

Ирина Ремильевна Отыпина

учитель-логопед высшей категории. Специалист речевого-коррекционного центра развития ребёнка «Семицветик» г. Санкт-Петербург. Автор организационных и обучающих методик, различных пособий и книг по дошкольному образованию. Руководитель направления МСО (Модульная Система Образования) ООО «Анит»

«УМНИЦА» – НЕСТАНДАРТНЫЙ ПОДХОД К РЕШЕНИЮ СТАНДАРТНЫХ ЗАДАЧ

Восемь лет назад, в 2001 году, появился на свет наглядный демонстрационный обучающий и развивающий комплекс «Умница» на основе пособия-тренажёра «Хронологический круг». За это время получено множество положительных отзывов со всех концов России и стран ближнего и дальнего зарубежья. Сегодня по просьбе редакции журнала «Обучение дошкольников» мы выкладываем дополнительную информацию о комплексе: рассказ о принципах, на которых он разрабатывался, теоретические предпосылки методик, расширенное описание и примеры работы на комплексе.

Модульная система

Современная ситуация с широчайшим ассортиментом материалов для дошкольного образования имеет как положительные, так и отрицательные моменты, причём не только для педагогов, но и для родителей.

Перед любым занятием педагог готовит материал. Материал этот зачастую объёмен и разрознен: на каждую тему есть несколько общеобразовательных книг, несколько комплектов раздаточного материала. Очень много методической литературы, которая чаще всего выпускается отдельными изданиями. В итоге у педагога выхода два: конспект занятия + дидактика или несколько книг, закладки, пометки + дидактика.

Для дидактического материала нет единого стандарта. Поэтому вся дидактика представляет собой самую разношёрстную «компанию» – разные размеры, разное качество. Хранить всё в одном месте возможно только тогда, когда это место подходит по размерам для самых больших элементов. С таким разнообразием форм невозможно провести качественные комбинированные занятия. Например, занятия на развитие селективности, группировки и др. психических навыков. Ребёнку, усвоившему отличия одного дидактического материала от другого, гораздо легче отсортировать материал, группировать, выделить лишнее, потому как, например, картинки с мебелью больше по размеру, чем картинки с посудой.

Задача по выбору и покупке материала лежит на плечах педагогов. Это в свою очередь потраченное личное время, финансовые траты. Справедливости ради стоит сказать, что государство учитывает данную ситуацию. Администрация ДООУ стремится компенсировать временные и материальные затраты специалистов. Но времени это занимает порой предостаточно.

Но и после того как материал куплен и привезён, он не сразу годен для работы. Необходимо из книг выделить то, что действительно важно – закладками, выделением или занесением в конспект. Хорошо если специалисту материал знаком до мелочей, и он обладает замечательной способностью быстрой ориентации в книжном информационном потоке! А если нет? Ведь для качественной работы специалист должен свободно ориентироваться в подаваемом материале, который не должен вызывать у него затруднений. Когда специалист будет обрабатывать материал? Во время тихого часа? Дома? По дороге на работу? Перед занятием? Между прочим, в современных ДООУ настолько расцвело «бумаготворчество», что порой приходится задумываться над тем, что первично? Воспитательный и образовательный процессы или отчётность? Это тоже вопрос немаловажный. Есть ли свободное время у педагога ДООУ? И если все обозначенные нюансы, каждый по себе, действительно не представляют больших затруднений для увлечённого человека, то все вместе они всё равно отнимают массу времени.

Что происходит в семье?

Разговор пойдёт о заботливых родителях, которые хотели бы дать своему ребёнку как можно больше знаний в различных областях, самостоятельно развивать навыки и умения малыша, контролировать процесс развития ребёнка и, если нужно, вовремя прийти к нему на помощь, корректируя отклонения в развитии и отставание по определённым вопросам.

К сожалению, родители не всегда имеют достаточно времени, знаний и опыта для достижения этих целей. Таким родителям, также как и специалистам ДООУ, приходится тратить массу оставшегося после работы времени в поисках необходимой литературы, дидактического материала, развивающих игр и пособий. И не в поиске как таковом, а поиске среди сонма книг, пособий, материалов и пр. изданий, предназначенных для дошкольного воспитания. Также, как и педагогам, им приходится вникать в материал, но при этом ещё и изучать основы педагогики, иногда в транспорте, в обеденное время, урывая фрагментами знания важнейшей профессии.

Есть ещё одна неприятная особенность современной ситуации, связанной с «завалом» книгами и пособиями. Большинство книг, пособий и игр предназначено для изучения одной или нескольких тем. Для новых тем необходимо покупать новые пособия, книги, игры. И если для одних родителей данная ситуация не представляет проблемы (есть и место, и финансы), то для других этот вопрос решается не так просто. А если учесть, что для полноценного развития ребёнка требуется не один десяток пособий, книг и игр, то для многих это становится реальной проблемой.

Но и при наличии свободного времени, пространства и финансов у родителей не всё решается быстро и гладко. Возникает ещё множество вопросов. Как общаться с ребёнком в процессе занятия, что он должен знать, уметь и говорить по каждой теме в определённом возрасте? Скоро ребёнок пойдёт в школу — что и по каким темам он должен знать к этому времени? Отсутствие каких навыков пока не является тревожным сигналом? Таким образом, каждый заботливый родитель, хочет он того или нет, заочно получает множество педагогических навыков. Но знания, схваченные на лету, в транспорте, в перерывах на работе, иногда не могут дать полноценных ответов на все родительские вопросы, а иногда и вовсе неверно интерпретируются. Самое важное, в чём иногда ошибаются родители — разграничение: что в их силах и возможностях, а иногда и обязанностях, а какие вопросы не стоит решать индивидуально, и необходимо обратиться к специалистам. Иногда именно такие «заботливые» родите-

ли и являются причинами нервных расстройств малыша, вызванных неправильным подходом к преподаванию, нервными и информационными перегрузками.

Зачастую ребёнок бывает просто завален книгами, игрушками, тренажёрами, а заниматься с ним некому и некогда, потому что мама и папа целыми часами сидят в Интернете и общаются с такими же «заботливыми» родителями, делятся опытом, мнениями о пособиях, книгах. В результате основная цель пап и мам остаётся невыполненной. Ребёнок не может ждать, пока родители наберутся опыта — он просто растёт.

Иногда возникает вопрос с местом географического положения. У семьи, проживающей где-нибудь в глубинке, не всегда есть возможность посетить магазин товаров для детей, книжные магазины. Интернет тоже для многих мест пока является непозволительной роскошью.

Модульная система дошкольного образования содержит в своей основе простую идею: сосредоточить всю основную информацию по теме в одном месте (модуле)

Для устранения всех этих, не совсем приятных особенностей современной ситуации (и для педагогов, и для родителей) и придумана нами модульная система. Что это такое? Модульная система дошкольного образования содержит в своей основе простую идею: сосредоточить всю основную информацию по теме в одном месте (модуле). Знания эти должны быть достаточны для эффективного развития малыша и подготовки его к обучению в школе. Кроме основной информации о предмете, модуль должен содержать весь спектр методологической, лингвистической и других информационных составляющих, касаемо предмета изучения. По задумке, педагог, родитель, гувернёр, любой взрослый, проводящий занятие с детьми любого возраста, любой степени подготовки по теме, должен найти в модуле весь необходимый материал: как и чему учить ребёнка; что по каждой теме должен знать, говорить малыш; какими навыками он должен обладать к определённому возрасту; какие игры и занятия по теме проводить с ним в зависимости от возраста; в конце концов, сам дидактический материал.

Нами разработана и уже несколько лет выпускается серия книг с использованием модульной системы. Материал содержит полные рассказы по теме, методическая часть имеет все необходимые ссылки на объёмы подаваемого материала относительно возраста ребёнка. А основные педагогические и методологические моменты мы собрали в один блок и поместили в начало серии, оставив в каждой теме только небольшое описание её особенностей.

Основные принципы подхода к разработке пособия

Пособие это рождалось в результате осмысления всего доступного нам материала по психологии и педагогике, и является собой попытку нестандартного подхода к решению стандартных задач. Учитывая вышеизложенную ситуацию, сложившуюся в современной системе обеспечения дошкольными материалами, мы попытались сделать так, чтобы пособие, как и серия книг модульного типа, максимально нейтрализовало все вышеописанные недостатки.

У каждого педагога, у каждого взрослого есть свой любимый педагогический материал (книги, рисунки, игрушки), и мы хотели, чтобы его наличие не теряло своей значимости и ценности. По нашей задумке меняться должны только акценты и форма подачи, формируясь на методических разработках, появившихся в процессе работы над комплексом. И в то же время мы старались сделать так, чтобы новый дидактический материал не представлял какой-либо трудности в изготовлении. Постарались мы не забыть и всё то лучшее, что встречалось нам среди пособий ранее, и наша конструкция вобрала в себя весь передовой опыт, являясь, однако, более эффективной, благодаря совмещению в одном изделии множества оригинальных решений, а дидактический материал для работы на пособии максимально совместим с дидактическим материалом других производителей.

Также мы постарались сделать так, чтобы приобретение или изготовление пособия могло быть доступно любой семье, независимо от материальной обеспеченности и места проживания (город, село, деревня, хутор), и в то же время, чтобы эта материальная доступность никак не снижала эффективность работы на пособии. Понимая то, что многие семьи по различным причинам не смогут приобрести пособие и захотят изготовить его самостоятельно, мы разработали процесс его изготовления таким образом, чтобы он был максимально прост и независим от опыта работы взрослого с материалами изготовления.

Принимался во внимание и такой аспект, как квалификация преподавателя, т.к. общеизвестно, что квалифицированные кадры сосредоточены, в основном, в крупных промышленных центрах. А в реалии это могут быть бабушка или дедушка, мама или папа, и в любом случае эффективность работы с пособием не должна зависеть от педагогической квалификации взрослого. Учитывался и физиологический фактор. Мы считаем, что работа с пособием должна быть максимально независима от уровня физиологическо-

го развития ребёнка и предлагать способы работы с любой группой детей. Принимая во внимание многонациональную структуру населения нашей страны, мы стремились полностью убрать национальную ориентацию. Работа с пособием должна быть максимально независима от национальной принадлежности (владение языком общения, время проживания на данной территории), поэтому на пособиях вы не увидите ни одной надписи на каком-либо языке. Методика работы на пособиях использует современные разработки в смежных дисциплинах: педагогике, психологии, социальной психологии, медицине.

Пособие не привязано к конкретной теме или группе тем, а позволяет работать по любой теме дошкольного образования. Максимально эргономично (занимает мало места, как при хранении, так и при работе).

Пособие не является опасным для ребёнка, конструктивно надёжно и экологично.

Кроме того, мы постарались сделать так, чтобы кроме изучения тем программы дошкольного образования, пособие заменило малышам множество других недоступных развлечений и позволило проводить с его участием различные дополнительные игры и занятия.

Конструкция позволяет работать с ней малышам любого возраста, развивая их координацию, пространственную ориентацию, моторику и др. физиологические функции. Пособие имеет возможность тактильных занятий детям с ограничением по зрению

Основные этапы процесса изготовления пособия пошагово, с фотографиями описаны на нашем сайте <http://viktorius64.narod.ru>, а также в первой части серии книг «Расскажи мне, малыш».

Психологические основы методик работы на комплексе

При разработке комплекса ставилась задача не только максимально насытить его универсальным текстовым и графическим материалом, но и использовать на его основе все разрабатываемые нами методики подачи материала, основанные на исследовании восприятия информации человеком и детской психикой в частности. Не станем утомлять вас различными психологическими кулбитами, а тезисно изложим основы подхода,

**«Информация» –
от лат. «information» –
разъяснение, изложение.
Применительно к человеку –
все сигналы от наших
рецепторов**

прочитав которые, вы с успехом сами сможете методологически, на основе наших разработок выстраивать игры и занятия на любые темы.

Что есть человек? Человек — это система, состоящая из различных частей. Насколько состоятелен подход к изучению человека как системы? Ответим словами известного физиолога И.П. Павлова: (1932г): «Человек есть, конечно, система (грубее говоря, машина) как и всякое другое в природе, подчиняющееся неизбежным и единым для всей природы законам: но система, в горизонте нашего современного научного видения, единственная по высочайшему саморегулированию. С этой точки зрения, метод изучения системы — человека тот же, как и всякой другой системы: разложение на части, изучение связи частей, изучение соотношения с окружающей средой и, в конце концов, понимание, на основе всего этого, её общей работы и управление ею, если это в средствах человека».

