объединяют их, несмотря на разные профессии, возраст, характеры, цвет волос, вкусы...

### УТРЕННИЕ ТРАДИЦИИ

Утро. Один за другим в детский сад приходят родители и дети. Мой рабочий столик, за которым я шью, вяжу или клею-вырезаю, специально стоит так, чтобы я могла одновременно работать и приветствовать их.

В этом году у нас с детьми сложилась своеобразная утренняя игра «Угадай-ка». Родилась она случайно, да так и осталась доброй традицией. После слов приветствия дети сразу задают вопрос: «Какого цвета у меня носочки?» (рубашка, футболка). Я называю разные

цвета (это всегда вызывает много радости — «не угадала!») и, в конце концов, угадываю.

Всё происходит на глазах у родителей. Они видят — воспитатель тепло встречает их ребёнка, малыш легко, с желанием входит в группу, и это живое подтверждение того, что он в хороших руках. А вот если бы я ставила перед собой задачу специально продемонстрировать своё хорошее отношение, это выглядело бы неестественно, неискренне.

Другая утренняя традиция — обращение к родителям с вопросом самым незамысловатым: как доехали, что вызвало волнение, как прошло то или иное событие. Эти короткие вопросы — обращения показывают, что жизнь родителей, их настроение мне не безразличны. Я вижу, что не только мамы, но и папы ожидают моего вопроса, пожелания доброго пути, успехов в работе. Ведь папы и мамы тоже наши со-трудники, коллеги. Каждое утро у каждого из вас начинается с таких же слов приветствия. Не так ли?

Если мы не встретились с родителями утром, есть возможность приветствовать их вечером, узнать о том, как прошёл день. Такие маленькие ежедневные мостики делают для со-трудничества гораздо больше, чем кажется на первый взгляд. Когда мы встречаемся на праздниках, собраниях, там, где нужны открытость, доверие, оказывается, что и открытость и доверие уже есть между нами.

## КЛОУН – ЭТО СЕРЬЁЗНО

Если я хочу, чтобы родители были открыты, то, в свою очередь, тоже должен быть открыт. И нужно, чтобы люди чувствовали мою открытость, что важно в любом социальном общении. И если мне трудно раскрыться, то как я могу требовать открытости от другого? Но можно помочь себе измениться. Можно танцевать, петь, рисовать... Всё, что связано с искусством, раскрывает душу. Хорошо помогают всяческие хобби. В творчестве мы снимаем с себя костюмы профессии, матери, жены... И это очень много даёт в раскрытии себя.

Могут быть и другие пути.

Хочу поделиться своим опытом участия в клоунском семинаре. Для нас, участников, три дня семинара были тремя днями шока. Ты попадал в такие ситуации, в которых никогда не был, и нужно было действовать здесь и сейчас, при этом без предварительной подготовки. Например, в первый день семинара нам предлагалось такое задание: уйти за дверь и выйти потом в образе клоуна, который пришёл в представительство цирка, хочет, чтобы его приняли на работу, и показывает, что он умеет.

И вот ты уходишь за дверь, сердце бешено колотится. Придумать ничего невозможно, ты в полной растерянности, и в этот момент ты, возможно, теряешь себя. Открываешь дверь и шагаешь, как в омут головой. Перед тобой люди.

Ты вышел к ним, и нет другого выхода, как позволить себе действовать, пробовать.

Как двигаться, чтобы жесты говорили? И по-другому начинаешь чувствовать своё тело. Тебе задают вопросы: откуда вы приехали, на чём вы приехали, и тут же, импровизируя, ты должен выдать ответ жестами тела. И отчетливо понимаешь: выгляжу глупо, смешно. Ну и что?! Я сам посмеюсь над этим. И здесь, оказывается, ты попал в точку. Видишь, как у тех, кто смотрит на тебя, зажигаются глаза. Теперь можно подхватить этот живой отклик и войти в игру, в ситуацию, которую предлагают.

Когда позже мы размышляли над опытом своих выступлений, то первое к чему мы пришли: клоун это не тот, кто кривляется. Он общается необычно – глазами, неожиданным касанием, утрированным жестом. Что ещё оказалось удивительным – во время выступления пробуешь найти контакт с каждым, кто сидит в зале. А это 20 таких разных по возрасту, характеру, профессии людей. Иначе словно проваливаешься в безвоздушное пространство.

Что происходит с человеком, когда он смеётся, хохочет? Он отпускает себя душевно, снимает с себя все условности всех своих ролей в жизни и становится самим собой. Душа раскрывается, человек не думает, как он выглядит в этот момент. Он может хохотать, хвататься за живот, топтать ногами. И если посмотреть на клоунский

семинар с этой точки зрения, то от нас требовалось несмотря на свой страх раскрыться, отказаться от стереотипа самого себя, раскрыть в себе себя другого, ОТКРЫТОГО.

Эту самую открытость на клоунском семинаре из нас ежесекундно вытягивали. Мне кажется, что в работе с родителями, и тем паче с детьми, очень важно научиться правильно действовать здесь и сейчас, в данную минуту, в данной ситуации. А значит, надо почувствовать её, правильно воспринять и тут же отреагировать. Теоретическая подготовка здесь может помочь в очень малой степени. Нужны развитые душевные способности: открытость, восприимчивость, возможность найти контакт с каждым.

### **ОБЪЯСНЕНИЯ БЕЗ ОБЪЯСНЕНИЯ**

Родители хотят видеть в нас, педагогах, профессионалов. И они правы, потому что дошкольная педагогика — наша профессия. Свой профессионализм надо уметь показывать. Рассказываю ли я о ребёнке, о его рисунках, рассказываю ли о том, чем с ним занимаюсь, я обязательно должен это делать профессионально. Я с детьми топаю, хлопаю, танцую, играю, шью, вырезаю. И хорошо бы ясно осознавать самому, что за всем этим стоит с точки зрения педагогики, что даёт для развития ребёнка? Педагогу полезно научиться ясно, чётко рассказывать об этом.

