

ГЛИНА С ХАРАКТЕРОМ

Автор статьи работал по этой программе с 2002 по 2005 год в студии раннего развития «Наши дети» в ГОУ ДЮЦ «Норг-Вест», г.Москва



Ребёнка нужно хвалить, принимать, не требовать ничего, кроме энтузиазма по поводу того, что он рисует. Ребёнка ничему нельзя научить, кроме того, что он уже знает, но не знает, как назвать. Взрослый или подросток должен знать, что он делает и что требуется, а дети просто растут, и иногда они что-то, может быть, решат изучить. Дети проходят очень предсказуемые этапы в своем развитии, и не нужно как-либо в это вмешиваться.

Эдит Крамер, художница и арт-терапевт

ВНУТРЕННИЙ МИР



семи лет ребёнок живет в основном своим внутренним миром. Он не воспринимает окружающий мир как объективную реальность. У него в душе возникают и живут определённые образы, происходят какие-то события, и к ним ребёнок относится, как к реальным. Окружающий мир он лишь воспринимает и изучает. Он не понимает правил, которые его окружают, и не следует им. Требования родителей, цвет неба и травы, необходимость есть, спать и даже наличие силы тяжести для него поначалу случайны и непонятны. Он верит и подчиняется им только потому, что у него нет другого выбора. Постепенно в его памяти и душе откладывается запас впечатлений и правил, которые он начнёт осознавать и пытаться приводить в систему только в девять-десять лет.

Художественное творчество ребёнка до восьми лет не имеет ничего общего с идеей создания «художественного произведения» или воспроизведения реальности. Дети до восьми лет в своих работах выражают образы своего внутреннего мира. Воспроизвести окружающие вещи или события маленький ребёнок может только так, как он его понял и почувствовал. Рисунки и другие художественные работы маленьких детей — это своего рода телеграф, по которому они транслируют во внешний мир своё внутреннее состояние. Кроме того, пытаясь воспроизвести на бумаге или в глине то, что ребёнок увидел и узнал об окружающем мире, он закрепляет свои знания,

Рисунки маленьких детей — это своего рода телеграф, по которому они транслируют во внешний мир своё внутреннее состояние

привыкает к ним, осваивается в новых понятиях или событиях. Выражая свои переживания, страхи, ошибки, агрессию через рисунок или лепку, ребёнок переживает их и освобождается от них, как будто бы ему пришлось пережить их по-настоящему. Радость, победу, уверенность в себе, доброту, любовь ребёнок тоже может выразить через рисунок и, таким образом, оформить и закрепить в

своей душе. Чем больше у него будет возможностей выразить себя в рисунке или лепной работе, тем быстрее и эффективнее пойдёт процесс его психического становления.

Именно поэтому ребёнок относится к художественному творчеству гораздо серьёзнее, чем взрослый. Граница между нарисованным и реальным миром часто бывает размыта, нарисованные события ребёнок часто переживает как реальные.

«РИСОВАЛЬНЫЙ ТЕЛЕГРАФ»

До восьми лет не имеет смысла учить ребёнка «правильно» рисовать или лепить окружающий мир. Гораздо важнее научиться разговаривать с ним по его «рисовальному телеграфу». Можно очень многое узнать о ребёнке и о его внутреннем состоянии по его рисункам и другим работам.

Интересно, что «рисовальные телеграммы» можно не только получать, но и отправлять. Играя с ребёнком в рисование, вступая в его нарисованный мир, взрослый может рисованными средствами повлиять на те или иные черты характера ребёнка. Деликатно исправляя, побуждая ребёнка находить правильные, гармоничные решения рисованных ситуаций, взрослый исподволь помогает ребёнку справляться с этими ситуациями и в реальной жизни.

БЫВАЮТ ЛИ «НЕОБУЧАЮЩИЕ ИГРЫ»?

Очень важно помнить, что умение формулировать свои желания, воплощать их в материал и оценивать результат складывается «внутри» ребёнка. Момент, когда ребёнок вдруг понимает что-то, «научивается» чему-то, непредсказуем и в большинстве случаев невидим. Часто только задним числом мы можем увидеть результаты его внутреннего роста.

Природа и Господь-Бог наделили ребёнка встроенной программой самообучения, и эта программа работает в нём самостоятельно и независимо от внешних педагогических усилий. У ребёнка, по большому счету, нет другой задачи в жизни, кроме обучения. Всё, что он видит, с чем играет, что пытается делать, он воспринимает, в основном, как повод чему-нибудь научиться. Речь идет о неизбалованном ребёнке со здоровой психикой. В этом смысле, все традиционные детские игры — обучающие. Вообще, любая деятельность, которая требует от ребёнка желания и усилий, — обучающая. Необучающих игр нет.

*Любая деятельность,
которая требует
от ребёнка желания
и усилий, — обучающая*

То же самое касается игрушек. Строго говоря, «необучающих» игрушек нет; все игрушки, вообще, любые предметы, с которыми ребёнок играет, чему-то его обучают. Все старые традиционные игрушки в той или иной мере — обучающие. Все «взрослые» вещи, которые ребёнок использует в качестве игрушек, — обучающие.

Однако в последнее время коммерческий интерес производителей игрушек побуждает их выпускать принципиально «необучающие игрушки». Нынешний пластиковый ширпотреб по мотивам мультфильмов эксплуатирует детскую любовь к мелким цветным деталям и минимизирует творческие усилия ребёнка в восприятии игрушки. Дети инстинктивно тянутся к этим игрушкам, помогая их производителю разбогатеть. На самом деле, они оказываются «куплены» внешним блеском и лёгкостью восприятия этих игрушек, не несущих никакой внутренней творческой задачи. Игра с ними не требует от ребёнка никаких творческих усилий и потому ничему его не учит.

«ПУТЬ СЛЕДОВАНИЯ»

Лепка — это более конструктивная деятельность, чем рисование. Здесь важно не столько выдумать, что слепить, сколько сообразить, как слепить. Тем не менее, и в лепке основной движущей силой творчества должно быть содержание работы, а не метод лепки. Ребёнок должен лепить именно то, что он в данный момент хочет лепить, что ему в данный момент пришло в голову лепить. Учитель в начале урока должен не «задавать тему», а «подкидывать идею» занятия. Обговорить её с разных сторон, попросить детей высказать свое мнение, как-то прочувствовать вопрос. После такой словесной подготовки большинство детей этим и займётся. Те же, кого идея не убедит, вольны заниматься тем, что они сами придумали до занятия, или что пришло им в голову во время обсуждения. Только если работа для ребёнка внутренне мотивирована, он

Лепка — это более конструктивная деятельность, чем рисование

сможет самостоятельно искать и находить способы решения тех или иных конструктивных задач. При таком подходе через месяц большинство детей привыкают приходить на занятие со своими идеями. Это очень полезно для детей и удобно для педагога. Ему остаётся выдумывать тему работы только для тех, кто по каким-то причинам не смог придумать её сам. Разумеется, при таком подходе все дети лепят разные вещи, и учитель должен постоянно быть в курсе всех их творений и быстро переключаться с одного на другое. Зато у него появляется возможность пообщаться с каждым ребёнком.