Все вы, конечно, знаете, что у человека есть несколько основных рецепторных подсистем. Перечислим: зрение, обоняние (нюх), осязание (чувствительность кожных покровов), слух, кинестезия (ощущения от внутренних органов, мышц). Системы эти состоят из нескольких основных элементов: рецептор, система передачи, участок коры головного мозга, ответственный за работу с рецепторной системой. Во все моменты все эти системы работают постоянно. Но в каждый конкретный момент внимание человека (уровень задействованной на РПС энергии), доминантная способность над другими системами (количество задействованных мозгом ресурсов) меняются. На основе изменения доминантной способности РПС (рецепторной подсистемы) возможно гибкое регулирование процесса восприятия информации и различные коррекционные методики. Сейчас нас интересует тот факт, что все РПС всё время работают, и информация от них всё время запоминается. Как показывают наши наблюдения и исследования, вся информация от всех РПС в каждый момент воспринимается как единый информационный блок. Блок этот запоминается и вспоминается одновременно. Такие блоки сложной рецепторной информации мы стали называть «НЕЙРОФИЗИОЛОГИЧЕСКИМИ ОБРАЗАМИ» (НО). Вот простые примеры, наглядно демонстрирующие сказанное. Что встаёт перед вашим мысленным взором при слове «неделя»? Правильно, некий графический образ (календарь, разворот школьного дневника и пр.). И это при том, что «неделя» есть сложный, абстрактный образ, включающий многие десятки минимальных образов, характеризующих это понятие. Но вместе с тем, доминирующим является графический образ, как составная часть этого сложного понятия, т.к. зрительная подсистема является одной из доминирующих при работе со сложными аб-

страктными образами. Вот ещё пример: вспомните, что вы делаете, если, зайдя в комнату, иногда забываете, зачем шли? Правильно, наиболее часто вы возвращаетесь на место принятия решения. Зачем? Для того чтобы восстановить образ решения, в который включается вся внешняя обстановка на месте принятия решения: его освещённость (зрительная рецепторная подсистема), тактильные ощущения (например, Вы сидели в этот момент на табуретке, дул ветерок из окна) и пр. пр. пр. И память доброжелательно возвращает Вам мысли, протекавшие в момент фиксации данных импульсов. В момент восхищения какой-то картиной в музее или каким-то фактом, услышанным в компании, вы запоминаете в составе НО и прочую информацию. И чем сильнее было возбуждение нервными импульсами коры Вашего головного мозга, тем острее будет воспоминание, и тем сильнее уровень сопутствующих главной информации импульсов от других рецепторов. И совсем не удивительно, что при воспоминании о картине, вы, возможно, вспомните и запах духов рядом стоящей женщины, и температуру в зале, а при воспоминании о факте, услышанном в компании, почувствуете запах конфет. При всём при этом сложные картины от одного рецептора также структурируются (делятся на части). Однако этот момент фиксируется не в одном образе, а в серии. Этот факт (деления сложной монорецепторной картины на составные части) был известен уже на заре нейрофизиологии. Вот как определял данный постулат один из основателей современной педагогики Л.С. Выгодский: «Существенная черта восприятия — структурность, т.е. восприятие представляет собой образ, внутри которого существуют части». Нам в данном случае достаточно этих утверждений.

Теперь что касается типа обработки поступающей информации. Человек смотрит на кубик и определяет его цвет, размер, объём, местоположение и другие показатели. Что это за процесс? Мы конструируем информацию, интерпретируя сигналы глаза, или она существует независимо от того смотрит человек на кубик или нет? Мы исходим из того предположения, что предмет существует сам по себе независимо от нашего сознания, а его признаки присваивает ему психика на основе базовой информационной модели, хранящейся в памяти.

Проследим за механизмом. Так, если мы определим, что сторона рассматриваемого нами кубика равна 5 сантиметрам, то это означает, что мы применили сравнительный анализ. При условии, что эталонный предмет отсутствует, остается только один способ — сравнительный анализ на основе базовой модели, хранящейся в памяти. Что из себя может представлять подобная информация? Явно, что вид её должен соответствовать виду анализируемой информации,

которой в данном случае является зрительный образ. Иначе акт сравнения невозможен. Это есть эталонный образ.

Каким же образом речь воздействует на слух? Ответ прост. Обучаясь речи, мы совершенствуем звуковой образ, соответствующий предмету или понятию, постоянно произнося его и прослушивая собственными ушами. Таким образом, ещё раз подтверждается, что обработка информации происходит с участием эталонных образов.

Канадские учёные, исследуя процесс обучения речи, установили, что одновременно с процессом обучения речи усиливается распознавательная способность речи в слуховой подсистеме

Теперь перейдём к видам памяти. Различают три вида памяти. Оперативную, используемую человеком в процессе восприятия и обработки информации, долговременную и «подручную» — рефлекторную.

В процессе обработки информация всегда проходит два этапа запоминания: оперативный и долговременный. Информация принялась, обработалась и запомнилась. Вся информация независимо от нашего сознания воспринимается, обрабатывается и запоминается — это подсознательный процесс. Для её сознательного запоминания, т.е. такого, при котором мы можем волевым усилием «вытащить» образ из памяти, мы должны придать этому образу в процессе анализа некий отличительный сознанием знак — «имя». Если этого не произошло, то мы не сумеем сознательно воспроизвести образ. Также лучше запоминается и воспроизводится информация, привязанная к уже существующим образам. «Сухое» запоминание всегда труднее и воспроизводство таких образов более сложно.

Если же уровень импульсов в коре головного мозга превышает некий количественный порог, то такой образ переходит в иной вид памяти — «рефлекторную». Иначе говоря, память «всегда под рукой». Неосознанное действие по «вытаскиванию» из «рефлекторной» памяти таких образов, и такие же неосознанные ответные реакции называют — условным рефлексом, и действия эти не осознаны. Иногда такие образы в рефлекторной области памяти спасают нам жизнь, иногда — коверкают. Нас в данном случае интересует процесс сознательного перевода образов в рефлекторную память. Зачем? Такое запоминание образов необходимо при изучении букв, цифр, и прочей информации, процесс воспоминания которой должен требовать минимальных усилий и не проходить процесс анализа. В этом случае процесс чтения и счёта будет значительно упрощён. Перевести образ в рефлекторную область возможно постоянным повторяющимся сознательным акцентом на нём, для этого достаточно

некоторое постоянное его воспроизводство. Такой процесс сознательного перевода образа в рефлекторную память называется «АВТОМАТИЗАЦИЯ».

Перевести образ в рефлекторную область возможно постоянным повторяющимся сознательным акцентом на нём

Если образ содержится в долговременной памяти и прошёл процесс присвоения «имени», то человек может с некоторым усилием его вспомнить. Усилие воспоминания тем меньше, чем сильнее импульсы в коре головного мозга при его запоминании. Без «имени» информацию сознательно не воспроизвести.

Если образ содержится в рефлекторной памяти, то усилия по его воспоминанию минимальны, а скорость его воспроизводства максимальна, т.к. образ в таком случае минует этап анализа.

Есть несколько способов облегчить запоминание и воспоминание. Например, для облегчения воспоминания необходимо минимизировать сигналы от вторичных РПС. Исследования многих психологов показывают, что в состоянии мышечной расслабленности, ослабленных потоков от вторичных (не главных для действия) РПС, действительность мысленных образов значительно повышается. В условиях сниженного притока внешних раздражителей и развивающемся при этом снижении тонуса коры головного мозга чрезвычайно ярко проявляются репродуктивные особенности центральной нервной системы. «Мечтать образами, как известно, всего лучше в темноте, и совершенной темноте, — писал И.М. Сеченов. — В шумной, ярко освещенной комнате, мечтать образами может разве только помешанный, да человек, страдающий зрительными галлюцинациями, болезнью нервных анализаторов». Если в обычной обстановке, яркость воспоминаемых образов и представлений подавляется многочисленными реальными раздражителями, то в условиях сниженного притока внешних раздражителей поток ассоциативных представлений вызывает необычно яркие образы, в определенной степени компенсирующие ограниченность внешних воздействий. О.Н. Кузнецов и В.И. Лебедев описывают многочисленные примеры повышения уровня активности репродуктивных процессов у испытуемых во время сурдокамерных испытаний. Вспоминаемые образы при этом проецируются в зрительное поле и как бы подменяют собой реальный объект. Интересно, что чаще всего максимум активности репродуктивных процессов проявляется в переходные (гипноидные, по И.П. Павлову) фазы общего сонного торможения¹.

¹ А.П. Гримак «Резервы человеческой психики». 1989.

Точно также и для более эффективного запоминания требуется усилить сигнал от доминирующей РПС, минимизируя сигналы от вторичных РПС в момент восприятия. В таком случае уровень сигнала от основной РПС будет на порядок выше сигналов вторичных РПС. И такая информация фиксируется, анализируется и запоминается значительно эффективнее. Если упростить сказанное, то вывод следующий. Уровень восприятия, запоминания и воспоминания зависит от уровня помех вторичных РПС. Т.е. в условиях повышенного

В условиях повышенного шума, яркого света, некомфортных условий процесс восприятия и запоминания значительно ослабляется

шума, яркого света, некомфортных условий (температура, поза и пр.) процесс восприятия и запоминания значительно ослабляется.

Ну и наконец, подведём итоги этого краткого экскурса в нейрофизиологию и психологию.

- **Информация запоминается блоками от ВСЕХ РПС.**
- **Сознательное запоминание происходит после процесса АНАЛИЗА с присвоением сознательной отличительной характеристики «имени».**
- **Обработка информации происходит с участием эталонных образцов.**
- **Сухая, не связанная с другими образами информация запоминается труднее.**
- **Для сознательного перевода информации в рефлекторную часть памяти требуется постоянное воспроизводство образа.**

Теперь перед переходом к конкретным методикам приведём несколько основных советов по организации учебного процесса на основе вышесказанного и некоторые другие основополагающие моменты детской психологии при организации учебного процесса дошкольников.

Образованность ребёнка привычно ассоциируется с привитием хороших манер, умением читать и писать, развитием кругозора ребёнка и т. п. определениями. Однако важнейшим элементом в деле воспитания является знание процесса формирования личности, определяющее подходы к этому важнейшему этапу в жизни человека.

ПРИОРИТЕТЫ. Основным фактором, определяющим успешность развития ребёнка, является гармоничное развитие психики, служащее показателем развития мозга.

Мозг маленького ребёнка интенсивно развивается с рождения до 12–14 лет, но главное развитие получает в период до 7–8 лет, что в основе своей совпадает с началом обучения ребёнка в школе. Мозг — особо пластичная структура, развивающаяся в строгом соответствии с видами информационных нагрузок, воспринимающая, независимо от сознания, всю нужную и ненужную информацию. Ребёнок с рождения — «бездонный кладёзь». Способность к обучению у ребёнка 2–3 лет в 80 раз выше, чем у двадцатилетнего человека!

Преобладание определённого вида информации активно развивает у малыша наиболее востребованные способности. Даже то, с какой стороны падает свет на кровать младенца, оказывает влияние на его развитие. Психика малыша — мягкий, наивный и очень податливый материал, который со временем и станет человеком.

Успешность развития ребёнка, его адаптации в обществе — не результат количества информации, а умения ребёнка эффективно и оперативно работать с ней

Если в раннем детстве ребёнок получает много неактуальной для его интересов «сухой» информации, то это приводит к приоритетному развитию способностей мозга, отвечающих за запоминание. По утверждениям многих психологов, при этом часто страдают другие, невостребованные функции, такие как способность к обработке, анализу. Также часто нарушается стабильность нервной системы. Психологи говорят: «Если к нам на приём приходят родители с детьми так называемого «раннего развития», то мы уже знаем: здесь проблема не в ребёнке. Это проблемные родители».

Стремление во что бы то ни стало вырастить «вундеркинда» может дорого обойтись в будущем и родителям, и ребёнку. Внимательно следите за развитием своего малыша! Не перегружайте его психику ненужной (неинтересной) информацией. Помните — успешность развития ребёнка, его адаптации в обществе — не результат количества информации, а умения ребёнка эффективно и оперативно работать с ней. Без крепкой нервной системы не может быть успешного человека.

