

ТРИЗ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

В 90-х годах прошлого века по детским дошкольным учреждениям России, Украины, Белоруссии прокатился настоящий «бум» по применению в своей работе элементов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Пришедшая в конце 80-х в дошкольную педагогику методика по развитию творческого мышления стала на удивление востребованной в детских садах. Феномен применения ТРИЗ в работе с дошкольниками заключался в том, что развитие творческих способностей из области прикладной (конструирование, моделирование, лепка, рисование, театральная педагогика) перешло, образно выражаясь, в область мыслительную. Психологи и педагоги поражались тому, насколько эффективно дети решают изобретательские задачи и справляются с нестандартными ситуациями, основываясь на разрешении противоречий и использовании ресурсов в стремлении достичь идеального конечного результата.

Вскоре «бум» прошёл и педагоги-«дошкольники» разобрались, что одного желания и набора стандартных методов развития творческого воображения для использования в полной мере этой методики недостаточно. Многочисленные публикации, появившиеся в методических журналах, проведение обучающих семинаров-практикумов, введение в программы педагогических вузов специализированного курса ТРИЗ-РТВ в какой-то мере восполнили тот пробел знаний, который появлялся у педагогов при использовании теории решения изобретательских задач.

Зачастую для работы в детских садах использовались разрозненные методы РТВ на базе ТРИЗ, которые прекрасно активизировали фантазию детей. На первых порах этого было достаточно, педагоги видели неплохой результат, но без знания основ ТРИЗ, без умения самих педагогов творчески работать, а не просто использовать новомодную методику в «красивой обёртке», всё и заканчивалось. Получалось, что дети вроде бы высказывали множество интересных идей, неожиданных решений, но это оставалось лишь способом снятия стереотипности мышления, психологической инерции. При этом не формировалась общая свобода воображения ребёнка, которая проявлялась бы в его повседневных делах.

Некоторые детские дошкольные учреждения пошли по пути внедрения методов и приёмов ТРИЗ в рабочую программу, то направление, которое было использовано в этом учреждении: экологическое, развивающее, оздоровительное, эстетическое и др. Сады же, в которых было проведено обучение, пытались всю свою программу переработать по системе теории решения изобретательских задач. Ведь такие основные положения ТРИЗ, как противоречие и пути его разрешения, нахождение различных ресурсов, достижение идеального конечного результата будто бы специально созданы для применения в педагогике вообще и дошкольной педагогике в частности.

В этих садах результаты не замедлили сказаться. Выразилось это в том, что дети научились грамотно решать встающие перед ними противоречия (начиная с игровых, сказочных и заканчивая бытовыми), не бояться их, выявляя при этом необходимые ресурсы (как готовые, так и производные). Эти результаты были достигнуты благодаря кропотливой работе методистов и воспитателей, заключающейся в разработке занятий, переработке и доработке дидактических игр, нестандартному подходу в работе с детьми. Но со временем стало ясно, что работать в таком ключе под силу лишь подвижникам, способным подчинить работе в творческом направлении весь педагогический коллектив, не боясь в некоторых моментах взять ответ-

ственность на себя. Ведь многие учёные мужи до сих пор (несмотря на положительный опыт применения ТРИЗ в дошкольной педагогике) ссылаются на недостаточное психолого-педагогическое обоснование этой методики.

***Применение методики ТРИЗ
в маленьком коллективе
позволяет максимально
стимулировать творческое
мышление детей и закрепить
его в практическом ключе***

В последнее десятилетие именно эти факторы обусловили более узкую направленность применения методики ТРИЗ в маленьких коллективах детей (по 10 — 12 человек) по накопленному и апробированному материалу в виде факультативных занятий, которые позволяют максимально стимулировать творческое мышление детей и закрепить его в практи-

ческом ключе. Здесь используются разработанные преподавателем тематические занятия, варьирующиеся по степени усложнения в зависимости от усваиваемости материала и специально созданные для наиболее доходчивого восприятия рассказы-задачи или, как их ещё называют специалисты, творческие задачи. Дети, решая поставленные перед героем или героями задачи подобного рода, выходят на оригинальные решения, уровень мышления детей варьируется по мере усложнения и конкретизации поставленной задачи.

Причём методическая цель занятия не привязывается к закреплению каких-либо знаний и умений помимо творческих. В этом огромный плюс, так как основное упущение отечественной педагогики состоит в том, что у нас ещё доминирует представление, якобы творческое мышление — это естественный результат правильно организованного обучения, направленного на усвоение учебного материала (навыков, знаний, умений). Тогда как в мировой педагогической мысли процесс развития творческого мышления уже давно автономизировался от классического обучения. Главное, что достигается при решении подобных задач, — это нахождение нескольких правильных решений, формирование гибкости мышления, которая наряду с оригинальностью является главным критерием творческого (дивергентного) мышления в отличие от логического (конвергентного), где при решении задач возможен лишь один правильный ответ.

Таким образом, на сегодняшний день применение ТРИЗ в дошкольной педагогике обусловлено, в первую очередь, потребностью научить детей мыслить творчески, направлять их неуёмную фантазию в созидательное русло, используя при этом наиболее удобные для ребёнка формы и методы подачи материала. 🍀