Те же соображения верны и для обучения технике лепки. Не нужно сразу давать детям решения конструктивных задач. Гораздо лучше, если ребёнок в процессе работы сам выйдет на некую проблему. Вполне возможно, что он сам её тут же решит или подсмотрит решение у соседа. Учителю не придётся ничего показывать или объяснять. Достаточно только похвалить и отметить, что так нужно делать и впредь. Если ребёнок не может справиться с задачей, можно ему помочь.

Помощь учителя должна быть чётко определена именно как внешняя помощь. Нужно несколько раз спрашивать у ребёнка, не нужна ли ему помощь, предлагать помочь, иногда отказывать в помощи, иногда откладывать её — «попробуй сам; если не получится — помогу». Во-первых, ребёнку приятно осознавать, что ему помогают: значит, помнят, любят и заботятся. Во-вторых, у него создаётся адекватное представление о своих возможностях и о том, чего ему хочется достичь в будущем.

Как только ребёнок преодолел с помощью учителя очередную техническую трудность, нужно оставить его одного, дав ему возможность закрепить это умение и самостоятельно выбрать направление дальнейшей работы. Помощь учителя должна очень точно следовать за ходом работы ребёнка и его возможностями.

Некоторые приёмы и методы работы дети в принципе не могут ни выдумать, ни осознать, потому что никогда раньше не видели. Разумеется, такое нужно показать полностью от начала до конца и требовать, чтоб они следовали вашим указаниям. Но делать это нужно редко, раз в пять-шесть уроков, и выгода от применения именно показанного метода должна быть очевидна. Тогда у детей сформируется адекватное представление об авторитете учителя, и вообще, взрослого. Более частое навязывание «правильного» метода работы вырабатывает любовь к шаблонам и стереотипам.

Вообще, описываемый метод развития творческих и технических способностей сходен с гомеопатическим методом лечения болезней. Важно, чтоб учение лишь подталкивало полезные процессы, происходящие в душе ребёнка. Важно многократное повторение одних и тех же тем занятий, причём важно, чтоб ребёнок это осознавал. Тогда у ребёнка есть время потренироваться в полученных умениях и самостоятельно попробовать разные варианты одной и той же работы. Это развивает в ребёнке ощущение, что разнообразие и богатство впечатлений можно создавать самостоятельно из внешне одинаковых исходных материалов.



НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Взрослые привыкли, что на занятиях в творческих студиях дети должны не просто что-то делать, но и сделать, произвести некий художественный продукт. Считается, что, осваивая некие стандартные методы работы с материалами, красками, кистью, ребёнок внутренне развивается. Считается также, что ребёнок должен обязательно сделать некую поделку сам от начала до конца.

Несмотря на то, что это мнение царит в подавляющем большинстве художественных студий, мне оно представляется в корне неверным. Только свободная игра, свободное творчество при одобрении и поддержке взрослого включают в сознании ребёнка механизмы обучения и формирования здоровой личности.

Совсем маленькие дети — до четырех лет — вообще не отличают вещи, слепленные своими руками, от игрушек. Они не отличают процесс лепки от игры в слепленное. Для них лепка и есть игра. Учитель должен всячески поддерживать и осторожно направлять эту игру. Не нужно требовать от таких маленьких детей каких-то осмысленных самостоятельных поделок. Они ещё так мало видели в этом мире и так мало умеют своими маленькими ручками, что у них редко возникает мысль, что нужно что-то слепить самому. Это нормально. Малышам нужно, не скупясь показывать и показывать всё, что только можно, не требуя от них ничего взамен. Медленно, но верно, всё, что вы им покажете, накопится у них в памяти и чувствах и в соответствующем возрасте даст свои плоды.

***Только свободная игра,
свободное творчество при
одобрении и поддержке
взрослого включают в
сознании ребёнка механизмы
обучения и формирования
здоровой личности***

Играя в глину с трёхлетками, нужно на их глазах лепить всё, что им нужно для игры, не заботясь о дальнейшей судьбе этих «произведений». Это самые дешёвые и прекрасные игрушки. Они очень гибки, мобильны — куда там разрекламированному «Лего». У зверей шевелятся руки и ноги, к машине можно добавить двери, прицеп, водителя, в домике можно прорубить дверь или окно. Ребёнок может их сам видоизменить,

как ему захочется, долепливать, перелепливать и даже ломать. В игре в глину мы можем позволить ему ломать свои игрушки сколько ему вздумается. Ведь учитель тут же может слепить другую такую же. Ломать игрушки МОЖНО! Разве это не праздник и для ребёнка, и для взрослого!

Второй род деятельности маленького ребёнка, кроме игры, — исследование. Глина даёт и тут простор для деятельности, и нужно дать ребёнку спокойно позаниматься, на первый взгляд, совершенно неконструктивными вещами. Отщипывать от куска глины кусочки и складывать на стол, резать ножичком колбаску на мелкие куски, расплющивать куски глины в лепёшки, выковыривать в куске глины дырки и засовывать в них мелкие кусочки — это исследование физического мира. Просто ухватить «огромный» шмат глины и таскать его по всему классу на вытянутых руках — это тоже исследование. Это занятие сродни возне в песочнице. Оно очень полезно, хотя не ведёт ни к каким материальным результатам.

«ДЕЛАЙ, КАК Я»

Американская художница Эдит Крамер, одной из первых сформулировавшая теоретически и воплотившая на практике многие идеи арт-терапии, много раз писала в своих статьях и говорила в личных беседах, что арт-терапевт должен не меньше половины своего времени уделять собственно искусству, и только оставшуюся часть — работе с детьми. Арт-терапевт должен быть самодостаточным художником, скульптором, графиком, независимо от его занятий с детьми. Тогда и его занятия с детьми будут эффективными. Написав не одну книгу по арт-терапии, являясь одним из авторитетов этой области педагогики, Эдит Крамер считает себя в первую очередь художницей, а уж затем педагогом.



Для детей студия должна быть местом, где глина жива, где в неё можно играть

Если следовать этому требованию, то между учителем и учениками возникает та же система взаимоотношений, что была между мастером и учениками в древности. Мастер применял свои умения на практике и учил тому же самому своих учеников. Основным принципом обучения было: «Делай, как я». На его основе строились и конкретные методы обучения и критерии оценки ученических работ. Но самое главное — перед глазами ученика всегда было живое воплощение цели его стараний. Он учился делать то, что постоянно видел и использовал в своей жизни.

В наше время мы, к сожалению, часто вынуждены учить детей довольно абстрактным вещам, которые они нигде, кроме как в студии, не видят. Мы их обучаем рисовать красивые картины, а в жизни их окружают убогие заборы и безвкусица реклам, учим их лепить свистульки, а дома у них магнитофоны и радио.

