

## **ЛОГОРИТМИКА**

*Сегодня происходит модернизация содержания дошкольного образования. Педагоги пытаются отойти от традиционной системы воспитания и ищут новые формы учебного процесса или же меняют его содержание.*

**Н**аше учреждение посещают дети с общим недоразвитием речи, с дизартрическим компонентом, с ослабленным здоровьем, обучаются два года, с 5 до 7 лет. Они не могут контролировать своё дыхание, нерационально расходуют воздух в процессе речевого высказывания, имеют быстрый темп речи, говорят на выдохе. У них слабо развито музыкально-ритмическое чувство, интонационная, ритмическая, мелодическая структура речи, двигательная сфера. Чувство ритма у детей отличается вариативностью, недостаточное развитие слухового, зрительного, двигательного анализаторов способствует тому, что у детей слабо развиты музыкально-ритмические способности, нарушение сенсомоторного развития приводит к недостаточности чувства ритма, а значит к недоразвитию звуковой культуры речи интонационной, мелодика — ритмической её стороны. Если своевременно не проводить работу по исключению данных проблем, они могут привести к недоразвитию связной речи, звукопроизношения и заиканию. Музыкально-ритмические упражнения можно включать в комплексные, физкультурные, музыкальные, фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. Перед началом его — ходьба, бег, в физпаузы, релаксационные упражнения в конце занятия. Закрепление звуков

через движения происходит быстрее. Их рекомендовано проводить в режимных процессах воспитателям и родителям, они помогут ребёнку нормализовать дыхание, развить органы

артикуляционного аппарата, фонетическую сторону речи, психические процессы, станут профилактикой против заикания. Оздоровят детей. Когда у ребёнка развиты музыкально-ритмические способности, он старается верно спеть, станцевать, сочетая слово и музыкально-ритмические движения, развивается двигательная сфера, улучшается эмоциональная сфера, постепенно у него быстрее сформируется звуковая культура речи. Низкий уровень анализа итогов диагностических исследований заставил задуматься над тем, чтобы самостоятельно вводить логоритмические, музыкально-ритмические упражнения в свои занятия, пользуясь аудиозаписями и технологиями.

---

***Логоритмика – система  
двигательных упражнений,  
в которых различные движения  
сочетаются с произнесением  
специального речевого материала***

---

О значении логопедической ритмики для коррекции речи детей писали В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Д.С. Озерцовский, Ю.А.Флоренская, К.Орф. Они подчёркивали общепедагогическое влияние ритма на различные отклонения в психофизической сфере человека, а также то, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание человека. Использую в работе технологии Волковой, Картушиной, Рычковой, Акименко.

Теоретическая значимость работы определяется тем, что если проводить специальную коррекционно-развивающую работу по развитию музыкально- ритмических способностей повысится эффективность коррекционно-развивающего воздействия, если эта работа будет строиться на принципе системности и комплексного поэтапного развития музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы, ритмической структуры речи.

**Для развития музыкально-ритмического чувства, интонационной стороны речи, двигательной сферы, ритмической структуры речи использовала следующие задачи и приёмы.**

Коррекция, развитие и воспитание неречевых процессов: развитие слухового восприятия и внимания, слуховой памяти; развитие оптико-пространственных представлений, зрительной ориентиров-

ки и сосредоточенности на говорящего; развитие координации произвольных движений; мелкой моторики кистей рук и мимики лица; воспитание чувства ритма с целью выработки навыка управления собственным мышечным аппаратом в движении; повышение уровня развития музыкально-ритмических способностей; воспитание эмоционально-волевых качеств; коррекция личностных свойств детей.

Коррекция и развитие речи: темпа, ритма, речевого и неречевого дыхания; фонации; орального праксиса и мимического компонента; артикуляционной основы звукопроизношения; развитие лексико-грамматического строя и связной речи, просодических компонентов речи; фонематического восприятия.

Работу начинаю с развития чувства ритма, развивая деятельность нарушенных анализаторов на индивидуальных, подгрупповых занятиях. Проводится на подготовительном этапе на элементарном практическом уровне, через хлопки, притопы. Знакомила с основными структурами ритма, учила опознавать их на слух, формировала представления о взаимосвязи форм ритма. Над умением отделять один слог от других, над слитностью и долготой звучания. Это способствует умению детьми делать паузы, соблюдать логическое ударение. Развиваю темп произношения, высоту и силу голоса через фонетические упражнения. (Игры «Речеветик» З.А. Репиной). Одновременно развивала общую моторику, мышечное чувство с помощью двигательного моделирования ритмических структур. Занятия проводились без музыкального сопровождения с использованием психогимнастики и жестов, «Обрадовались», «Смотрим вдаль, тренируем глазки». Логоритмические упражнения «Игра с мячиком», «Я пойду сначала вправо топ, топ, стоп», «Согревалочка». Всё это способствовало координации слова и музыкально-ритмических движений. Для преодоления двигательного автоматизма «Флажок», «Мальши-крепыши, выполни верно упражнение» с использованием зрительных опор и физкультурного, музыкального инвентаря.