А если я словесно не ловок? Я могу попробовать поделаться с родителями то же самое, что делаю с детьми.

В нашем детском саду есть такой вид занятий движением, как музыкально-ритмические игры с хороводом. Хоровод длится 20 минут. Родители не понимают: почему так мало? Мы отвечаем: детям этого достаточно.

Что обычно видят родители? Дети взялись за руки, пошли по кругу, руки поднимают, качают руками вместе и по очереди, присели на корточки — всё очень просто. И вот на одной из встреч с родителями я предлагаю им поиграть. Уже через пять минут они молят о пощаде. Все их мышцы работали. Родители и двигались, и пели, и проговаривали стихи. Они должны были наблюдать за воспитателем, концентрировать своё внимание, чтобы знать, какое движение сделать следующим, правильно дышать, чтобы в боку не закололо. После подобной «игры» всё становится ясно без слов. В подобной форме можно показывать родителям любую часть своей работы.

### **МОЗАИКА И ПОЗИТИВНОСТЬ**

Очень часто на родительских собраниях я делаю своеобразный рассказ — мозаику о нашей жизни в детском саду. Через мой рассказ родители много узнают о своих детях. Иногда мы даже играем: догадайтесь, про кого я сейчас говорю? Я показываю проблемы, негатив-

ные проявления детей, рассказываю, как я, как педагог, выровняла ситуацию. И у родителей складывается мозаика представлений о том, какова же природа ребёнка, и каков их собственный ребёнок. Возможно, в чём-то он проявляет себя негативно, но в то же время в рассказе есть и то, как он прекрасен. Так происходит взаимная учёба. Я осознанно раскрываю перед родителями целый спектр детских проявлений и педагогических действий.

Всегда родители могут попросить и об индивидуальном разговоре, где я могу говорить только об их ребёнке, отвечать на вопросы. Если родители понимают, что в их ребёнке видят не только проблемы, но и положительный потенциал, что их как родителей ни в чём не обвиняют, а принимают такими, каковы они есть, родители раскрываются, не боятся рассказывать о своей семье, своём ребёнке, своих проблемах. И вместе, в сотрудничестве с педагогом могут помогать ребёнку.

### **ОБЩИЕ ТРАДИЦИИ И ЛИЧНЫЕ СЕКРЕТЫ**

Хорошо, если бы обмен опытом по вопросу работы с родителями стал традицией в коллективах детских садов, если бы он заполнял страницы газет, вошёл в программы подготовки воспитателей, в курсы повышения квалификации... Но и он не заменит своих особенных традиций, постепенно сложившихся в связи с личностными чертами конкретных людей.

Традиция — это то, что происходит постоянно, чего мы ждём, к чему готовимся, что уже хорошо знаем. Но если традиция просто повторяется, то со временем теряет свою живость. К традиции, как и к живому существу, надо прислушиваться, как она живёт, бьётся ли её сердце. Всё время нужен поиск, когда, с одной стороны, есть ритм повторения, а с другой, всё время происходит что-то новое. Выбор тех или иных традиций в работе с родителями зависит, прежде всего, от самого воспитателя, чем он сам богат, что ему интересно, чем он может поделиться с другими.

Возьмём, к примеру, родительские собрания. Педагог, который любит изобразительное творчество, может начинать и заканчивать собрание рисованием. Мы, например, пробуем цвета того времени года, в которое собираемся, рисуем портреты своих детей. В родительское собрание может входить мастерская по рукоделию — шитьё, вязание, работа с шерстью или бумагой. Или вот ещё один пример — наш питерский вальдорфский педагог Любовь Беляева хорошо поёт. Теперь все её родители поют.

В течение многих лет я использую при встречах с родителями социальные игры для взрослых. Социальность игр связана с тем, что в них задействован и каждый участник индивидуально, и весь круг родителей. Родители

включаются в общий ритм игры, двигаются с прохлопыванием, протоптыванием, перекидывают друг другу мячи. Ритм перебегаёт от рук к ногам, он двигается по всему телу, поддерживается словом. Всех объединяет игра, и это хорошее начало для общего разговора.

Традицией может стать и совместное с родителями проведение праздников, походы выходного дня, совместные конференции родителей и педагогов. А знаете ли вы, что среди ваших пап и мам есть домашние художники, поэты, певцы? И что они с радостью поделятся с вами своими тайнами... 🍀

### **Риина ВЙЙКАР,**

учитель начальных классов Вынунской средней школы

### **Эрика Тийман,**

завуч по начальным классам, Тартуский уезд, Эстония

## **ЭСТОНСКАЯ СТЫКОВКА**

*Работа с семьёй до начала школы*

**Мы** в своей практике проводим первую встречу с родителями в январе, в сельском детском садике, который посещают наши будущие ученики. На эту встречу приглашаются и родители тех детей, которые в садик не ходят...

Наша Вынунская средняя школа — совершенно обыкновенная сельская школа, где нет параллельных классов. Школа, где учатся все дети, которые живут в нашем районе обслуживания — и одарённые, и те, которые по пре-

жним нормам должны были бы учиться в специализированных школах. Теперь согласно желанию родителей они учатся в своей сельской школе. И наши родители — самые обыкновенные родители. Некоторые очень интересуются успехами своих детей, других родителей мы видим два раза — когда дети поступают в первый класс и когда заканчивают школу. Но все классные и школьные мероприятия мы стараемся строить на сотрудничестве с родителями, на их заинтересованности в получении детьми образования и интересе к успехам ребёнка.