Студия должна быть не просто комнатой занятий с детьми, но и собственной мастерской учителя. И для детей это должен быть не просто класс, где их учат лепить поделки для похвальбы и установки на полку, а место, где глина жива, или, выражаясь детскими понятиями, где в неё можно играть. Дети, особенно совсем маленькие, должны иметь возможность свободно передвигаться по мастерской, самостоятельно брать готовые игрушки и инструменты. Таким образом они привыкают, что глина — это нормально, это жизнь. Что глина есть, и из неё можно слепить всё, что хочешь. Как слепить — второй вопрос, и он решается в рабочем порядке.

ФАНТАЗИЯ

Вребёнке постоянно вертится рой фантазий, которые он не может ни высказать, ни воплотить из-за своих ограниченных технических возможностей. Взрослым кажется, что он не может ничего путного сам выдумать и сделать. Конечно, он не может сделать, потому что у него маленькие, слабенькие ручки, небольшой опыт, мало слов для самовыражения. Но идей у него предостаточно, и часто они вовсе не так фантастичны, как кажется взрослым. Как только ребёнок начинает воплощать свои фантазии в доступный ему материал, становится видно, насколько он практичен и даже прагматичен.

Глина — это как раз тот материал, с которым он может легко справиться. Она лучше пластилина, потому что гораздо мягче. И она лучше карандашей и красок, потому что из неё получается реальная вещь, которую можно взять в руки и которой можно поиграть. Если, конечно, не вдалбливать ребёнку, что из глины можно лепить только чашки, свистульки и тарелки, а лепить машину, самолёт и Бабу-Ягу — моветон.

Иногда ребёнок уверен, что слепил что-то определённое, а взрослый видит в этом только кусок глины с несколькими дырками. Это нормально. Ребёнку старше пяти лет стоит ненавязчиво посоветовать доделать игрушку так, чтоб и взрослый понял, что у неё где. Требовать выполнения совета смысла не имеет. На младших детей подобные советы вообще редко оказывают какое-то действие. С одной стороны, их вполне устраивает результат, а до остальных зрителей

им дела нет. С другой стороны, их руки обычно ещё не могут сделать лучше. Взрослый должен просто принять работу как есть.

Очень важно для подобной работы, чтоб глина была хорошая, правильно разведённая, не липкая, не трескающаяся, чтоб была печь для обжига. Но главное — это чтоб учитель сам мог за три секунды слепить любую только что пришедшую в голову фантазию — свою или детскую.

МАТЕРИАЛ

Основой наших занятий является лепка из глины. Любые занятия лепкой помогают ребёнку осваивать пространство, развивают его конструктивные способности, учат находить правильные соотношения частей и целого, развивают мелкую мускулатуру пальцев.

Лепка из глины особенно полезна, потому что внимание ребёнка не отвлекается на разные цвета, и он сосредоточивается именно на пространственных особенностях работы. Кроме того, глина имеет характерную фактуру, влажность, вязкость, что развивает осязание и чувствительность к материалу. Кроме того, обожжённая работа становится настоящей игрушкой, скульптурой или украшением, которым ребёнок может пользоваться в настоящей жизни или играть и очень этим гордиться. Занятия глиной в студии особенно важны, потому что нигде, кроме как в студии, ребёнок не имеет к ней доступа.

Глины должно быть в студии много, в избытке. Для детей, особенно для мальчиков, важно иногда померяться силами с «великаном». Двадцатикилограммовый ком глины, от которого ребёнок с усилием может оторвать кусок, прекрасно выполняет эту роль.

Кроме того, при неограниченном количестве материала творческое воображение ребёнка не встречает никаких искусственных границ. Размер его желаний ограничивается только его собственным умением, силой рук и сопротивлением материала. Это довольно серьёзные ограничения, и ребёнку волей неволей придется с ними считаться. Это поможет ему научиться правильно оценивать реальные трудности и меньше обращать внимание на условности. Кроме того, он осознаёт естественную необходимость ограничивать свои желания и привыкает к внутренней дисциплине.

Любые занятия лепкой помогают ребёнку осваивать пространство, развивают его конструктивные способности, учат находить правильные соотношения частей и целого, развивают мелкую мускулатуру пальцев

Кроме глины, в мастерской должны быть краски, чтоб раскрашивать работы. Дети очень любят яркие цвета, и, по-видимому, для них цвет обозначает что-то гораздо большее, чем для взрослого. Психологи утверждают, что для ребёнка цвет несет не только эстетическую, но и смысловую нагрузку. Лошадь, раскрашенная в зелёный цвет, для ребёнка не просто зеленая лошадь. Часто поделки раскрашиваются, казалось бы, в совершенно произвольные цвета. Но переубедить ребёнка в том, что надо раскрасить «правильно», почти никогда не получается.

Дети очень любят раскрашивать поделки, сделанные учителем. Это очень лёгкое, приятное и «терапевтическое» занятие, оно иногда позволяет увлечь и успокоить самых буйных учеников. Польза от такого занятия очевидна: раскрашивая поделку, ребёнок подспудно изучает её форму и строение. В будущем это поможет ему слепить такую же самостоятельно. Впрочем, увлекаться чистым раскрашиванием тоже не стоит.

В конструктивном смысле глина — довольно суровый и скупой материал. Кроме неё, важно иметь в студии проволоку, палочки, веточки, мох, картон с бумагой и другие вещи. Они очень сильно расширяют «игрушкотворческие» возможности глины. Из проволоки можно делать оси для машин, крючки, зацепки, качели. Из палочек и веточек — стойки, перекладыны, мосты, руки-ноги и так далее, из мха — траву, листья и крыши домов, из бумаги — паруса, те же стены, платья и всё остальное.

Разнообразие простых натуральных материалов очень важно для развития ребёнка. Он должен понимать, что из всего можно сделать всё, если только постараться. Но нужно применять только такие материалы, которые хорошо сочетаются друг с другом и которые достаточно универсальны, чтоб превращаться во многие вещи.

***Раскрашивая поделку,
ребёнок подспудно изучает
ее форму и строение***

Например, всеми любимые для занятий с природным материалом шишки в нашей студии дети так и оставили лежать в корзине. Шишка имеет слишком характерный облик — она везде остается шишкой, полного превращения не получается.



РАЗГОВОРЫ

Кроме всего описанного, преподаватель должен быть ещё и «мастером разговорного жанра». Нужно всегда помнить, что настоящая цель занятий — не развитие мелкой моторики пальцев, а развитие «крупной моторики» головы, развитие личности ребёнка.

На занятиях должно в основном обсуждаться, не как сделать, а что сделать и почему. Любая поделка должна быть мотивирована. Самый лучший словесный материал для работы с детьми — это сказки, мифы и вообще литература. Можно лепить героев знакомой сказки и в неё играть. Учитель может рассказать какую-нибудь новую сказку, и если она окажется достаточно интригующей, то дети возьмутся её лепить.