Важнейшим элементом развития является коммуникативная функция речи. Умение ребёнка грамотно говорить, умение слушать, думать над услышанным гораздо важнее его способности читать в раннем возрасте. Развитый ребёнок обучается чтению очень быстро, так же быстро переводя эту способность в автоматический режим. А перегруженная психика — проблема навсегда!

ОБСТАНОВКА. У человека невозможно отключить какие-либо органы чувств для более полного усвоения материала. В любое мгновение мозг вашего малыша воспринимает весь спектр сигналов от всех органов. Всё время задействованы и слух, и зрение, и обоняние, и осязание, и множество других каналов, по которым в мозг маленького человека поступает информация. Помните, что условия занятий с ребёнком играют определяющую роль в их успешности. Лишний шум, некомфортная температура, неправильное освещение, жёсткость стула и многие другие факторы могут негативно влиять на успеваемость.

Не проводите занятия с малышом, не подготовив соответствующим образом обстановку.

СИСТЕМАТИЧНОСТЬ. Ребёнок быстро запоминает любую информацию. Но для её дальнейшего полноценного использования необходимо постоянное напоминание. Иначе мозг ребёнка отправит эту информацию в отдел памяти «на всякий случай», где её уровень постепенно ослабевает. При периодическом напоминании информация переходит в долговременную память. Ребёнок не забывает её, но ему необходимо некоторое мысленное усилие для её воспоминания. А при постоянном востребовании этой информации она переходит в новый уровень памяти — «рефлекторную». Такая память не требует больших усилий на вспоминание, она всегда «под рукой». Процесс перевода знаний в рефлекторную память называется «автоматизация». Такой вид памяти необходим при обучении

***Терпение, методичность
и систематичность –
главный залог качественных
навыков и умений***

буквам, словам, цифрам, таблице умножения и многим другим навыкам и умениям. Поэтому не занимайтесь с ребёнком от случая к случаю. Такие попытки «дать образование» только засоряют память малыша.

ПОДГОТОВКА. Подавая материал, всегда имейте в запасе много дополнительной информации. Ребёнок должен чувствовать, что информация, исходящая от вас, вам понятна и знакома до мелочей. Никогда не приступайте к изучению чего-либо с ребёнком, если вы не ориентируетесь в теме. Любой ваш сбой приведёт к переключению внимания ребёнком с материала на ваши затруднения. Ваш авторитет, как педагога, может упасть очень низко. Поэтому подготавливайтесь к каждому занятию как к маленькому экзамену.

АНАЛИЗ. Подходите к воспитанию ответственно, с профессиональной точки зрения, а не как к будничному делу. Какое бы образование

вы ни имели, обучая ребёнка, вы автоматически становитесь ПЕДАГОГОМ. Вы должны не только подавать материал, но и контролировать процесс усвоения материала ребёнком. Вы должны быть не в ситуации, а над ней. Смотреть как бы со стороны на происходящее, анализируя и корректируя события. Прямые чувства (обида, злость и т. п.) недопустимы как элементы отношений в процессе занятия. Помните: главная задача — успех ребёнка в изучении материала, а не максимальное соответствие поведения ребёнка Вашим представлениям о том, «как надо».

ИНТЕРЕС — главный принцип педагогики. Интерес — это функция мыслительных процессов, придающая им приоритет над другими процессами. Если Вы хотите быстрого и твёрдого усвоения материала ребёнком, заинтересуйте его пользой от обработки материала. Хотим мы этого или нет, но вопросы «Зачем мне это надо?» или «Что мне это даст?» задают себе не только взрослые.

Сильнейшим стимулом выполнения задания является ожидание получения вознаграждения, выражается ли оно в материальном виде или в виде ожидания будущих положительных эмоций.

Иногда воспитатели прибегают к материальной заинтересованности ребёнка. Это тоже метод. Его обоснованность определяется многими факторами. Обсуждать этику такого подхода — не наша задача.

Для маленького человека, уважающего воспитателя, похвала взрослого — весомый результат. Не забывайте этого! Похвала взрослого приводит к положительным реакциям в психике, заставляющим растущую личность двигаться в этом же направлении. Акцентируйте внимание ребёнка на повышении его социального статуса после усвоения материала: «Ребята удивятся, какой умный мальчик!» и др.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПОНЯТИЙ. Рассказ ребёнку о каких-либо видах человеческой деятельности, названиях данных человеком предметам, явлениям и понятиям, по возможности, подкрепляйте происхождением того или иного названия (этимологией слова), историей развития понятий. Соотнесите подачу нового материала со знакомой ребёнку темой. Не давайте «сухую» объёмную информацию. Это приводит к механическому запоминанию, ничего не дающему в плане развития, и затрудняющему усвоение нового материала. Достаньте словари и откройте для себя и ребёнка «тайну» родного языка. Вы и не заметите, как увлечётесь сами и увлечёте ребёнка. Этимология — лучший метод развития в малыше позна-

вательной деятельности, навыков анализа и всестороннего рассмотрения предмета.

Этимология – лучший метод развития в малыше познавательной деятельности, навыков анализа и всестороннего рассмотрения предмета

«В садах человек заботится о деревьях, кормит их, поливает, защищает от вредных для деревьев животных, птиц и насекомых. Как ты думаешь, почему ваше дошкольное заведение называется «детский сад»?»

Такие и подобные факты, выявленные в процессе подготовки темы, по-новому расцветят материал, заставят его предстать в ином, более глубоком и интересном виде. Знание происхождения знакомых уже малышу слов заставляет по-новому взглянуть на изучаемый предмет, вызывает в ребёнке неподдельный интерес, как к изучаемому предмету, так и к нашей истории. Кроме того, этимология позволяет воедино связывать «совершенно несвязанные» темы, приводить множество разрозненных фактов и данных, окружающих малыша, в стройную систему, носящую название «человеческая культура».

Этимология формирует из молодой личности зрелую индивидуальность, не боящуюся знаний, придуманных «недосягаемым гением», а свободно ориентирующуюся в них и заинтересованную в их углублении. Ребёнок остро почувствует свою причастность к родной земле, своему народу, свою значимость в этой истории и свои возможности. Поймёт, что и ему по плечу придумывать новые названия и открывать новые явления и факты, развивать культуру своего народа. У ребёнка пропадёт неосознанное преклонение перед массивом знаний, созданным людьми, жившими до него. Появится желание к самостоятельному творчеству, созиданию.

Изучение культуры народа — лучший метод воспитания творческой и думающей личности!

СОБСТВЕННАЯ ЗНАЧИМОСТЬ. Ребёнок — это развивающаяся личность. Придайте этому большое значение. На определённых этапах развития это может сыграть решающую роль в успешности занятий. Дайте ребёнку почувствовать, что успех в освоении материала является плодом его личных усилий. Пусть он ощутит свою значимость и самостоятельность в деле освоения окружающего мира и приобретения навыков. Чаще подтверждайте его успехи и удивляйтесь им.

Ощущение собственной значимости для ребёнка — непереносимое условие эффективности его работы.

ИГРА. Это слово подлежит выделению, потому что игра — это наиболее рациональный метод закрепления материала развивающимся мозгом. Материал тут же находит практическое применение, что автоматически переводит его в разряд постоянно востребованных. Это то, что необходимо ребёнку уже сейчас.

Игра — самый эффективный метод при закреплении и автоматизации любого материала.

ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ. Это два различных процесса, неразрывно переплетающихся друг с другом. Не читайте нотации ребёнку в процессе обучения. Одно-единственное воспоминание малыша о негативных эмоциях, полученных в процессе обучения, может оказаться вашим «камнем преткновения» как педагога. Имейте терпение и выдержку. Знаменитый философ Франц Кафка сказал: «Прощать — это удел сильных. Слабые никогда не прощают». Учитывайте это при взаимоотношениях с малышом в процессе занятий. Спокойствие и уверенность — Ваши основные качества. Подавайте в этом пример ребёнку. Первые занятия с малышом формируют у него модель поведения, связанную с процессом обучения. Единственный окрик «Сиди смирно!» может стать причиной вашего педагогического фиаско.

ПРАВО ВЫБОРА. Ребёнок должен вырасти морально сильной личностью. Это возможно только лишь при одном условии — свобода принимаемых решений. Диктат взрослого, лишаящий ребёнка самостоятельности, чреват самыми неожиданными последствиями. Подлость — это следствие слабости. Создавайте такие условия воспитания и обучения, чтобы занятия были следствием желания ребёнка, а не вынужденным компромиссом между вашими требованиями и его интересами. Не позволяйте ребёнку ощутить свою слабость перед Вами.

НАГРУЗКИ. Нагрузки на дошкольников должны соответствовать их возрасту и уровню развития. Ниже мы приводим примерную схему нагрузок на ребёнка, принятую для дошкольных учреждений общего типа:

2 — 3 года. Не более двух занятий в день по 10 минут.

3 — 4 года. Не более двух занятий в день по 15 минут.

4 — 5 лет. Два занятия в день по 20 — 25 минут.

5 — 6 лет. Два занятия в день по 25 — 30 минут.

6 — 7 лет. Два занятия в день по 30 — 35 минут.

Практика применения

Метод с применением определения НО, визуализацией абстрактного образа и комбинационным воздействием на РПС (доминирующая — визуальная РПС, задействованные вторичные РПС — слуховая, кинестетическая).

Материал из 1 части серии «Расскажи мне, малыш»

ЛЕВО – ПРАВО

(Пространственная ориентация)

Для занятий по этой теме подходят карточки различных лексических тем. Вместе с тем, для развития базовых навыков необходимы специальные карточки, представленные в разделе дидактического материала «Лево – Право».

Для изготовления дидактического материала к пособию «Хронологический круг» по этой теме применяется технологическая подложка «Универсал».

Особенности темы

Обучение и тренировка навыков ориентации — основа дальнейшего успешного обучения ребёнка и развития у него способности запоминания, так как за данные навыки отвечает единый орган в головном мозге — «гипоталамус». Занятия по этой и другим темам раздела «Ориентация» являются важной частью развития психических навыков ребёнка и должны проводиться постоянно, присутствуя в каждом занятии, как неотъемлемая часть.

Изучение ориентационных понятий (право — лево, верх — низ, близко — далеко и т. д.) — это запоминание ребёнком фонетического (звукового) названия понятия и зрительной фиксации сложного графического образа, где каждому звуковому определению соответствует чёткий и понятный графический образ, геометрически соотносённый с центральной осью взгляда ребёнка и фиксируемый на уровне внутренних органов в результате поворота головы (кинестетика).

Малышу всего лишь надо сказать, как называется на его родном языке то, чем он уже и так пользуется. В его повседневности право, лево, ближе, дальше, выше, ниже и многие другие понятия присутствуют так же прочно, как и у взрослого человека. У каждого ребёнка

есть свои стихийные определения этим понятиям. И наша задача — привести эти определения к общепринятым.

Усложнение темы связано в основном с тренировкой переноса точки отсчёта ребёнком с себя на произвольно выбранный предмет или место, и усложнением характеристик (левее, правее и т. п.).

Тема «Пространственная ориентация» сложнее для восприятия, чем любая познавательная тема. Ребёнок быстрее устаёт, быстрее ослабевает его концентрация внимания. Поэтому занятия проводим максимально быстро и по возможности часто.

Ориентация в пространстве у человека прочно связана с основными органами чувств (слух, зрение, кинестетика). На первых занятиях главным является соотношение между звуком и напряжением глазных мышц. Например, при изучении понятий «лево — право», ребёнок при постоянном повторении слов начинает соотносить определённые нервные импульсы, направленные в глазные мышцы с этими звуками. Лучше если ребёнок будет находиться достаточно близко к пособию (доске, стене, столу), чтобы при переводе взгляда ему приходилось бы и немного поворачивать голову, чтобы были задействованы и мышцы шеи.

Закрепление пространственных названий частей тела (правая рука, левая нога, правый глаз и т.д.) производим после прочного запоминания ребёнком основных наименований направлений.

Для того чтобы ребёнку понять, что эта рука — правая, он должен твёрдо знать, где оно, «право». Только тогда, когда на вопрос: «Где право?» ребёнок уверенно показывает направление, т.е. автоматически соотносит фонетику и нервные импульсы, направленные на органы тела, можно приступать к присвоению частям тела пространственных названий.

До твёрдого усвоения ребёнком наименования направлений необходимо говорить «Дай **ЭТУ** руку», «Подними **ЭТУ** ногу», «Покажи **ЭТОЙ** рукой».