На основном этапе обучения продолжалась работа по восприятию и воспроизведению музыкально-ритмических способностей, развитию музыкального слуха. Постепенно вводилась музыка для формирования у детей умения отличать регулярные звучания, повторы от неровных длительностей (звучит ровно, одинаково, долго не звучит и т.п.), при этом всегда использовался двигательный контроль, через аудиотехнологию Железновых «Весёлая логоритмика», где дети под разный характер музыки выполняют упражнения. При прослушивании музыкального отрывка определённого темпа

ребёнок отхлопывал нужный ритм. Это не-сложные логоритмические танцы «Ладошки», «Паровозик». Для развития звуковысотного слуха, «Слушай звуки» (гласные – высокие звуки кладут на верхнюю полосу, глухие согласные на нижнюю и пропевают их. Динамический слух через игру «Громко-тихо» для тембрового слуха «Слушай, какой инструмент звучит». Слушали аудиозаписи звуков окружающей среды (шум машин, дождя, звуки животных) «Изобрази звук». Слушали и узнавали знакомые мелодии, пели. Постепенно развивалось умение сначала выполнять упражнения с речедвижениями и пальчиковой гимнастикой «Урожай», «Согревалочка», а затем это же упражнение с пением. Работаю над ритмами, расслабляя и напрягая мышцы тела. Движения становились более скоординированными, пластичными.

---

*Логоритмика – форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путём развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней сред*

---

Дыхательная гимнастика даёт успокаивающий, восстановительный и очистительный эффект «Шарик надуваем», работа над нижнедиафрагмальным дыханием. **Мелкую моторику** развиваю через аудиозапись «Пальчиковая гимнастика под музыку». Шла работа над просодическим компонентом речи, так как это мини-театральное представление.

Для проведения занятий помогают созданные картотеки «Пальчиковых игр», «Дыхательной гимнастики», «Игр с пением», «Психогимнастика», «Логоритмических игр и упражнений», «Разминок», «Релаксации», Упражнений с превращениями, «Речевые упражнения с движениями», «Игры для развития общей моторики», «Этюды на развитие выразительности речи и движений», «Координация диалогической речи с движениями», и др.

**Работа по исправлению звуков продолжается на основном этапе, она идёт через уже достаточно развитые музыкально-ритмические способности у ребёнка.** Готовлю речеслуховой и речедвигательный анализаторы к правильному восприятию звука через развитие **речевой, мимической моторики.** Пение вокализом из гласных звуков, слогов, слов с недефектными звуками с жестами, пение с разными эмоциями, двигательные упражнения «Мчится поезд» под аудиозапись. **На этапе постановки звуков** работаю над усиленным дыхани-

ем, выработкой воздушной струи. Помогает игра «Заведём моторы у самолётов». Дети-лётчики летают под разный характер музыки. Статические упражнения выполняют столько, сколько звучит музыка» или ребёнок играет на металлофоне и держит язык.

Помогает при постановке свистящих звуков, язык и рука внизу, при шипящих и санорах — вверху, через игру «Живые модели». **При закреплении звука в слове** дети выстраивают слово из звуков, пропевают его, свистящие приседают, шипящие поднимают руки вверх. **На этапе автоматизации звука в предложении, тексте** предлагается логоритмическое упражнение «Паровоз» (идёт быстрее, стук колёс сильнее, тише, стук колёс не слышен, дифференцируют звуки «ч-щ»). Закрепляю звуки через обогащение словаря, расширение семантического поля. Например, звук «ж», через слово «медвежата», дети подбирают слова — доброжелательный, жестокий, одновременно провожу фонетические упражнения, для активизации мягкого неба, задних стенок глотки, развития голоса, интонации «Позеваем, похохочем, пономем, порычим», развивающие мимику и оральный праксис, медведь неуклюжий, показывают, как он напрягает и расслабляет лапы, ужинает и т.д. Работаю над мелоритмодекламацией, играем на игрушечном инструменте в простом режиме, используя аудиотехнологии Овчинниковой, Железновых. «Выложи и пропой слово». **На этапе дифференциации звука** активно развивается фонематический слух. При составлении предложений со звуками «р-л», прохлопывают в ладоши друг с другом «Вот свеколка, вот морковка, сделаем салатик быстро мы». Звуки «в-л», через игру в мяч «Мячик вниз, мячик вниз», произносят быстро, отрывисто и «по полу покати-и-ись» поют, тянут, пока катится мяч».