Чаще всего, конечно, на занятиях разыгрываются бытовые сюжеты: кто-то живёт в доме, кто-то поехал куда-то на машине, кто-то что-то построил и так далее. Такие занятия помогают детям осознать то, что они видят вокруг себя. Но чем более развит ребёнок, тем чаще он будет отдавать предпочтение сказкам, а не бытовым ситуациям. Ведь в сказках действуют обобщённые образы, а степень развития определяется как раз способностью к обобщению, к мышлению крупными формами.

Вообще, разговоры очень важны для развития ребёнка. Сказка, прочитанная в книжке, неизмеримо полезнее для ребёнка, чем та же сказка, увиденная по телевизору, и конкретные знания об окружающих его вещах. Разница — в механизмах мышления. То, что человек видит перед собой, всегда конкретно. Глазами человек видит только данного конкретного человека и данный конкретный дом. Слова, которые он слышит — абстрактны. Словом можно назвать общее понятие, абстрактную категорию — дом вообще, человек вообще, хороший человек вообще, плохой человек вообще. То есть способность человека обобщать и думать неразрывно связана с речью — устной и письменной. Этот факт признаётся всеми психологами, антропологами и лингвистами. А так как ребёнок читать не умеет, то основным источником мыслей для него является голос других людей. Поэтому чем больше взрослые разговаривают с детьми, тем умнее становятся дети.

*Чем больше взрослые
разговаривают с
детьми, тем умнее
становятся дети*

Даже когда ребёнок выучивается чтению, взрослые должны продолжать читать ему книжки. Ведь на первых порах чтение — дело новое и трудное, и много сил у ребёнка уходит собственно на чтение, а не

на осмысление прочитанного. Когда ребёнок слушает взрослое чтение, ему гораздо легче думать.

Вообще, стоит отметить, что устная речь — первична по отношению к письменной. Все великие культуры создавались как устные культуры, и только на определённой стадии развития под имеющиеся слова подбиралась система записи. Есть даже мнение, что появление письменности — шаг не вперед, а назад. Когда люди стали забывать то, что прошлые поколения помнили наизусть, они придумали способ записать это символически. Поэтому, при всех различиях в алфавитах, мысли у всех людей примерно одинаковые — ведь мы думаем словами, а не буквами. «Вначале было Слово».

ПЕРСПЕКТИВЫ

При занятиях художественным творчеством с детьми очень важно чётко представлять себе этапы творческого развития ребёнка. У разных детей границы этапов разные, варьируются в пределах до года в ту или иную сторону. Но наличие этих этапов обязательно.

Примерно до **пяти** лет ребёнок играет в художественные материалы. Задача взрослого — играть с ним, показать все доступные ему способы этой игры, поощрять его собственное творчество. Главное слово этого периода — **игра**.

Примерно до **восьми-девяти** лет ребёнок находится в «свободном творческом полёте» — нужно поощрять всяческую его творческую самостоятельность, иногда помогать ему и делать что-то за него, иногда показывать ему технические приёмы, помогающие достичь осознанных ребёнком целей. Главное слово этого периода — **фантазия**.

Примерно до **двенадцати** лет ребёнок пытается привести свою работу в соответствие с общепризнанными критериями красоты и правильности. Взрослый должен очень тактично оценивать работу ребёнка, всячески поддерживать в нём память о предыдущем периоде свободного творчества, чётко преподавать необходимые технические умения, требовать художественной дисциплины, умело направлять буйные фантазии. Главное слово этого периода — **красота**.

Обычно нетерпеливые педагоги и родители спешат дать технику в первом и втором периоде. Это развивает руку, но губит творческую самостоятельность. Ребёнок привыкает работать на заданную тему заданными приёмами.

Если терпеливо выдержать первый и второй период, не навязывая ребёнку своего представления о красоте, то уже к концу второго периода он поразит вас яркими и самобытными работами, в которых вы сможете свободно читать его душу. Если правильно пройти третий этап, то в двенадцать-тринадцать лет ваш ребёнок, скорее всего, будет свободно рисовать и лепить и никогда в жизни уже не скажет: «Я не умею рисовать». Если к этому времени у ребёнка обнаруживаются серьёзные художественные способности и желание посвятить свою жизнь искусству, то он готов к суровым испытаниям взрослой художественной школы — ничто уже не сможет поколебать его самобытности.

К сожалению, пройти через эти три «заставы» даже при наличии врождённых художественных способностей удаётся лишь немногим. Слишком много искушений и препятствий ставит на нашем пути практический мир. Да это и необязательно: есть много других способов стать хорошим человеком, кроме успехов в художественном творчестве. Но любая попытка движения в этом направлении оправдана и благотворна, ибо, как сказано, «мир спасётся красотой».

СТРУКТУРНОЕ ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Направленность программы:

общеразвивающая социально-педагогическая и художественно-эстетическая.

Основная цель программы:

общее развитие ребёнка (психологическое, творческое, социальное, практическое).

Основная задача программы:

- 1) создание условий для успешного моделирования ребёнком жизненных ситуаций в творческой игре;
- 2) навык и привычка воплощать свои внутренние переживания и фантазии в конструктивной деятельности, в данном случае — в художественных произведениях;
- 3) разработка прямых связей «мысль — рука» и «глаз — рука», развитие умелости в работе руками, интуитивное освоение принципов композиции, цвета, массы, объёма;
- 4) формирование и коррекция отношений ребёнка с окружающим миром и со своим внутренним миром через художественное моделирование;

А. Лельчук. Глина с характером

5) умение взаимодействовать с другими детьми в творческой игре и в реальных ситуациях;

6) развитие мелкой моторики рук.

Тип программы:

комплексная, разноуровневая, авторская, модифицированная.

Программа сочетает в себе занятия лепкой, речь, элементы ролевой игры, индивидуальную и коллективную работу. Одна и та же деятельность может занять детей с разными способностями и уровнем подготовки, поощрять их взаимодействие между собой.

Программа разрабатывается автором на основе принципов арт-терапии и игротерапии, опыта его наставников — Елены Макаровой и Фрида Диккер (Брандайсовой).

Срок реализации:

Краткосрочно-долгосрочная. Если ребёнок занимается художественным моделированием несколько лет, то программа предусматривает последовательное развитие тем и методов в течение всего этого периода. В то же время короткие периоды занятий и даже разовые занятия могут оказать положительное влияние на развитие ребёнка, остаться у него в памяти и чувствах ярким событием.

Начальные требования к обучающимся:

Начальных требований к обучающимся нет. Группы формируются смешанные, одного психологического возраста.

Наполняемость групп:

Дети 4-5 лет — от 4 до 6 человек, дети 6-7 лет — от 5 до 8 человек. Работа в коллективе, творческое взаимодействие детей во время работы и игры — важная часть программы. Поэтому индивидуальные занятия в данном формате нецелесообразны. При количестве детей больше 10 человек трудно уделять достаточно внимания каждому ребёнку. В более старшей возрастной группе, 7-9 лет, возможны группы по 12-15 детей, так как такие дети лучше концентрируются на своей работе и лучше взаимодействуют друг с другом.

Учебно-тематический план

В учебно-тематическом плане дано количество часов, которое имеет смысл заниматься в течение года разными темами. Обычно одна работа занимает одно занятие, так что количество часов более одного означает повторение того же задания или игры через несколько месяцев.