Не забывайте, что при фиксировании любой полезной информации наш мозг получает одновременно много ненужных данных и от главных органов чувств (в нашем случае — зрение и слух), и от других органов чувств (вторичных). Ребёнок всё равно будет слышать все звуки, улавливаемые ухом, видеть краем глаза посторонние движения (это так называемый «шум» вторичных рецепторов), будет ощущать твердость стула, на котором сидит (напряжением мышц),

температуру воздуха (кожей), ощущать запахи (носом) и т. д. — это вторичный поток. Как бы мы ни старались, убрать эти составляющие невозможно. Единственный способ — усилить концентрацию внимания на изучаемом предмете. Родители наверняка знают, как заинтересовать ребёнка и привлечь его внимание на несколько СЕКУНД. Если ребёнок устал или перевозбуждён, отложите занятие. Времени на эти занятия много не требуется, а значение их велико.

Изучение понятий «лево – право»

Ребёнку значительно легче указать, **где** находится предмет или картинка, чем запомнить название абстрактного понятия и тем более усвоить его значение. Поэтому изучение таких непонятных пока для ребёнка вещей, как направления, проводим с применением знакомых ему предметов или картинок. Эти знакомые предметы или изображения на первых порах символизируют для ребёнка изучаемые понятия. Малыш быстро соотносит знакомый предмет и новое понятие, создавая прочную ассоциацию. При упоминании нового понятия он вспоминает сначала знакомый ему предмет, обозначающий это понятие, его расположение относительно себя, а затем и само понятие. В дальнейшем постоянное использование понятия в «голом» виде отодвигает опорный предмет или изображение на второй план, прочно закрепив навык.

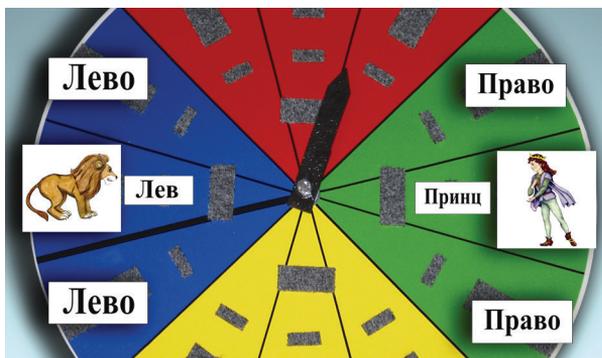
Для создания более качественной ассоциации желательно применять предметы или картинки, фонетика (звучание) названия которых максимально приближалась бы к названию понятия. Таким образом, мы задействуем не только два основных органа чувств, но и создаём прочную ассоциацию понятия и предмета, связанную ещё и фонетическим (звуковым) родством.

Начальным звукам слова «лево» фонетически прекрасно соответствуют начальные звуки слова «лев». Оба слова начинаются чётко выраженным сочетанием звуков «ЛЕВ». Картинку с изображением льва ставим на левую сторону круга (доски, стены).

А начальным звукам слова «право» неплохо соответствуют начальные звуки слова «принц». Оба слова начинаются чётко выраженным сочетанием согласных звуков «ПР». «ПРИНЦ ПРАВИТ в ПРАВО. В результате с именем нарицательным «ПРИНЦ» легко соотносится название направления «ПРАВО». Картинку с изображением принца ставим на правую сторону круга (доски, стены).

В итоге получаем чёткий неподвижный промежуточный образ — пособие (доска, стена) и две картинки на нём (ней).

Обращаем внимание ребёнка на то, что картинки расположены в разных направлениях. Ребёнку предлагается посмотреть на картинки и назвать их. Родитель или педагог показывает на карточку и произносит: — «В Волшебной СТРАНЕ на этой стороне жил ЛЕВ. Страна его называлась ЛЕВО. А в другой Волшебной СТРАНЕ на этой стороне ПРАВИЛ принц. Страна его называлась ПРАВО. Посмотри и послушай, как легко запомнить: ЛЕВ — ЛЕВО, ПРИНЦ — ПРАВО. Слова очень похожи друг на друга!»



Помогаем определять направление руками. Пусть ребёнок прикоснётся сначала правой рукой к картинке «принц» и скажет: — «Это страна «Право». В ней правит принц». Потом левой рукой прикоснётся к картинке «лев» и скажет: — «Это страна Лево. В ней живёт лев». Затем ребёнку предлагается: — «Закрой глазки, вспомни и покажи рукой: Где ПРИНЦ? Где ЛЕВ?» У ребёнка вспоминается зрительный образ, увиденный ранее — «КРУГ (ДОСКА, СТЕНА), ПРИНЦ и ЛЕВ». И он легко может указать направления и назвать их. Помогаем ребёнку указывать вправо — правой рукой, а влево — левой. «Открой глазки и проверь себя».

В дальнейшем на занятиях по другим темам ребёнку периодически предлагается вспомнить: Где был принц? Где был лев? Где страна принца «ПРАВО»? Где страна льва — «ЛЕВО»? (уже без опоры на картинки). Помогаем ребёнку указывать направление руками: ПРИНЦ — СПРАВА, ЛЕВ — СЛЕВА соответствующими руками. Теперь, после запоминания образа ребёнком, определяем названия рук: на принца осознанно показываем правой рукой — эта рука правая, на льва левой рукой — эта рука левая.

Дальнейшие действия взрослого в течение занятия направлены на закрепления образа в сознании, проведением игры или рассказа с привлечением этого образа.

Необходимо ещё раз заметить, что большое значение играет обстановка. Тишина, комфортные условия и систематичность — залог продуктивных занятий. Ничего не стоит в процессе работы над любой темой спросить у ребёнка «Где Право-Принц?». «А где Лево —

ЛЕВ?». «Какая картинка находится в правой стороне?» «Какая в левой?»

Опыт работы с детьми в течение более 18 лет позволяет заявить о высокой эффективности данного метода. Дети усваивают материал в течение времени, за которое вы прочитаете эту главу. Регулярные повторения в течение недели (1 – 2 мин 3 – 4 раза в день) закрепляют понятия в долговременной памяти. Периодические возвращения к теме в процессе занятий на другие темы в течение месяца-двух автоматизируют усвоенное.

СОСТАВ ГОДА

(Временная ориентация)

Для занятий по этой теме требуются карточки, представленные в разделе дидактического материала «Времена года» в первой части серии «Расскажи мне, малыш». Карточки 3-х типов: 1. Карточки с изображением главного героя Гнома, занимающегося наиболее характеризующим видом деятельности для каждого месяца года и в природных условиях, характерных для этих месяцев. 2. Карточки с наименованием месяцев. 3. Карточки с наименованием времён года.

Для изготовления дидактического материала к пособию «Хронологический круг» по этой теме применяются технологические подложки «гномы», «месяцы» и «времена года».

Особенности темы

Времена года и месяцы — это абстрактные понятия, и поэтому довольно сложно воспринимаются и запоминаются ребёнком. Месяц не потрогать руками, не увидеть глазами, кроме возможности постепенно, изо дня в день, наблюдать за явлениями природы, поведением птиц, животных и человека. Дидактический материал по теме позволяет эту, довольно сложную для ребёнка тему, подать в понятной, интересной и игровой форме.

Обучение навыкам временной ориентации основано на визуализации: последовательности сезонов, их характерных особенностей; визуализации месяцев, их последовательности, их характерных особенностей. Одновременно с изучением месяцев, их взаиморасположением в составе года, производится фиксация графического символа (названия) и фонетического символа (слова). В основе методики лежит принцип системности изучения образа года, его со-

ставление из более частных образов, соответствующих месяцам, их графических и фонетических символов, их взаиморасположения (последовательности). Ещё раз хочется подчеркнуть принцип системности. Образ года это **ОЧЕНЬ** сложная для ребёнка последовательность образов, и изучение состава года должно происходить в обязательной последовательности, «от простого — к сложному».



Хочется сказать по поводу пособий одной темы, «копирующих» данный принцип визуализации состава года. В таких пособиях образ года являет собой картонный круг с постоянными, нарисованными на нём карточками, названиями и кучей иной информации, или такое же пособие, но ещё и разрезанное на фигурные сектора, более напоминающее головоломку. В этой статье описана методика, на основе которой разрабатывался данный метод, основанный на системном подходе и продиктованный формой пособия. И именно такая методика и даёт рассчитанный эффект на подобном графическом образе. В противном случае, ребёнок будет постигать состав года в последовательности не от простого к сложному, а от общего к частному. Если вам не всё равно, как ребёнок воспринимает тему и вообще процесс обучения, то прочитайте, пожалуйста, заключительную часть этой статьи под названием «Мамочка, научи меня....УЧИТЬСЯ!».

4 – 5 лет. В этом возрасте объясняем ребёнку состав года. Изучение состава года начинаем с изучения последовательности времён года (зима, весна, лето, осень). Ребёнок должен усвоить характерные особенности времён года и их последовательность. Ассоциируем их с цветовой гаммой на пособии. Вводим в речь существительные: осень, зима, весна, лето, дождь, мороз, метель, снегопад, сугроб, оттепель, проталина, лужа, сосулька; прилагательные: голубой, прозрачный, снежный, пушистый; наречия: солнечно, пасмурно, дождливо, ветрено, морозно, снежно, ясно.

Первым образом в изучении состава года является взаиморасположение сезонов. Пособие располагается неизменно толстой чёрной полосой вертикально вверх. Ребёнку рассказывается о составе года:

ВРЕМЕНА ГОДА

*В нашем мире многое двигается по кругу. Солнце встаёт и садится сутки за сутками, рабочие дни регулярно сменяются выходными днями. Когда ты катаешься на карусели, то ты тоже двигаешься по кругу, по кругу вращаются шины на колёсах и двигают автомобили. Можно долго перечислять природные движения по кругу и движения по кругу, придуманные человеком. И сейчас мы узнаем об одном из главных круговых движений природы на нашей планете — «**временах года**».*

*Ты уже знаком с временами года: «**зимой**», когда на земле лежит снег, люди катаются по нему на санках и на коньках по льду, а дети лепят снеговиков; «**весной**», когда тает снег на земле и лёд на реках, а на деревьях появляются первые листочки; «**летом**», когда стоит жара, люди купаются в водоёмах, когда у детей отдых, и многие семьи уезжают на дачи; «**осенью**», когда опадают листья и на смену летней жаре постепенно приходят зимние холода. А что будет после зимы? Правильно! Наступает весна! Посмотри на круг. На нём четыре цвета. Это четыре времени года. Синий — это снег, это лёд, это «**зима**». Красный — это «**весна**» — красна. Зелёный — это листья и трава, растения и жизнь, это «**лето**». Жёлтый — это увядающие жёлтые листья, это спелая пшеница на полях, это хрустящая кукуруза и спелая дыня, это «**осень**».*

Летом солнце долго «висит в небе» и день долгий-долгий, а ночи короткие! Солнце за долгий день жаркими лучами сильно-сильно разогревает землю, воздух и воду. За короткую ночь ни воздух, ни земля, ни вода не успевают остыть, поэтому летом жарко и вода в водоёмах тёплая.

Зимой солнце совсем мало «висит в небе», поэтому дни короткие, а ночи длинные! Солнце за короткий день очень мало греет землю, воздух и воду. Долгими ночами они остывают всё сильнее и сильнее, до тех пор, пока вся вода не замерзает и не превращается в лёд и снег.

Если мы крутим круг, то мимо стрелочки по очереди проходят все времена года. Эти времена года ещё называют «сезоны». А как ты думаешь, называется весь круг, состоящий из четырёх знакомых тебе частей? Верно, это и есть «год»!

Давай подробнее познакомимся с первым сезоном, в котором заканчивается один год и начинается другой — «зимой».

Мы рассказываем ребёнку основные моменты, характеризующие сезон, фонетически озвучиваем то, что ребёнок видит на картинке, минимизируя процесс анализа. А также, предваряя возможные вопросы, рассказываем, почему летом жарко, а зимой холодно.

Если к этому времени ребёнок ещё не умеет читать, то карточки названий времён года НЕ ПРИМЕНЯЕМ. Такая информация может оказаться не столько интересной, сколько непонятной.

Предвидя некоторые возражения об исключении графического символа понятия (слова), уточняем. Методика обучения чтению, фиксацией двойных образов картинка — слово себя прекрасно зарекомендовало (например, при обучении глухонемых детей). Но в данном случае процесс фиксации образа смены сезонов будет только размазан. Мы не учим ребёнка читать, мы запоминаем последовательность.