**Ритмическая структура речи** формируется через развитие слоговой структуры слова. Используются упражнения по обучению грамоте. Игру «Волшебный переход». (Дети выстраивают дорожки из слов, прыгая по слогам, разложенным на полу или пропевают чистоговорку «Ги, Ки, Хи — ходят гуси и быки»). Развитие ритмического рисунка слова идёт через игру «Ритмическое лото». Дети выкладывают слово, пропевая его, длинные полоски соответствуют длинным звукам, короткие коротким звукам. Пропевают сложные слова, хлопая на каждый слог слова по коленям и над головой, или топая и хлопая. Выполняют звуковой анализ слова «Птицы», пропевают его, играют в музыкальную игру с шапочками, поют птичью песню «Чив-щив». Дети учатся воспринимать и воспроизводить стихи рифмованные чистоговороки через игру на музыкальных инструментах. На фронтальных занятиях идёт **работа над правильным произношением через формирование коммуникативных умений и навыков**. Одновременно продолжает развиваться лексико-грамматическая структура

речи. Игра «Что быстрее, ярче, легче». Дети подбирают слова о предметах от самого быстрого, до медленного, изображая их, соотнося с характером музыки.

Проводятся тематические комплексные занятия – развлечения с элементами логоритмики для родителей, они сами активные участники. На которых закрепляются звуки через развитие связной речи и театральные постановки. Начиная с сентября – «Урожай», «Ёлка», «Зимние развлечения», «Защитники Отечества», «Проводы зимы», «Пожарные», «Птицы», «Герои сказок», «Правила на дороге», «В школу». Использую коммуникативные игры и танцы, разученные на музыкальных занятиях: «Пешеходы и машины», танец парами «Воротики». Дети закрепляют правила красивой речи, учатся общаться, помогать друг другу, развивая коммуникативные навыки.

С применением технологии логоритмики (музыкально-ритмических упражнений), в своей работе получены хорошие результаты по развитию музыкально-ритмических способностей, которые помогли сформировать высокие показатели развития речи особенно хорошо развивается фонетика – фонематическая сторона речи (фонематический слух и слоговая структура слова), автоматизируются звуки через движение, улучшается интонационная, ритмическая, мелодическая структура речи (темп, ритм, речи) идёт оздоровление детей. Связная речь развивается лучше при использовании дополнительных методов и приёмов.

Практическая значимость работы в том, что разработаны дифференцированное содержание и методические приёмы по развитию музыкально-ритмических способностей, помогающих сформировать звуковую культуру речи. Разработаны перспективные планы по логоритмическому воспитанию с учётом лексических тем перспективного плана по развитию связной речи. Определены методические рекомендации по формированию звуковой культуры речи у детей с недоразвитием речи на логоритмических, музыкальных и физкультурных занятиях. Так, если в начале двухлетнего обучения общие показатели развития речи были у 9 (66%) человек на низком уровне, у 3 (25%) – на среднем уровне, а нарушение произносительной стороны речи у всех 12-ти человек в группе, то к концу двухлетнего обучения общие показатели речи развития речи были хорошие у всех детей, 10 (84%) из них имели высокий уровень, 2 (16%) – средний уровень, а звуковая культура речи была развита у всех 12 (100%) детей группы. Данная тема мало изучена, педагогическая система деятельности в дошкольном учреждении может быть использована в практике работы других детских садов и школ.



**Логоритмическое занятие по теме:**

*Профилактика заикания у детей логопатов 6 – 7 лет с нарушенным темпом и ритмом речи.*

### «ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА»

#### Задачи:

**образовательные:** формировать и расширять словарь, развивать функции словоизменения, автоматизировать свистящие звуки в речи.

**Коррекционные:** развивать координацию движений рук и ног, работать над правильной осанкой, пространственной организацией, регулировать мышечный тонус.

Развивать музыкальный, динамический слух, темп, ритм речи, нижнедиафрагмальное дыхание; работать над профилактикой заикания, мелкую и артикуляционную моторику, мимические движения, фонематический слух и восприятие, внимание разной модальности.

**Воспитательные:** воспитывать уважение к защитникам нашего Отечества, чувства импатии.

**Оборудование:** музыкальное сопровождение, магнитофон, записи звуков, оформление зала, карта-схема, костюмы у детей, ведущего, иллюстрации солдат разных видов войск, орудий, боевых машин. Военная форма, резиновые коврики, ворота – 2 шт., воздушные шары – 4 шт., разрезная картинка самолёта.