Разные дети на одном и том же занятии могут делать разные вещи, поэтому данный план даёт примерное соотношение времени и внимания, которое уделяется той или иной работе на протяжении года.

Младшая группа (3–4 года)

ТЕМА ЗАНЯТИЙ	КОЛ-ВО ЧАСОВ
Сюжетно-ролевые игры с персонажами сказок	30
Свободная игра с игрушками из глины	30
Свободное исследование материала	12
Всего за год	72

Старшая группа (4,5–7 лет)

ТЕМА РАБОТЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ
Дом (из пластин, из бревён, из кирпичей)	6
Город	2
Автомобиль (легковой, грузовой, гоночный)	5
Стройка	2
Модель города	1
Дороги и мосты	3
Кухня	1
Корабль (лодка, парусник, теплоход)	2
Железная дорога	1
Самолёт и аэродром	2
Звездолёт и чужие планеты	2
Инопланетяне или сказочные существа	2
Богатыри	2
Лес с обитателями	3
Цветы и цветники	2
Подсвечники	1
Кувшин	2
Чашка	3
Блюда с орнаментом	2
Колокольчики	2
Винни-Пух	4

А. Лельчук. Глина с характером

Аладдин	1
Гадкий утёнок	1
Конёк-Горбунок	2
Змей-Горыныч (в разных сказках)	3
Гуси-лебеди	1
Дюймовочка	2
Три медведя	1
Маша и медведь	1
Колобок	1
Заюшкина избушка	1
Волк и семеро козлят	1
Бременские музыканты	1
Белоснежка и семь гномов	1
Три поросёнка	1
Волшебник Изумрудного города	3
Всего за год	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Общие замечания

Программа формируется из определённого набора а) тем занятий, б) технических методов и в) педагогических методов.

Темы берутся из реальной жизни и из воображаемого мира сказок, книг, фильмов, игр и так далее, поэтому их набор практически безграничен. При выборе темы для каждого занятия учитываются конструктивные особенности работы по данной теме, способность детей на данном этапе воплотить эту тему в материал.

Набор тем в данном описании примерный, по мере работы возможно использование других подходящих к ситуации тем. Конкретная последовательность тем в учебном году точно не определяется. В педагогическом смысле темы во многом взаимозаменяемы и не привязаны к какой-либо чёткой последовательности. Некоторые темы привязаны к календарным праздникам и временам года.

Технические методы работы с глиной применяются по мере необходимости к любой теме урока. Они подчёркивают те или иные особенности материала или темы, помогают решить определённые

конструктивные задачи. Специально посвящать урок определённым техническим методам нецелесообразно. В данной программе темы и техника лепки описаны кратко, особое внимание уделяется некоторым находкам автора и педагогическому обоснованию некоторых работ.

Последовательность введения новых технических методов условно можно выстроить от простого к сложному. Набор тем и методов различен для разных возрастных групп.

Педагогические методы основаны на а) индивидуальном подходе к каждому ребёнку, б) общении детей и коллективной работе как средствах построения занятия и развития каждого ребёнка

Младшая группа: возраст 3–4 года

Темы занятий

а) Игра с персонажами сказки, слепленными учителем. Сказку рассказывает учитель, ребёнок подсказывает, играет или просто слушает и смотрит. Развитие сюжета, дальнейшая игра с теми же персонажами (см. таблицу сказок и сюжетов)

б) Свободная игра с игрушками из глины: куклами, человечками, домами, машинами, зверями, деревьями (см. таблицу сюжетно-бытовых игр). Большую часть игрушек в этих играх делает для детей учитель.

в) Свободное исследование материала: плющение блинов, выковыривание дырок, нащипывание кусочков, раскатка «колбасок», поднятие больших кусков и т.д.

Технические методы

- отломить кусок глины — большой или маленький;
- раскатать «колбаску» определённого размера — тонкую, толстую, длинную, короткую;
- скатать шарик — большой, маленький, ровный, кривой;
- расплющить ладошкой или кулаком лепёшку на столе;
- раскатать лепёшку скалкой;
- отрезать ножом кусок глины;
- скрепить вместе две детали.

Примерный ход занятия (педагогические методы)

В этом возрасте внимание детей эклектично — оно не задерживается долго на одном предмете, быстро перескакивает с одного на

другое. Направлять внимание детей учитель может лишь частично, часто они уходят от темы или замыкаются в себе. Друг с другом дети контактируют слабо и обращают друг на друга мало внимания.

Технически дети 3—4 лет способны выполнять только простейшие операции — катать шарики и колбаски, плющить блины и раскатывать их на столе скалкой, отламывать и соединять друг с другом куски разных размеров, кое-как скреплять их между собой.

Учитель должен понимать, что в этом возрасте не имеет смысла учить детей в том смысле, в котором мы применяем это слово к более старшим детям и взрослым. Учитель должен придать смысл катанию шариков и колбасок, показать, что из них можно лепить множество вещей, называть и описывать те вещи, которые видятся детям в кусках глины.

Ребёнок ещё не отделен от «образного континуума», он не вполне владеет своими мыслями и действиями и представляет собой некую

Внимание и действия ребёнка или группы детей можно представить себе как некую «волну» или «группу волн», которую учитель должен поймать, оседлать и использовать

«стихию». Внимание и действия ребёнка или группы детей можно представить себе как некую «волну» или «группу волн», которую учитель должен поймать, оседлать и использовать.

Можно делать это пассивно или активно.

В первом случае, при **пассивном ведении занятия**, учитель слушает, что ему говорят дети, смотрит, что они начинают самостоятельно делать, и продолжает их мысли и действия, помогая им. Учитель помогает им слепить то, что дети сами не могут слепить, показывает, как слепить то, что могут, но не умеют или ленятся; отвечает на их вопросы, задает наводящие вопросы; предупреждает и разрешает конфликтные ситуации между детьми и в игре отдельных детей.

Например, в начале занятия Ваня стал мять глину и делать в ней дыру. Учитель подсказывает Ване, что это пещера, и спрашивает, кто в ней будет жить. Пока Ваня придумывает, кто там живёт, учитель выясняет, с чем пришли на занятие другие дети. Ане хочется слепить персонажа, виденного накануне мультфильма, например, Винни-Пуха. Учитель помогает ей слепить этого персонажа (или лепит его быстро сам) и озадачивает её вопросом, может ли он жить в той пещере, которую сделал Ваня (лепить нужно Винни-Пуха из советского мультфильма — он состоит из простых форм: два боль-

ших шарика плотно соединяются вместе, к верхнему прикрепляется малюсенький шарик — нос, и палочками выдавливаются три точки — глаза и рот; к нижнему прикрепляются четыре короткие палочки снизу и с боков. Американского Винни-Пуха так просто не слепишь).