Ребёнку, не умеющему читать, рассказываем о временах года с применением ТОЛЬКО одних карточек — рисунков с главным героем. Для объяснения состава года используются карточки центральных месяцев в сезоне. В данном случае доминирующей является зрительная РПС. Слуховая РПС является вторичной. Для усиления импульсов вторичной РПС (слуховой) в коре головного мозга желательно уменьшить влияние вторичных РПС созданием соответствующей обстановки и применяя технические средства. Соответственно, ребёнка, умеющего читать, обучаем теме с применением карточек слов: зима, весна, лето, осень.

Если педагог видит, что ребёнку требуется более активная подача, то подачу образа желательно проводить в затемнённом помещении с освещённым пособием. Двери и окна должны быть закрыты, для исключения посторонних шумов. В рассказе педагога должны отсутствовать такие фразы, как «как бы», «как будто», «почти как» и подобные ассоциативные фразы. Рассказ должен быть максимально лаконичным. При рассказе о весне желательно воспроизводство с помощью звукоусилительной аппаратуры звуков капли, журчания ручья и криков перелётных птиц. Необходимо заметить, что время применения шумовых эффектов должно быть ограничено, иначе образ будет перегружен и замутнён процессом анализа звука. Уточняем: для фиксации образа главным является УРОВЕНЬ импульсов в коре головного мозга, определяемый уровнем внимания, направленным на РПС (неожиданность, эффект, обстановка с акцентом на подаваемом материале), а не подробное разложение материала или количество информации. Для усиления импульсов первичной РПС возможно применение световых эффектов, в частности весна мо-

жет быть освещена половинным световым потоком, а если есть возможность, то с преобладанием красного света в спектре.

Рассказывая о лете, соответственно применяем, при возможности, звуковые шумы купающихся детей, пение птиц, в спектре света преобладание жёлтого или белого, уровень света максимальный. Рассказ об осени сопровождаем шумовыми эффектами падающей листвы, криками перелётных птиц, уровень освещённости половинный, спектр фиолетовый. Зимой освещаем синим светом, или просто уменьшенным (около 30%) потоком, звуки вьюги, скрип снега.

Важно! Безопасная степень повышения импульсов при фиксации образа ПОЛНОСТЬЮ зависит от возбудимости нервной системы ребёнка. Если ребёнок гиперактивен или имеются другие противопоказания (повышенная судорожная готовность и пр.), то применение технических средств (телевизора, компьютера, громких звуков, ярких вспышек света, проекторов и пр.) разрешается ТОЛЬКО после консультаций со специалистом!

Рассказывая о сезонах, взрослый даёт карточку месяца подержать самому ребёнку, чтобы посторонние раздражители не ослабляли основной сигнал (не отвлекали малыша). По окончании рассказа взрослый (педагог) прикрепляет карточку к пособию и ещё раз акцентирует внимание ребёнка на месторасположении сезона в составе года (что было до, и что будет после). В КОНЦЕ рассказа о последовательности времён года ребёнку говорится, что год начинается зимой, и что начало года это «Праздник нового года», и дату его, его месторасположение в последовательности сезонов придумали сами люди, и что раньше новый год в разных странах отмечали в разные сезоны. Что с таким расположением «Нового года» часть зимы остаётся в старом году, а часть зимы находится в новом году.

Нужно добиться, чтобы ребёнок ассоциировал год только с ОЧЕРЕДНОСТЬЮ четырёх сезонов, их «приходом» и «уходом», а не с пособием. Поэтому крутим круг, а стрелка, символизирующая точку отсчёта (время — «сейчас»), стоит на месте. При затруднениях с пониманием ребёнком ситуативной картины можно уточнить, что круг пособия — это «погодный круг». Что погода на нашей планете «двигается» по кругу. Разъясняем ребёнку, что один оборот вращения погодного круга и называется «год».

Необходимо всё время разъяснять малышу (если он задаёт уточняющие вопросы), что это только картинка, показывающая очередь, в которой «приходят» и «уходят» сезоны, что природный круг — это

просто график дежурства, очередь, согласно которой сезоны «дежурят на земле», приходят и уходят.

Иногда ребёнок всё же не может понять, как на одном круге «могут располагаться» много годов, ведь это только ОДИН круг (т.е. ребёнок не может абстрагироваться от поля пособия и ассоциирует пособие с процессом), или ребёнок никак не может понять — как сезоны могут приходиться или уходить? Сезон — это погода на улице, где у неё ноги? В таком случае придётся немного упростить картину и перенести точку отсчёта с времени «сейчас» на самого ребёнка. В такой картине времена года «существуют» сами по себе, а год есть только круговое движение стрелки по этим сезонам. На длинной стрелке укрепляем небольшой рисунок человечка. Детям раннего возраста, или детям с отклонением в развитии всегда проще ассоциировать себя с фигуркой движущегося человека, у которого есть ноги и он может ходить, чем усвоить несколько абстрактный образ движущихся сезонов. Такая картинка понятна для любого ребёнка. Это самый простой способ вхождения в материал по ориентации, однако не всегда самый продуктивный. Картина «стоящих» сезонов и путешествующего по ним человечка очень не желательна, так как в дальнейшем, ребёнку придётся серьёзно корректировать своё мировоззрение, при изучении информации связанной со строением Солнечной системы, вращающейся земли и пр. В то время как у ребёнка при подобной подаче может сложиться образ сезонов, постоянно находящихся в одном и том же месте.

Если психика ребёнка сформировала образ, после которого он не задаёт вопросов, то необходимо сосредоточиться на изучении последовательности сезонов, их особенностях и месте «расположения нового года».

Необходимо повторить, что в данном случае мы формируем не картину мира, а абстрактный опорный образ, хотя и выраженный графически, но никоим образом не привязанный к картине мироздания. В дальнейшем этот опорный образ заменяется другими или сильно корректируется, с сохранением структуры информации. Это ВРЕМЕННЫЙ ОПОРНЫЙ образ, продиктованный конструкцией пособия.

Если есть возможность, после фиксации образа необходимо дать ребёнку возможность самому запускать процессы воспроизводства звука и света, а также ребёнок должен сам прикладывать одну из ЧЕТЫРЁХ карточек к пособию, рассказывать взрослому о сезонах. В результате этой игры в «режиссёра», информация будет более активно структурироваться, увязываться, и формироваться сложная последо-

вательность простых образов, символизирующая состав года из сезонов. В этом случае процесс фиксации будет максимально эффективным. В случае затруднений у ребёнка взрослый должен ненавязчиво подсказывать, постоянно похваливая и удивляясь его способностям.

При первичной подаче информации (в момент формирования образа) НЕЛЬЗЯ усложнять информацию показом множества плакатов, фильмов, прослушиванием звуков

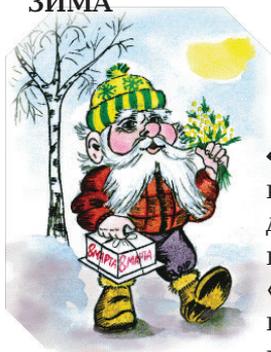
После ПОЛНОГО усвоения материала и успешных «репетиций» со взрослым (во избежание отрицательных эмоций при ошибках) желательно дать ребёнку возможность продемонстрировать усвоенное перед кем-то ещё, перед другими детьми, показать маленький спектакль. В таком случае информация получит новый приоритет, и ребёнку

будет ЗНАЧИТЕЛЬНО легче автоматизировать информацию. Хочется отметить, что не следует ТРЕБОВАТЬ, чтобы ребёнок рассказал всё, что понял. Желательно подвести ребёнка к самостоятельному желанию, рассказать эту «историю» Вам или кому-либо ещё.

Обращаем Ваше внимание на следующий момент. При первичной подаче информации (в момент формирования образа) НЕЛЬЗЯ усложнять информацию показом множества плакатов, проекцией из проекторов, показов фильмов, прослушиванием звуков и пр. Надо чётко усвоить, что момент фиксации образа и работа по углублению (проработке) темы — разные процессы, имеющие в своей структуре различные процессы в головном мозге. При фиксации образа информация анализируется и «привязывается» (опирается) к различным образам, уже имеющимся в памяти ребёнка, и находит своё место (область) в памяти. При проработке темы дополнительная информация «нанализывается» на эти уже фиксированные «опорные» образы, т.е. структурируется на их основе и располагается в той же «области» памяти. Т.е. до момента фиксации у ребёнка НЕТ чётких образов, соотносимых с СОСТАВОМ ГОДА. И вся информация на эту тему будет располагаться и запоминаться хаотично, на основе жизненного опыта малыша и его стихийной наученности. А после фиксации ОПОРНОГО ОБРАЗА вся информация «привязывается» к этому образу, соотносённому с СОСТАВОМ ГОДА, формируется сложная последовательность визуально-фонетически-кинестетических образов на основе опорного. При углублённом изучении темы опорный образ может претерпевать всевозможные метаморфозы, но систематичность информации и область сохраняются.

После занятий по фиксации образа последовательности сезонов углубляем тему, подробно рассказывая о временах года.

ЗИМА



Зима — это время холодов. Солнце в это время светит слабо и мало времени бывает на небе. Дни поэтому очень короткие, а солнце так плохо греет землю и воздух, что капельки дождя застывают и превращаются в снегопады. Снег — это огромное количество маленьких пушистых «цветочков» изо льда, называемых «снежинками». Зима — это радостное для людей время года. Дети катаются по снегу на санках, лепят снеговиков, играют в снежки. Взрослые спускаются на лыжах с высоких гор, ловят рыбу в лунках на льду и катаются по льду на коньках. В домах греют тёплые печи, трубы, батареи или камины. И конечно, зима это — главный праздник всех ребят и взрослых — **Новый год!**

Новый год — это ночь между двумя сутками. Последними сутками в старом году и первыми сутками в новом году. Новый год самый весёлый праздник. Взрослые наряжают красивые ёлки, готовят праздничные столы, поют и танцуют. Дети водят хороводы вокруг ёлок, к ним приходит Дед Мороз и дарит им новогодние подарки. В новогоднюю ночь в больших городах в небо поднимаются тысячи праздничных салютов и фейерверков.

Новый год — это ночь между двумя сутками. Последними сутками в старом году и первыми сутками в новом году. Новый год самый весёлый праздник. Взрослые наряжают красивые ёлки, готовят праздничные столы, поют и танцуют. Дети водят хороводы вокруг ёлок, к ним приходит Дед Мороз и дарит им новогодние подарки. В новогоднюю ночь в больших городах в небо поднимаются тысячи праздничных салютов и фейерверков.

Зимой люди носят тёплую одежду, шапки, варежки и тёплую обувь — им тепло. Но растения и животные не могут надеть шубу, поэтому они готовятся к зиме каждый по-своему.

Деревья на зиму засыпают. Многие деревья сбрасывают листья, укрывая свои корни тёплым покрывалом.

Животным в это время года приходится несладко. Некоторые животные, наевшись за лето, засыпают на всю зиму в своих норах и греются своим тёплым дыханием, у других животных вырастает тёплый зимний мех, а некоторые живут, спрятавшись от холодов в своих глубоких норках и дуплах (отверстиях в деревьях), питаясь заготовленными за лето запасами еды в своих огромных «кладовых».

Многие птицы улетели в тёплые края, где в это время нет зимы, потому что зима наступает не сразу на всей земле, а ходит по кругу. Ты видишь сейчас у стрелочки на круге — зима (на пособии «Хронологический круг»). Но на другой стороне земли-круга — лето. Туда и улетают птицы, пока на их родине стоят зимние морозы.



Постепенно солнце начинает освещать и греть землю всё сильнее и сильнее. И вот уже побежали первые ручейки из растаявшего снега, который в жарких солнечных лучах снова превратился в воду. Наступает тёплое время года! А на другой стороне земли птицы чувствуют, что тепло начинает уходить от них, и огромными стаями возвращаются.

Просыпаются спящие звери, озябшие, изголодавшиеся за долгую зиму, и вылезают из своих нор отогреться на весеннем солнышке. Просыпаются деревья, и на их ветках распускаются первые маленькие листочки. На земле появляется молодая травка. Для многих животных, питающихся растительной пищей (травой, листвой), это настоящий праздник. Люди снимают тёплую одежду, радуются солнцу, птицам, проснувшейся природе.

Главный праздник весны — женский день 8 Марта, когда мужчины поздравляют женщин и дарят им подарки.