Пока Аня и Ваня вдвоём решают этот вопрос, учитель обращается к Пете и выясняет, что тот тоже хочет пещеру и Винни-Пуха и пытается отобрать его у Ани. Учитель объясняет Пете, что отбирать игрушки нехорошо, лепит ему ещё одного Винни-Пуха и спрашивает, кто же всё-таки живет в пещере. Скорее всего, дети ему объясняют, что не в пещере, а в норе, и что живёт там Кролик. Тогда учитель быстро лепит Пятачка, и тот с обоими Винни-Пухами идет в гости к Кролику, а Ваня быстро пытается сообразить, чем накормить гостей (учитель подсказывает ему, что нужно накатать шариков — горшков с мёдом). А в это время Саша и Маша могут, не обращая внимания на происходящее, с увлечением катать свои шарики или колбаски. Учитель должен поймать момент, когда это занятие начнет им надоедать, и включить их в общую игру (например, строить из «колбасок» дом для Иа-Иа), либо направить их на продолжение своей игры.

Это благоприятное развитие сюжета. Если в какой-то момент дети отклонятся от «основного» сюжета, то учитель подхватывает новое направление и помогает детям развивать его. Например, не дождавшись Винни-Пуха в гости, Ваня может сломать свою пещеру и возжелать огромного динозавра. Тогда учитель показывает Ване, как катать ноги для динозавра, предоставляя Винни-Пухам самостоятельно решать, чем заняться дальше.

При пассивном ведении занятия слышны в основном голоса детей, а учитель подсаживается то к одному, то к другому ребёнку, помогая и объясняя.

При **активном ведении занятия** учитель берёт максимум инициативы на себя и разыгрывает какой-то сюжет от начала до конца, стараясь пресечь любые отклонения. Разумеется, он делает это мягко и осторожно, постоянно следя за настроением детей и за тем, не «выпал» ли кто-нибудь из игры.

В этом случае до занятия учитель должен сделать некую «затравку», например, того же Винни-Пуха или дерево, в котором живут пчёлы, чтобы дети, садясь за стол, непроизвольно заинтересовались именно этой темой. Затем он должен тут же на огромной скорости начать рассказывать сюжет, задавать детям вопросы, просить их сделать

то-то и то-то, лепить одного за другим персонажей и декорации. При этом он должен внимательно следить за каждым ребёнком, и если кто-то занялся полезным делом, оставить его в покое, продолжая «грузить» остальных до тех пор, пока все не захотят поучаствовать в процессе и что-то слепить.

Конечная цель, конечно, не рассказать им историю до конца, а заинтересовать их некоей деятельностью. Поэтому если дети быстро схватят идею и начнут что-то лепить, то стоит ослабить натиск и перейти на пассивный режим. Если же дети слабо откликнутся на тему и будут просто сидеть и слушать, то имеет смысл просто подробно рассказать и показать всю историю до конца. Послушав известную или новую историю и посмотрев её в глиняных персонажах, дети получают и удовольствие, и полезные впечатления, так что занятие пройдет не зря, даже если сами они ничего толкового не слепят.

Старшая группа: 4–6 лет

Учитель, конечно, заранее планирует, чем он будет заниматься с детьми, и определённым образом готовится. Однако за несколько минут до занятия он должен присмотреться к детям и понять, могут ли эти конкретные дети в этот конкретный момент воспринять его идею.

Если кто-то из детей пришел со своей идеей, другие дети ею живо заинтересовались, и учитель понимает, что идея хорошая и из неё получится хорошее занятие, то имеет смысл отложить запланированную тему занятия до следующего раза, а в этот раз делать то, чего хотят дети.

Если, наоборот, дети пришли усталые или вялые (причиной тому может быть погода, предыдущее занятие или просто стечение обстоятельств), а учитель запланировал некое активное действие (например, поход зверей на Северный полюс), то стоит переключиться на что-нибудь более спокойное (например, лепку блюдца и чашек).

ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ

Бытовые сюжеты

На уроке моделируется обычная игра детей «в домик», «в машины», «в дочки-матери». Учитель и дети придумывают ситуации («ты будешь папа, а я мама; ты шофёр, а я пассажир; это злой ужасный дракон, а это Иван-Царевич»), и логически её развивают, делая из глины все необходимые детали и персонажей.

Техническое исполнение	Педагогическое содержание
Тема работы: Дом из лепёшек	
<ul style="list-style-type: none"> • скалкой раскатываются пол, стены и крыша дома, • обрезаются ножом по размеру так, чтобы они подходили друг другу, • скрепляются друг с другом, • ножом или палочкой вырезаются окна и двери, • добавляются детали: труба, порог, наличники, лестницы и т.д., насколько хватит фантазии детей. 	<p>Дом — архетипическое понятие, и его строительство для ребёнка — это способ самоидентификации.</p> <p>Дом — очень простая поделка, она доступна даже очень маленьким детям. С другой стороны, можно построить и очень сложный дом, и чем старше дети, и чем более они развиты, тем более сложные и изощрённые дома они строят.</p> <p>Дома строить имеет смысл в рамках какой-нибудь сказки, когда изначально известно, чей это дом, зачем он строится и какой он должен иметь вид.</p>
Тема работы: Изба из «брёвен-колбасок»	
<ul style="list-style-type: none"> • скалкой раскатывается пол, • катаются «колбаски» толщиной в палец и складываются, как стены деревянного рубленого дома, • скалкой раскатываются две половинки двускатной крыши, скрепляются вместе и прикрепляются к избе, • ножом или палочкой вырезаются окна и двери, • добавляются детали 	<p>Изба красиво выглядит, и детям обычно нравится её делать. Иногда им надоедает катать «колбаски», и тогда учитель вполне может помочь им делать эту рутинную работу. Изба обычно ассоциируется с русскими сказками и деревней.</p>
Тема работы: Дом из кирпичей	
<ul style="list-style-type: none"> • раскатывается большая толстая (в палец толщиной) лепёшка, • от этой лепёшки отрезаются полосы толщиной в будущий кирпич, • полосы режутся на отдельные кирпичи, • раскатывается плоский пол для дома, • из кирпичей складывается дом, швы между кирпичами замазываются только изнутри, • крыша делается любым способом 	<p>Эта работа даёт детям понять, как строится настоящий дом. Им очень нравится резать кирпичи, для этого требуется аккуратность.</p>
Тема работы: Мебель	
<ul style="list-style-type: none"> • ножки катаются как обычные «колбаски», прикрепляются к плоским деталям, • условная мебель лепится из цельных кубиков и параллелепипедов 	<p>Мебель делается как развитие других тем — игры «в дом», «в кухню», «в людей». Само по себе желание слепить стол или стул у детей возникает редко.</p>

Техническое исполнение	Педагогическое содержание
Тема работы: Фигура человека	
<ul style="list-style-type: none"> • тело, голова, руки и ноги лепятся отдельно и соединяются вместе; • особое внимание нужно уделять замазыванию швов между деталями; • чтобы человек мог стоять, удобно сначала поставить ноги, сделав ступни заметно больше натуральных пропорций, а затем к ним сверху прикреплять тело; • с детьми старше шести лет можно пытаться лепить фигуру из цельного куска, вытягиванием 	<p>Фигура человека — это архетипическое понятие, поэтому тут особенно важно не учить технологиям лепки того или иного персонажа, а дать ребёнку понимание, как устроен любой человек, и только потом конкретизировать его до конкретного персонажа. При этом на занятии нужно идти как раз от конкретного персонажа. Лепить просто абстрактного человека смысла не имеет.</p> <p>Фигуру человека всегда приходится лепить по ходу конкретной игры или сказки, так что это всегда какой-нибудь конкретный персонаж. Но лепить его надо как просто любого человека, чтобы дети осознавали общее для всех персонажей. Затем с помощью одежды и деталей делать абстрактного человека узнаваемым персонажем.</p>
Тема работы: Фигура зверя	
<ul style="list-style-type: none"> • тело, лапы, голова и хвост лепятся отдельно и затем соединяются вместе; • особое внимание нужно уделять замазыванию швов между деталями; • чтобы зверь устойчиво стоял, надо сначала поставить на стол ноги, а к ним прикрепить тело 	<p>Важно дать детям понять, что все звери в принципе устроены одинаково — тело, четыре ноги, голова и хвост. Это помогает осознать единство природы и не бояться лепить новых зверей. Кроме того, важно показать детям, что почти каждый зверь имеет некие ярко выделяющиеся свойства, которые легко обозначить: жираф — длинную шею и ноги, заяц — длинные уши, и т.д. Это помогает детям научиться вычленять главное.</p>
Тема работы: Город	
	<p>Город — способ объединить работу детей, если они лепят дома. Город может быть обозначен улицами, идущими от одного дома к другому (улица лепится как длинная узкая полоса глины, раскатанная скалкой), деревьями, светофорами и другими элементами.</p>

Техническое исполнение	Педагогическое содержание
<i>Тема работы: Модель города</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • раскатывается плоская лепёшка; • лепятся небольшие кубики, обозначающие дома; • дома расставляются по местам на лепёшке; • палочкой рисуются дороги и другие детали 	<p>Развивает пространственное мышление, умение планировать что-либо. Можно сделать таким образом макет своего двора или района. Дошкольники сами не могут смоделировать реальное расположение домов. Можно либо показать им подробно, что где расположено, или позволить им слепить условный двор с любым расположением домов.</p>
<i>Тема работы: Дороги и мосты</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • учитель или дети вытягивают толстые «колбасы» в два пальца толщиной; • раскатывают их в длинные ленты; • раскладывают эти ленты, как дороги; • в некоторых местах можно поставить под дорогу толстые цилиндрические опоры и сделать мосты 	<p>Развивает пространственное мышление, способствует коллективной работе и игре, позволяет мальчишкам поиграть в любимую игру — повозить по этим дорогам принесённые из дома или из игровой игрушечные машинки.</p>
<i>Тема работы: Легковая машина</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • из небольшого куска глины лепится схематичный корпус машины; • катаются четыре шарика и прикрепляются к корпусу; • на корпус наклеиваются все необходимые детали — фары, мигалки и т.д. 	<p>Машина для мальчишек — больше, чем просто игрушка. Это символ покорения пространства, который связан с аналитическим мышлением и мужским взглядом на мир. В старые времена эту роль выполнял конь, и мальчишки играли только в коней так же, как сейчас играют только в машины. Важно по возможности «гуманизировать» автомобиль — всегда лепить водителя, тщательно ремонтировать его после всех аварий и так далее.</p>
<i>Тема работы: Грузовая машина</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • из целого куска или отдельных пластин лепится схематический корпус машины: кабина и кузов; • к корпусу прикрепляются колёса и необходимые детали 	<p>Грузовая машина может объединить игру нескольких детей, если они будут грузить в неё свои игрушки и возить друг к другу. Кроме того, грузовая машина может помочь в игре «в стройку».</p>

Техническое исполнение	Педагогическое содержание
Тема работы: Гоночная машина с крутящимися колёсами	
<ul style="list-style-type: none"> • из куска глины лепится корпус машины; • катаются четыре шара и сплющиваются в толстые (в палец толщиной) большие колёса; • из тонких палочек делаются оси и вставляются в корпус; • на оси насаживаются колёса; • когда машина высохнет, можно вынуть оси, обжечь глиняные части и насадить колеса на другие оси из толстой проволоки, загнув её концы, чтоб колёса не слетали 	<p>Игрушки с крутящимися и движущимися деталями вызывают у всех детей восторг. Данная работа показывает ребёнку, что он сам может сделать себе настоящую игрушку, что очень способствует воспитанию самостоятельности.</p>
Тема работы: Стройка	
	<p>Стройка — вариант игры в дом или город, когда разные дети выполняют разные функции. Например, один готовит кирпичи или брёвна, другой возит их, третий делает дороги, четвёртый собирает дом и так далее.</p>
Тема работы: Еда, кухня, обед	
<ul style="list-style-type: none"> • лепка элементарных форм, которые могут обозначать разные виды еды: морковь, картошку, лапшу, горох и т.д.; • лепка из пластин, лепёшек, колбасок и кусочков «сложных блюд» — пирогов, супов, шашлыков, и так далее; • лепка из пластин и цельных кусков сковородки, кастрюли, тарелок 	<p>Моделирование хорошо знакомых бытовых понятий, общение детей друг с другом: угощение, приглашение в гости и т.д.</p>

II. СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ

За основу ситуации берётся известная всем сказка, история или мультфильм. Можно следовать исходному сюжету, а можно придумывать собственные варианты развития событий.

В таблице перечислены некоторые удобные для лепки сюжеты, которые подсказывают детям темы и формы для пластических работ. В левой колонке дается название источника, а в правой — педагогическое содержание и суть задания по этому источнику.

Игра, сказка	Поделки
Приключения Аладдина	Глиняная лампа и бумажный джин; сочетание бумаги и глины; использование разных свойств материалов: сложенный джин уместается в маленькую лампу, а потом разворачивается и становится большим. Ужасный джин; слепить большого, страшного и всемогущего джина, психологические аспекты — лепка своего страха и лепка всемогущества. Дворцы; грандиозное сооружение на развитие фантазии.
Индейцы	Лес и шалаши из палочек и веточек; сочетание дерева и глины, разговоры о природе
Голубая стрела	Страна игрушек; лепка любимых игрушек. Железная дорога; путешествие, объединение игрушек всех детей.
Винни-Пух	Винни-Пух (из советского мультика!); простой для лепки образ. Дерево и пчёлы; пчёлы — мелкие кусочки, лепка дерева из колбасок, мед в дупле, горшок с мёдом. Дом в дереве; дупло, внутреннее пространство, предметы. В гостях у Кролика; нора-дыра, тест «пролазит — не пролазит». Дом Иа-Иа из палочек; простой домик из тонких колбасок, сборка, разборка. Подарки для Иа-Иа; горшок и шарик, тест «входит — выходит». Экспедиция на Северный полюс; разные персонажи, объединение всех детей в одну игру.
Путешествие Нильса с дикими гусями	Гуси; лепка гусей. Путешествие.
Гадкий утёнок	Вылупление утят из яиц; лепка утят из цельного куска, запечатывание утенка в скорлупу, тест «внутри—снаружи». Превращение гадкого утенка в лебедя; перелепливание одной поделки в другую, превращение формы. Птичий двор; лепка разных птиц, объединение всех детей в одну игру.
Конёк-Горбунок	Рыба-кит; на ней — деревня с лесом, в ней корабли, внутреннее пространство, тест «внутри — снаружи». Лошади; лепка очень красивых лошадей.
Змей-Горыныч и Буря-богатырь	Змей со многими головами; повторяющиеся головы.
Гуси-лебеди	Печь, яблоня; в них можно спрятаться, внутреннее пространство. Гуси-лебеди; лепка гусей.