Весной все животные и птицы заводят себе пару, и у них появляются детёныши. Весна — это пробуждение всей жизни, радость и ... хлопотное время для людей, выращивающих растения и работающих на земле. Надо разворошить слежавшуюся в комки землю (вскопать, взрыхлить) и посадить новые растения, вылечить ослабевшие за зиму плодовые деревья и кустарники, убрать скопившийся за зиму мусор на улицах и газонах.

В конце весны все растения начинают цвести (на них появляются красивые цветы). Вся природа и люди готовы к приходу ЛЕТА.

ЛЕТО



Летом солнце самое жаркое и самое яркое. Оно восходит высоко в небо, и это занимает у него много времени, поэтому летние дни очень длинные, а ночи короткие.

Летом идут дожди, поливая землю. Все растения пышно растут, у них появляется много новых веток, а сами растения прибавляют в высоте. На деревьях зреют плоды, зреют ягоды, фрукты, овощи.

Лето — это время отдыха. У школьников и в детских садах летний перерыв. Многие люди целыми семьями уезжают отдыхать на море, в загородные дома — дачи. Люди купаются в водоёмах, загорают под лучами солнца. В это время люди носят очень лёгкую одежду, продуваемую ветром, чтобы охлаждать разогретые тела. Головные уборы у людей легкие с большими козырьками, защищающими глаза от яркого солнца. Большинство людей для этих же целей носят специальные тёмные солнцезащитные очки.

Животные сытно питаются и накапливают запасы на зиму, занимаются строительством своих мест проживания, копают новые норы и расширяют старые. Некоторые животные собирают в свои кладовые новые запасы продовольствия на будущую зиму.

У животных подрастают детёныши, а у птиц — птенцы. Родители учат их находить пищу, строить жилища. Птицы учат своих птенцов летать.

ОСЕНЬ



Осень — пора перехода от лета к зиме. Солнце начинает светить всё слабее и меньше времени находится на небе, поэтому осенью воздух постепенно охлаждается и дни становятся короче.

Осенью созревают овощи, фрукты, и наступает пора сбора урожая. На полях убирают урожай овощей и злаковых растений. В садах с кустарников и деревьев люди снимают урожай ягод и фруктов. В лесах люди собирают грибы и ягоды.

Животные начинают готовиться к зиме. У некоторых из них выпадает старый пёстрый мех, помогающий им скрываться в лесах, и вырастает новая тёплая шубка, в которой их будет трудно заметить в зимнем лесу. Засыпающие на зиму животные хорошо отъедаются, запасая много жира, и ищут уютные места для своего долгого сна.

Перелётные птицы, почуввав приближение холодов, собираются в большие стаи и улетают в тёплые края.

Осенние дожди и ветра становятся всё холоднее. Дожди осенью бывают очень долгими и настолько холодными, что часть капелек в дожде превращается в снег. Лиственные деревья сбрасывают свою листву и «засыпают».

Люди надевают тёплую одежду и обувь, которые не боятся частых дождей (плащи, сапоги), и постоянно носят с собой зонтики.

В дальнейшем, после прочного закрепления образа последовательности времён года, ребёнку рассказываем о месяцах. Методика подачи материала повторяет методику закрепления предыдущего образа.

МЕСЯЦЫ

(с 5 лет)

Ты уже знаешь, что в природе бывают четыре сезона — лето, осень, зима, весна.

В каждом сезоне в природе происходит так много изменений, что названий только четырёх сезонов не хватит для полного понимания человека человеком, если они говорят о природе. Если человек скажет, например: «Мне нравится осень», то будет совсем непонятно, что ему нравится. Время, когда собирают урожай, или время, когда опадают листья, или начало холодов, первый лёд на лужах и первый снег? Поэтому каждый сезон ещё разделяют на три части — начало, середину и окончание.

Такие части сезонов называют — «месяцы».

Итак, год делится на четыре времени года или сезона. Каждое время года состоит из трёх частей — месяцев. Всего в году 12 месяцев. Три месяца зимы (начало, середина, окончание). Три месяца весны (начало, середина, окончание). Три месяца лета (начало, середина, окончание). Три месяца осени (начало, середина, окончание).

ВЕСНА

МАРТ. Начало весны. В марте начинается первое слабое таяние снега. Солнце греет всё сильнее, дольше, и зима постепенно ослабевает, но ещё не отступает. Временами могут вновь ненадолго вернуться холода. Дни становятся всё длиннее, а ночи короче. Под снегом и на «проталинах» (протаявший участок снега) уже пробиваются первые цветы — «подснежники». Подснежники очень нежные, хрупкие цветы. На деревьях появляются первые почки. Снег постепенно темнеет и становится липким и грязным.



В марте первый праздник весны — 8 Марта. Это женский праздник. Мальчики и мужчины поздравляют девочек и женщин. Дарят им цветы и подарки.

Люди ещё носят зимнюю одежду, но постепенно всё больше расстегиваются и даже надевают более лёгкую одежду, чем зимой. Тёплые куртки и плащи.



АПРЕЛЬ. Середина весны. В апреле солнце поднимается всё выше на небо и находится на нём всё дольше. Дни удлиняются. Солнечные лучи становятся всё теплее. Сильно тает снег, превращаясь в воду. Повсюду бегут ручьи, и дети пускают в них кораблики. Лед на реках тает, истончается и ломается. Реки забиты плывущими льдинами. Это явление называется «ледоход».

Природа пробуждается. На деревьях распускаются первые листочки, на земле появляется маленькая травка. Прилетают перелётные птицы. Дети и взрослые строят для них крепкие деревянные домики «скворечники» и вешают их на деревьях. Лес оживает птичьими голосами. Просыпаются животные, впадающие в зимнюю спячку. Пушные животные «сменяют» зимние наряды на пёстрые летние. Это называется «весенней линькой».

Люди снимают тёплые одежды и надевают весеннюю одежду и обувь. Она не такая тяжёлая, как зимняя, но всё же не продувается ветром. Обувь для весны не боится большого количества воды и утеплена, так как на земле во многих местах ещё лежит снег.



МАЙ. Окончание весны. Солнце с каждым днем поднимается выше, дни становятся длиннее, воздух теплее. Снега уже нигде нет. Вся земля покрыта травой и цветами. Цветут деревья и множество грубых растений. В воздухе витает удивительный весенний запах, настоящий на ароматах цветов и трав. Мелькает множество насекомых. Пчёлы собирают пыльцу с цветов.

Птицы и животные заводят детёнышей. Травоядные животные, оголодавшие за зиму, усердно отъедаются свежей травой и растениями, восстанавливая ослабленный за зиму организм. Птицы носятся по лесам и полям, выискивая тысячи личинок, червячков и насекомых.

И.Р. Отяпина. «Умница» — нестандартный подход к решению стандартных задач

Люди убирают дворы и газоны, вспахивают и перекапывают землю и сажают в неё семена растений, ухаживают за деревьями и кустами в садах, подготавливая их к плодородному сезону.

Одежда и обувь у людей почти летняя. В мае заканчивается обучение в школах, и у детей начинается летний отдых — каникулы.

ЛЕТО

ИЮНЬ. *Начало лета. В этом месяце самые долгие дни и самые короткие ночи.*

Деревья отцветают и на них появляются молоденькие плоды. Продолжают цвести травы, цветы и кустарники. С цветка на цветок порхают бабочки. На грядках и полях появляются первые побеги, посаженных людьми, растений. Люди занимаются уходом за ними, а также за кустами и деревьями в садах.



У животных растут их детёныши и птенцы у птиц. Родители усиленно их кормят и учат всему, что умеют сами. Люди носят летнюю лёгкую одежду и обувь.

ИЮЛЬ. *Середина лета. Воздух, земля и вода прогреваются очень сильно. Люди начинают купальный сезон. В этом месяце заканчивается обучение в высших учебных заведениях (техникумах, лицеях, институтах и университетах). Детские сады закрываются на летний отдых. Люди целыми семьями выезжают на природу, уезжают отдыхать к тёплым морям, в свои загородные дома — дачи.*



На деревьях зреют плоды и ягоды. В июле появляются грибы в лесах, созревают некоторые ягоды и ранние сорта посаженных человеком растений.

Скотоводы (люди, ухаживающие за домашними животными) приступают к заготовке травы и зелёных растений для скота на зиму — сенокосу.

Дожди очень тёплые и часто идут при сверкающем солнце. Такие дожди называют «грибными».



АВГУСТ. Окончание лета. Дни уже становятся короче. Солнце греет чуть слабее. Но воздух, земля и вода прогрелись настолько сильно, что ещё не заметно изменений, и лето продолжается.

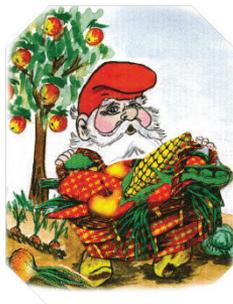
Деревья стоят зелёные. На них начинают созревать плоды (ягоды, фрукты). В лесах много грибов и ягод. Продолжается сенокос.

Животные активно запасаются плодами растений на зиму. Птицы учат летать своих птенцов.

Люди отдыхают на природе, купаются, загорают. В конце месяца многие едут домой с мест отдыха и готовятся к продолжению своих занятий и дел.

ОСЕНЬ

СЕНТЯБРЬ. Начало осени.



Дни продолжают укорачиваться, воздух постепенно остывает. Люди уже не купаются.

В сентябре заканчиваются каникулы у школьников и время отдыха в детских садах. Начинается учебный год. Дети в детских садах переходят в более старшие группы, а школьники – в старшие классы. Все стали старше на 1 год. В детских садах и школах проходят праздники, посвящённые началу учебного года.

Сентябрь – пора сбора урожая. В полях, в садах и на огородах созревают растения, овощи и фрукты. На полях идёт уборка злаковых растений (пшеницы, ржи, кукурузы и др.) – «страда». Страда – старинное русское слово, происходит от слова – «страдать». Это самое тяжёлое время для тех, кто выращивает хлебные культуры («хлеборобов»). Чтобы успеть убрать весь урожай до заморозков, хлеборобы работают и днём и ночью.

В садах и огородах люди трудятся на уборке урожая. В свободное время люди собирают грибы и ягоды и заготавливают их на зиму – солят, сушат, варят варенье и т. д.

ОКТАБРЬ. Середина осени. Дни уже значительно короче летних. Остывают земля, вода и воздух. Солнце всё слабее греет и светит. Вся природа начинает готовиться к зиме.

Лиственные деревья сбрасывают листву и готовятся к зимней спячке. Сначала листья сохнут и меняют свой цвет. Леса стоят разноцветные. Слышен слабый шелест падающих листьев. Эта пора называется «листопад».



Засыпающие на зиму животные начинают подыскивать себе подходящее место для сна. Птицы уже научили летать своих птенцов. Птенцы выросли и превратились в сильных, взрослых птиц. Птицы собираются большими семьями — «стаями» и отправляются в тёплые края. У пушных животных происходит осенняя линька. Они сбрасывают летнее, пёстрое одеяние, скрывающее их в летнем лесу, и у них вырастает новый тёплый мех — будущая маскировка среди зимнего леса.

Люди надевают более тёплую одежду — куртки, плащи, свитера.

НОЯБРЬ. Окончание осени. Вся природа засыпает. Леса лишились листвы и стоят прозрачные. Воздух становится холодным. Часто идут долгие морозящие дожди, часть которых превращается в снежинки. Такие осенние дожди называются «дожди со снегом».



Люди носят зонты, «демисезонную» одежду и обувь, не боящуюся влаги, — сапоги и плащи. Выпадает первый снег. Но земля ещё не успела замёрзнуть и хранит остатки летнего тепла. Снег начинает медленно таять, и на земле образуются многочисленные холодные лужи. Солнце светит всё слабее, земля всё больше остывает и, наконец, зима побеждает. Лужи затягивает льдом. Земля на всю зиму покрывается белым холодным снегом.

ЗИМА

ДЕКАБРЬ. Начало зимы. Земля и воздух полностью остыли, и настала красавица зима. Реки замерзли и покрылись льдом. Холма, поля, леса укрыты мягким белым покрывалом — снегом. Забыта печальная пора окончания осени. Дети и взрослые занимаются зимними видами спорта и зимнего отдыха. Катаются на коньках, лыжах, санях.



Леса уснули. Спят животные, засыпающие на зиму. В лесах остались зелёными только хвойные деревья — ели, пихты, сосны. Они стоят с большими охапками белого снега на своих красивых зелёных «лапах». Зимние птицы питаются ягодами, оставшимися на деревьях (рябина, боярышник, черёмуха и другие).

Люди носят тёплую зимнюю одежду, обувь и головные уборы.

В декабре самые короткие дни и самые длинные ночи.

Декабрь последний месяц КАЛЕНДАРНОГО ГОДА, принятого в нашей стране и в большинстве крупных стран. Календарный год — это договорённость между людьми: какие сутки считать последними в году и с каких суток начинается отсчёт нового года. Проводы старого года и встреча нового года — самый любимый праздник детей и взрослых. Взрослые наряжают красивые ёлки, готовят праздничные столы, поют и танцуют. Дети водят хороводы вокруг ёлок, к ним приходит Дед Мороз и дарит новогодние подарки. В новогоднюю ночь в больших городах небо освещают тысячи праздничных салютов и фейерверков. Видишь на круге широкую чёрную полосу на синем фоне? Это Новый год! Конец старого календарного года и начало нового.



ЯНВАРЬ. Середина зимы. Первый месяц календарного года. Январь — это новогодние праздники и гуляния. Всю первую половину месяца в нашей стране принято отдыхать. На празднование нового года попадают и главный религиозный христианский праздник — Рождество Христово. Это весёлое время. Люди ходят в гости, дарят друг другу подарки, отдыхают и веселятся.

Часто идёт густой пушистый снег. Птицы и звери прячутся в своих норках, гнездах и дуплах (отверстиях в деревьях). Начинает увеличиваться продолжительность дней.

Люди носят зимнюю одежду, обувь и головные уборы.



ФЕВРАЛЬ. Окончание зимы. Февраль — самый короткий месяц в году. Зима царит на земле. Солнце постепенно начинает светить всё сильнее и дольше задерживается на небосклоне. Дни становятся длиннее. Ещё даже нет

И.Р. Отыпина. «Умница» — нестандартный подход к решению стандартных задач

дыхания весны, всё вокруг промёрзло, но круг года неумолимо поворачивается и тёплые ветра начинают осторожно тревожить морозное царство. Поэтому в феврале часто дуют сильные ветра. На дворе завывают «метели» (сильный ветер со снегом) и «вьюги».

Люди продолжают наслаждаться зимними видами отдыха и спорта, катаются по снегу на лыжах, мотосанях, ловят рыбу в лунках на льду, катаются по льду на коньках.

ИГРЫ И ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ «ВРЕМЕНА ГОДА И МЕСЯЦЫ»

(с 5 лет)

1. Игра «Посмотри и назови»

Цели: Расширение активного словаря. Формирование умения ориентироваться во времени. Обучение соотношению изображения с названием месяца. Развитие внимания и памяти.

На круге по порядку располагаются картинки с изображением месяцев. Ребёнку предлагается прокрутить круг, расположенный на настольном основании. Две стрелки соединены вместе. Круг замедляет движение и останавливается одной из картинок напротив стрелок. Взрослый спрашивает: «Какой это месяц?» Ребёнок называет месяц, изображённый на картинке.

Начинаем с трёх, например: сентябрь, октябрь, ноябрь. Постепенно, по мере изучения, добавляем: декабрь, январь, февраль и т. д.

2. Игра «Что было, что будет?»

Цели: Расширение активного словаря. Формирование умения ориентироваться во времени. Закрепление знаний последовательности месяцев. Развитие памяти.

На круге по порядку располагаются карточки с изображением месяцев. Ребёнку предлагается прокрутить круг, расположенный на настольном основании. Две стрелки соединены вместе. Круг замедляет движение и останавливается одной картинкой напротив стрелок. Ребёнок должен назвать данный месяц и сказать, какой месяц был до него, а какой будет после.

3. Игра «Разложи по порядку»

Цели: Закрепление знаний месяцев и их последовательность. Развитие памяти.

А) Ребѐнку даются карточки с изображением трёх (шести, девяти, двенадцати) месяцев. Предлагается разложить карточки по порядку и назвать месяцы.

Б) На круге расположены карточки с изображением месяцев в нарушенной последовательности. Взрослый говорит, например: «Посмотрите, приходил злой волшебник и перепутал все месяцы. Помните, как правильно должны располагаться месяцы друг за другом. Разложите карточки по порядку и назовите месяцы».

4. Игра «Чего не хватает?»

Цели: Закрепление знаний времѐн года, месяцев и их последовательности.

На круге расположены две (пять, восемь, одиннадцать по мере изучения) карточки с изображением месяцев по порядку (в сезоне). Ребѐнку предлагается назвать недостающий месяц.

5. Игра «Расскажи о временах года».

Цели: Обучение пониманию вопросов, заданных по картинке. Формирование умения составлять предложения по картинке. Развитие зрительного внимания. Закрепление знаний о временах года и месяцах.

На круге по порядку располагаются карточки с изображением месяцев.

Ребѐнку предлагается прокрутить круг, расположенный на настольном основании. Две стрелки соединены вместе. Круг замедляет движение и останавливается одной из картинок напротив стрелок. Ребѐнку нужно рассказать о данном времени года, месяце. Можно опираться на следующий план:

1. Какой это месяц? Частью какого времени года он является?
2. Какие ещё месяцы входят в состав этого времени года?
3. Как ведет себя природа, человек, животные, птицы в это время года, месяц?
4. Что ты делаешь обычно (любишь делать) в это время года (месяц)?

ОБУЧАЮЩЕ-РАЗВИВАЮЩИЙ КОМПЛЕКС «УМНИЦА»

Комплекс разработан для дошкольного образования и представляет собой комбинацию двух самостоятельных элементов:

- серии методических и картинных материалов «Расскажи мне, малыш».

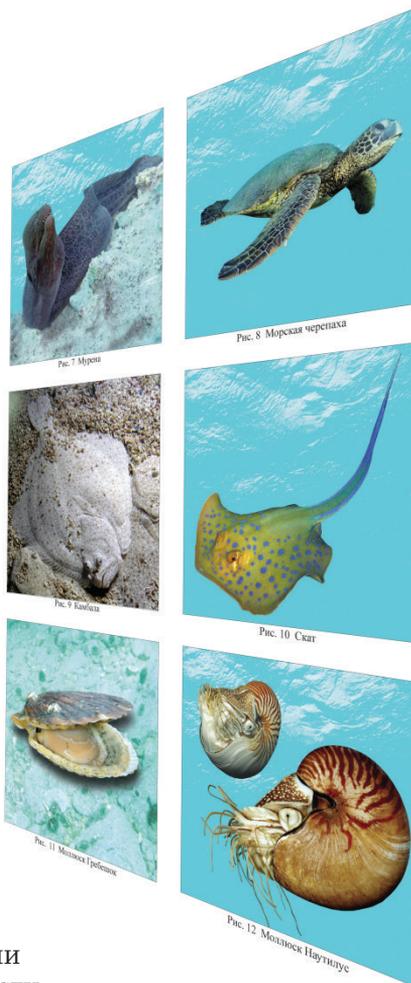
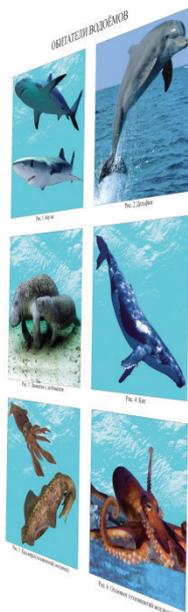
И.Р. Отяпина. «Умница» — нестандартный подход к решению стандартных задач

- развивающего пособия тренажёра — «Хронологический круг».

Обе части пособия являются органичными частями единого комплекса, взаимно дополняя друг друга.



Вместе с этим, каждый элемент комплекса может использоваться самостоятельно, не теряя ни в функциональности, ни в наглядности, ни в информативности.



Пособие «Хронологический круг»

Пособие представляет собой динамическую интерактивную демонстрационную поверхность, имеющую два крепящих основания для использования на вертикальных и горизонтальных поверхностях.

Поле демонстрационной поверхности представляет собой правильный круг, разбитый на 4 цветовые зоны. При этом вся поверхность пособия разбита на 12, равных секторов, каждый из которых имеет по 2 элемента крепления дидактического материала, а каждая из 4-х цветовых зон имеет общий для всей цветовой зоны элемент крепления.



В центре демонстрационной поверхности находятся две стрелки разного размера. При вращении демонстрационной поверхности стрелки остаются неподвижными. Стрелки независимы друг от друга и могут свободно вращаться руками по отдельности в любую сторону, что позволяет использовать их и как стрелки часов, а при совмещении и как указатель в динамических играх и занятиях.



В основе пособия лежит принцип системности восприятия, возможность подкрепления зрительного восприятия – смысловым, фонетическим, формирование логических связей с привлечением синтеза и анализа. Активное использование цветового соответствия и различных форм дидактики, в частности – графическое изображение объекта, слово-название объекта, позволяет

не только формировать речь ребёнка в ходе игры – занятия, но и способствует развитию глубоких ассоциативных связей, позволяет формировать многомерные образы изучаемых предметов и понятий, развивать навык предсказания, обучать чтению.



На пособия легко организуются различные виды последовательностей: цветовые, логические, математические и другие, чётко структурированные последовательности. Наиболее эффективно на пособия организуется материал, характеризующийся цикличностью; математический ряд, время (минуты и часы), части суток, неделя, времена года и т.д.

Разделение поверхности на чётко локализованные части позволяет проводить на пособия множество видов игр и занятий на развитие пространственной ориентации, селективности, классификации и группировки. Наличие двух стрелок позволяет проводить полно-



ценные занятия по начальной математике (сложение, вычитание), визуализировать количественный состав числа.

На пособии легко организуются игры и занятия на развитие внимания, памяти, логики и множества других психических навыков.

Изменение положения пособия в пространстве: горизонтально, вертикально позволяет применять его в обучении пространственным характеристикам, развивает ориентационные способности ребёнка.

В силу своей конструктивной многофункциональности пособие может использоваться как генератор случайных чисел и позволяет проводить на его основе распространённые в нашей стране игры «ЧТО, ГДЕ, КОГДА?», «Поле чудес», и другие занимательные игры и занятия.

Форма занятий на пособии подразумевает активные самостоятельные действия ребёнка, направленные на развитие его мелкой моторики и координации.

Способ крепления дидактического материала на пособие «положил-снял» прост для ребёнка и аналогичен креплению дидактического материала на учебные доски с ковровым покрытием, что значительно расширяет возможности педагога.



На пособии можно применять совершенно любой дидактический материал. При желании педагога различные предметы, картинки, рисунки становятся полноценными инструментами для игр и занятий на пособии.

Подача материала с помощью пособия намного уменьшает психическую нагрузку на ребёнка в процессе обучения. Ребёнку предлагаются готовые визуально фонетические образы, выстроенные



в понятийные и смысловые ряды. С помощью пособия значительно ускоряется понимание таких сложных понятий, как час, день недели, месяц, год, право, лево, ближе дальше, верх, низ и т.д.

Пособие «Хронологический круг» имеет конструктивную ориентацию на изучение материала по теме «Времена года», представленного в серии книг «Расскажи мне, малыш». Четыре

цветовые зоны пособия в этом случае визуально ассоциируются своим цветом с 4-мя временами года. Синяя цветовая зона — холодная зима, голубой лёд. Красная цветовая зона — весна-красна. Зелёная цветовая зона — лето, трава, зелёные листья. Жёлтая цветовая зона — золотая осень, осенний листопад. Двенадцать секторов пособия ассоциируются в этом случае с 12 месяцами календарного года. А первый и второй сектор синей зоны — 1-й и 2-й месяц зимы, в отличие от остальных секторов, разделяет широкая чёрная полоска, символизирующая окончание старого и начало нового календарного года.

Пособие «Хронологический круг» имеет конструктивную ориентацию и на изучение материала серии по теме «Часы», представленного в серии книг «Расскажи мне, малыш». Картинный материал по теме и пособие в совокупности представляют полноценный циферблат, разделённый на 12 секторов, с минутной шкалой и цифрами часов.

Кроме того, четыре основных цветовых зоны пособия в совокупности с картинным материалом «Части суток», представленного в серии книг «Расскажи мне, малыш», позволяют визуализировать и, как следствие, быстро сориентировать ребёнка в частях суток. Ночь — синяя цветовая зона. Утро, восход — красная цветовая зона. День — зелёная цветовая зона, самый эмоционально спокойный цвет. Вечер, закат — жёлтая цветовая зона.