Дюймовочка	Девочка в цветочке; кто где живёт, каждому персонажу своё жилище. Лягушки на листьях. Мышь в норке. Эльфы и цветы
Богатыри	Богатыри с доспехами и оружием; лепка человеческой фигуры
Три медведя	Мебель, посуда и медведи разных размеров
Маша и медведь	Пирожки в корзинке
Колобок	Колобок и звери; игра в колобка для маленьких, лепка зверей для старших
Заюшкина избушка	Домик для зайца
Волк и семеро козлят	Козлята; одно задание для всех детей
Бременские музыканты	Телега с колесами; Звери
Белоснежка и семь гномов	Гномы с их характерами, домик гномов, добыча сокровищ
Три поросенка	Три домика разного типа. Поросята
Волшебник изумрудного города	Город; круглые башни с конусной крышей. Дорога. Четыре волшебницы. Персонажи

III. ПРЕДМЕТНЫЕ ПОДЕЛКИ

Поделки из обычного репертуара занятий по керамике.

Техническое исполнение	Педагогическое содержание
<i>Тема работы: Кувшин из жгутов</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • скалкой раскатывается дно кувшина – круглая лепёшка в палец толщиной; • раскатываются жгуты в палец толщиной и укладываются по кругу один на другой 	

Техническое исполнение	Педагогическое содержание
<ul style="list-style-type: none"> • через каждые четыре-пять слоёв внешняя и внутренняя сторона замазываются попере́к направления жгутов; • делается широкое горлышко, как у кринки; • по желанию можно приделать с боков ручки; • по желанию можно палочкой нанести на кувшин орнамент ; • после высыхания кувшин обжигается в печи; • обожжённый кувшин разрисовывается глазурью и обжигается ещё раз. 	<p>Основной смысл работы в том, что ребёнок самостоятельно делает настоящий кувшин, в который можно наливать жидкости, ставить цветы и т.д. Это гораздо важнее, чем изучение конкретной народной традиции лепки и росписи кувшинов, и на этом нужно акцентировать внимание. Соединение жгутов требует особой аккуратности и внимательности.</p> <p>Варианты: вазы разной формы по желанию детей.</p>
<p><i>Тема работы: Чашка</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> • скалкой или руками раскатывается дно чашки — круглая лепёшка в палец толщиной; • скалкой раскатывается тонкий лист глины чуть тоньше дна; • края листа обрезаются так, чтобы получился правильный длинный прямоугольник; • прямоугольник сворачивается в цилиндр и прикрепляется к дну; • соединение дна и стенок изнутри укрепляется тонкой глиняной колбаской; • приделывается ручка; • по желанию ребёнка палочкой наносится орнамент; • после высыхания чашка обжигается; • после обжига чашка раскрашивается цветной глазурью и ещё раз обжигается. 	<p>Ребёнок своими руками делает настоящую чашку, из которой он может пить. Раскатывание тонкого листа и вырезание ровного прямоугольника требуют особой аккуратности и внимательности.</p>
<p><i>Тема работы: Колокольчик</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> • скалкой раскатывается тонкий лист глины — как можно тоньше и больше; • циркулем на листе рисуется круг максимального размера; • круг вырезается ножом; • круг режется ровно пополам; • из каждой половинки скручивается колокольчик, швы замазываются; • делаются шарики-языки; • палочкой делаются дырки в «языках» и в верхней части колокольчиков; • колокольчики обжигаются; • после обжига «языки» привязываются нитками к колокольчиками. 	<p>Раскатывание тонкого листа, вырезание и сборка колокольчика требуют особой аккуратности.</p>

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

1. Красная керамическая глина, например глина марки ПГ-100, добываемая в Гжели. Такая глина а) обладает пластичностью, оптимальной как для проработки мелких деталей, так и для работы крупными массами; б) не теряет пластичности на протяжении нескольких часов, что позволяет долго работать и играть с одним и тем же куском глины, в) достаточно дешёва (если покупать её оптом у изготовителя).
2. Картонное шероховатое покрытие на столы, к которому не прилипает глина, например листы оргалита. Покрытие должно закрывать всю поверхность общего большого стола, вокруг которого сидят дети. Таким образом создаётся общее игровое и рабочее пространство.
3. Деревянные (или пластмассовые) ножи размером с перочинный нож. Такие ножи совершенно безопасны для детей и позволяют им выполнять все требуемые им по возрасту операции — резать, колоть, разглаживать.
4. Скалки размером чуть меньше обычных кухонных, например отпиленные от черенка лопаты. Скалкой можно раскатывать тонкие пластины глины.
5. Тонкие острые короткие палочки для прорисовки деталей, например зубочистки. Практика показывает, что короткие палочки не приводят к травмам даже очень маленьких и весьма энергичных детей.
6. Цветная бумага, цветной картон, ножницы для вырезания деталей поделок.
7. Палочки, веточки, листья, мох и другой природный материал.
8. Гибкая проволока, в цветной изоляции или без неё, бывает полезной для некоторых поделок.
9. Открытые стеллажи для установки готовых поделок, как можно больше, чтобы дети всегда видели результаты своих трудов.
10. Фанерные доски размером примерно А4 для переноски и установки поделок.
11. Краски (например, медовая акварель) основных цветов, кисти разных размеров (щетина).

При наличии средств на печь для обжига:

12. Печь для обжига керамики с температурой нагрева не менее 1000°С, объемом около 30 л.
13. Низкотемпературные (900—1000°С, безопасные (без свинца) глазури нескольких цветов.
14. Кисти для глазури (пони, белка). 🐾

Елена Макарова. *Как вылепить отфыркивание*. НЛО. Москва. 2007.

Edith Kramer. *Art as Therapy with Children*. Magnolia Street Publishers. Chicago. 1971. (Эдит Крамер. *Лечение детей художественным творчеством*)

Фрида Дикер-Брандайсова. *О детском рисунке (конспект лекций)*. Терезин, Чехия. 1943. (перевод на русский язык)

Иоханнес Иттен. *Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах*. Издатель Д. Аронов. Москва. 2001.

Лао-Цзы. Дао Де Цзин. Китай. V век до н.э.



Рисунки Владимира Семеренко
<http://dob.1september.ru/2004/05/11.htm>