Пособие — тренажёр «Хронологический круг» является единой демонстрационной поверхностью для ВСЕХ видов работ на комплексе. Благодаря этому активная цветовая гамма и динамизм конструкции только на первых порах представляют новизну и предмет для изучения. Чем чаще проводятся занятия на демонстрационной поверхности пособия, тем больше привыкает к нему ребёнок, перестаёт обращать на него внимание и легко сосредотачивается на со-

держании занятия. Благодаря этому эффективность занятий на пособии возрастает соответственно количеству занятий, проведённых с его использованием. А так как пособие позволяет проводить занятия по ВСЕМ темам дошкольного образования, то эффективность восприятия информации на пособии приравнивается к школьной доске, при этом превосходя её динамикой действия, геометрической и цветовой дискретностью поверхности и интерактивным участием ребёнка.



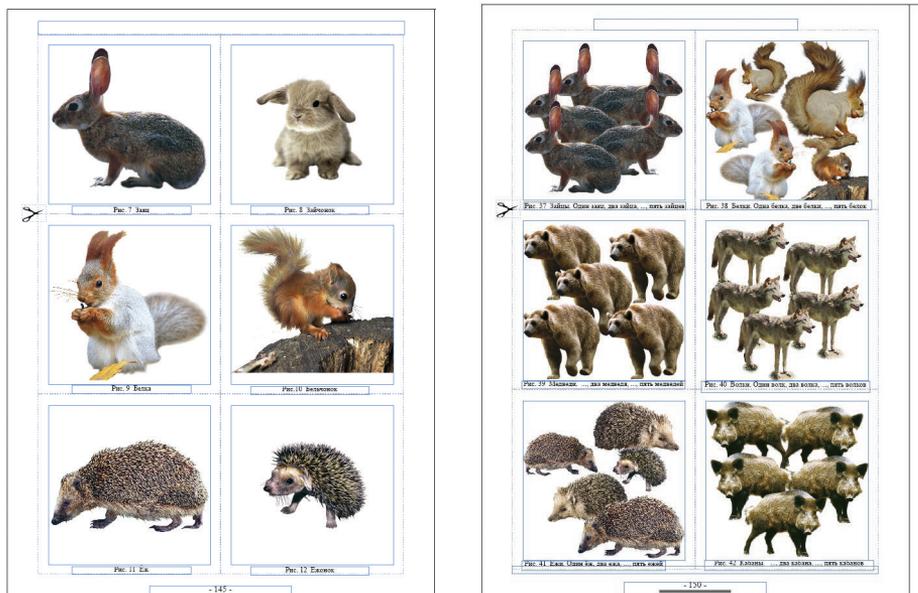
Пособие может быть использовано как самостоятельный игровой комплекс для развёртывания различных индивидуальных и групповых игр и приёмов с любым информационным наполнением, но максимально эффективно при использовании печатной серии «Расскажи мне, малыш!». Материал серии полностью адаптирован к использованию на пособии и в совокупности с ним позволяет организовать множество оригинальных игр и занятий, используя комбинационные возможности частей комплекса.



ПЕЧАТНАЯ СЕРИЯ «РАССКАЖИ МНЕ, МАЛЫШ!»

Серия является частью обучающе-развивающего комплекса «Умница» и предназначена для решения повседневных задач, стоящих перед специалистами ДООУ и родителями. В изданиях собрана различная информация, обеспечивающая педагогический процесс по представленным лексическим темам и отвечающая на часто возникающие вопросы у детей и взрослых.

Каждое из 3-х изданий представляет собой комплект подробных методических и общеобразовательных текстов по 15 лексическим



темам и объёмный картинный материал из 500 красочных фотореалистичных изображений в каждой из 3-х частей. Серия содержит несколько тематических планов. Вводная часть содержит рекомендации детского психолога родителям и педагогам ДОО по построению учебного процесса и по форме отношений взрослого и ребёнка в процессе обучающих занятий.

По каждой из 15 лексических тем изложены: 1. Особенности лексической темы. 2. Примерные речевые нагрузки, объём словаря, объём знаний по теме в зависимости от возраста ребёнка. Информация разработана на основании общепризнанной программы воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой и коррекционных технологий Т.Б. Филитчевой, Г.В. Чиркиной и Н.В. Нищевой по обучению детей в речевых дошкольных учреждениях, одобренных Министерством образования Р.Ф. и кафедрой логопедии РГПУ им. А.И. Герцена. По каждой лексической теме представлен подробный материал познавательного характера: основные сведения по теме, определения, характеристики вещей, предметов, животных и т.д.

Сложные и объёмные темы сопровождаются подробными характеристиками предметов изучения, а также подробными рассказами. Для каждой лексической темы дано пошаговое описание игр и заданий в зависимости от возраста малыша, развивающих необходимые знания ребёнка по теме и его психические навыки и умения.



Для более продуктивной работы с ребёнком картинный материал дублируется в методической части в виде таблицы и при необходимости каждому изображению дан краткий или развёрнутый комментарий.

При подробном изучении материала (домашние животные, домашние птицы и т.д.) увеличенное изображение предмета, растения или животного содержится в самом рассказе.

Подбор предметов изучения учитывает современные тенденции развития общества, представляя новые виды техники и предметов быта, а также содержит некоторые важные предметы прошлого. Издания ориентированы на безопасность ребёнка, в частности содержат материалы об опасных для здоровья ягодах и грибах.

По всем лексическим темам присутствуют задания и картинный материал, направленные на развитие грамматического строя речи ребёнка: образование существительных в единственном и множественном числе, образование родительного, творительного, предложного (и т.д.) падежей имён существительных, правильное употребление предлогов, образование относительных и притяжательных прилагательных и пр. В большинстве тем присутствуют задания и материал на обучение счёту, развитие навыков селекции, классификации, группировке (по основным цветам, форме, размеру и т.д.).

В сложных познавательных темах картинный материал сгруппирован таким образом, что позволяет использовать издания серии и как обычные красочные альбомы для развития эрудиции и речи ребёнка.

В серии представлена оригинальная авторская методика обучения пространственным ориентировкам, основанная на ассоциативности и комбинационном воздействии на основные рецепторные системы. 18-летний педагогический опыт показал высокую эффективность

данного подхода. Дети усваивают понятия «право» — «лево» в течение занятия.

Весь картинный материал имеет стандартный размер (8x8см), что позволяет проводить любые комбинированные игры и занятия, а также изготовить на их основе множество настольных игр типа домино, лото и пр.



В книгах даны подробные рассказы на темы, связанные с временной ориентацией, где в доступной форме ребёнку рассказывается и о частях суток, и о неделе, и о сезонах или временах года, и о составе года или месяцах, и о том, что такое время и для чего нужны часы. Тема «Дни недели» представлена комплектом карточек, визуально продолжающим тему «Части суток» и имеющим эмоциональную окраску в зависимости от времени отдыха.

Картинный материал серии разработан с учётом постоянных занятий с ребёнком по теме «Счёт» (1,2,3,4,5 предметов на изображении, цифры), чтобы проводить полноценные занятия по начальной математике.

В первой части серии приведена пошаговая инструкция по изготовлению многофункционального развивающего пособия-тренажёра «Хронологический круг», позволяющего максимально использовать возможности представленного картинного материала, а также пошаговая инструкция по изготовлению дидактического материала для работы с ним, с фотографиями каждой операции и подробным описанием.

Крепление книги на пластиковой пружине позволяет безболезненно удалять графику из издания, дополнять его новыми материалами на листах стандартного формата А-4, не изменяя его структуры и формата, что очень удобно для специалистов ДООУ, а также позволяет в дальнейшем объединить текстовую информацию трёх книг серии в один блок.

Весь материал организован с ориентацией на программу дошкольного образования Васильевой, утверждённую МО РФ, что позволяет позиционировать серию как подробные и ёмкие рабочие тетради для родителей, а также как практическое пособие для специалистов ДООУ.

По сути, данный информационный формат представляет собой совершенно новую комбинацию материала модульного типа. Информация по каждой лексической теме включает в себя весь комплекс материалов, необходимых для занятий с ребёнком. В силу этого данный материал может быть применён в работе по любой существующей программе ДОО с сохранением всех положительных моментов. Основную информацию по проекту можно увидеть на сайте, посвящённом комплексу «Умница»: <http://viktorius64.narod.ru>

МАМОЧКА, НАУЧИ МЕНЯ...УЧИТЬСЯ!

Скоро Ваш малыш пойдёт в школу. Это важный и ответственный момент как для ребёнка, так и для родителей. Школа для ребёнка не столько «храм знаний», про который ему нередко твердят «апологеты» от образования, для него это скорее огромный и значимый шаг к взрослению, к самостоятельной жизни. Все мы знаем, что у детей нет желания сильнее, чем желание стать взрослым, и любое движение в этом направлении, в том числе и школа, должны приниматься ими на «ура!». И как же мы бываем порой удивлены тем, что маленький человек с трагизмом в голосе, иногда полушёпотом, как большую тайну, говорит примерно следующее: «Мамочка, я не хочу в школу!» Что же происходит? Почему маленький человек отрицает такой важный шаг к своей мечте? Что такое должно было произойти, чтобы наивный малыш принял такое решение? Вот об этом и хотелось бы поговорить с родителями и педагогами.

Ребёнку не хочется в школу потому, что сам процесс обучения для него уже неприятен. В таком случае говорят, что нарушена позитивная модель обучения. Для такого ребёнка любое обучение как минимум тревожно, потому, что велика вероятность получения отрицательных эмоций! Один раз ребёнок что-то не усвоил, другой, потом его немного поругали за неусвоение, и всё. Если ребёнок вместо позитива от какого либо занятия, в данном случае от обучения, получает только отрицательные эмоции, то это занятие он фиксирует как неприятное — формируется негативная модель обучения: учиться неприятно.

Почему же малыш не справляется с предложенными заданиями? Причины делятся на три основные группы: физиологические, психологические и методологические. При большой вероятности физиологических проблем, естественно, требуется срочное вмешательство специалистов, а вот при двух последних причинах Вы в состоянии сами во многом скорректировать ситуацию. Повествование будет недолгим, потому что всё очевидно и прозрачно.

Знания, как и любая дискретная (состоящая из частей) система нашего мира, построены по модульному типу и состоят из маленьких информационных пакетов, содержащих элементарные данные. Например: вода — мокрая, вода — жидкая, лёд — твёрдый, снег — холодный и т.д. и т.п. Из этих простейших пакетов формируются более сложные знания. Как здание из кирпичей, наш мозг собирает всё более сложные информационные конструкции из этих простейших основных знаний. «Основа» — так мы будем называть их. Все знания в мире, любой сложности, состоят из элементарных кирпичиков, не представляющих трудностей ни для одного ребёнка при нормальном развитии. ТРУДНЫХ знаний нет! Есть сложные. А теперь следите за этимологией — СЛОЖЕННЫЕ, т.е. сложенные из элементарных частей. Повторим ещё раз: ТРУДНЫХ знаний не бывает! Но есть знания непонятые. Что это такое? Если стройную структуру сложного знания нарушить в каком-либо месте, изъяв ОДИН «кирпичик», то мозг не сможет однозначно утверждать истинность конечного вывода. Всё это происходит на подсознательном уровне и внешне воспринимается как непонимание. Все мы прекрасно это знаем, и данная ситуация нами опробована не раз. Но многие ли задаются вопросом: «А почему?»

Неусвоение материала ребёнком — это подача материала взрослым при отсутствии необходимой основы или её нарушении. Вина здесь целиком на взрослом. Повторяем ещё раз — основы ЛЮБЫХ знаний настолько просты, что не усвоить их может только ребёнок с очень большими проблемами в здоровье, это структурность нашего мира, один из важнейших законов. Вся неуспеваемость здорового ребёнка — результат ошибок педагогов. Всё, что требуется — это разъяснить ребёнку то, чем он уже и так давно пользуется, что всё состоит из частей, в том числе и знания, просто заострив на этом внимание. Научите малыша учиться. Приведите ему примеры структурности нашего мира. Изучите одну сложную тему с постоянным акцентом на получении им кирпичиков знаний, и последующей постройке, на основе этих кирпичиков, нового сложного знания. Конечно, это не просто и требует некоторого времени и терпения. Но нет важнее умения, чем системный подход. Пользуйтесь сами и вложите в малыша всего ОДНО главное правило системного подхода: «Никогда не переходи к дальнейшему изучению чего-либо, если тебе что-то непонятно сейчас». И сами НИКОГДА не заставляйте ребёнка зубрить! 🐾