**Музыкальный репертуар:** «Военный марш», песня «Будем в армии служить», музыка Ю. Чичкова, слова В. Малкова. Танец «Яблочко», музыка Р. Глиэра. Игра «Лётчики», музыка А. Жилинского, слова В. Викторова. Релаксационная музыка.

**Активный словарь:** оружие, боевые машины, род войск, моряки, бескозырка, тельняшка, корабль, лётчик, парашют, шлем, вертолёт, фуражка, кокарда, китель, артиллерист, пушки, танк, танкист, пограничник, автомат, пистолет, кобура, десантник, парашют, ракетчик, защищают, управляют, прыгают, ухаживают, драит, моет, чистит, протирает, красит, смелые, ловкие, сильные, умные.

#### **Ход и методические приемы:**

*Ритмическая разминка.*

Под военный марш дети маршируют, заходят в зал и встают у стульев.

*Вопрос:* скажите, о чём мы будем говорить? Кем будем сегодня?

*Ответы детей.*

*Организационный момент.*

Пояснение: какие вы сегодня красивые, нарядные солдаты, моряки. Указание: посмотрите, как празднично украшен наш зал. Давайте вспомним правило уверенного поведения и правильной речи.

Пояснение: я буду вашим командиром.

*Дети садятся*

Мы спокойны всегда!  
Говорим всегда красиво,  
Смело и неторопливо,  
Ясно, чётко говорим,  
Потому что не спешим!

*Мотивационный момент*

Пояснение: у нас случилась беда, воспитательницу похитили захватчики. Татьяна Викторовна хочет, чтобы вы, будущие защитники, её освободили. (Раздаётся плач, записанный на кассете).

Паузы мы соблюдаем!  
Звук ударный выделяем!  
И легко нам говорить!  
И не хочется спешить.

Пояснение: в зале установлены видеокамеры, по ним похититель наблюдает за вашими действиями. Чтобы её освободить, нужно выполнить задания из этого конверта.

*Воспитатель достаёт конверт*

Пояснение: в этом конверте схема, по ней мы найдем Татьяну Викторовну.

На каждой фигуре написано задание. Вот треугольник: вам надо рассказать о себе, кем вы себя представляете в армии.

Вопрос: что делают солдаты в Армии?

Указание: Вспомним о правиле: прежде чем сказать, мы легко, ровно, глубоко вдыхаем, стихотворение читаем. Боря вдыхает, читать начинает, Тимур вдыхает, читать продолжает.

*Дети по очереди встают, читают и сагятся.*

Указание: молодцы! Солдаты, равняйтесь, смирно. Носом вдыхаем, песню запеваем.

*Пение песни «Будем в Армии служить». Дети сагятся.*

Указание: а сейчас покажем, чем занимаются солдаты в казарме по утрам. Работа над развитием регуляции мышечного тонуса, речевых, мимических движений.

*Массаж лица:* солнышко встаёт, в казарму к солдатам идёт, оно их ласкает, пригревает, успокаивает, мышцы лица не напряжены, а расслаблены.

*Активизация мышц мягкого нёба:* одолела их зевота, просыпаться неохота и нахмурились немного.

*Выполнение физических упражнений:* всем скоман্দую: Подъём, мы зарядку проведём. Руки вверх поднялись, пальцы рук напряглись, к небу, к солнцу потянулись. Влево наклонись, вправо наклонись.

Сбрось с себя ночную лень (расслабление рук), просыпаться нам не лень. *Дети проговаривают фразу хором, сагятся.*

Шея не напряжена, а расслаблена. «Тя-тя, дя-дя». (Повороты головы). Надо, надо умыться по утрам и вечерам (трут лоб, глаза, подбородок, уши).

Улыбнулись, зубы показали, щёткой чистить их мы стали. Чик-щик, тик- щик (имитация).

Работа против *саливации, над подвижностью нижней челюсти:* Рот пополощем, слюну поглотаем.

Шарик надуваем, а рукою проверяем, вдох, шарик лопнул — «с-с-с» — выдыхаем, наши мышцы расслабляем.

*Артикуляционная гимнастика.* А сейчас к зеркалу встанем и игры с язычком покажем.

*Логонед поёт, дети выполняют.*

Язычок, дружок, не ленись, покажись.

Расслабляйся, спинка кя-кя, серединка пя-пя, кончик за нижние зубы встал и запел: «СА, ЗА, ЦА».

Язычок солдатской лопатой стал,  
долго солдат ею копал, устал,  
вдохнул и пропел: «ша — шу, жи  
— жэ».

Язычок солдат, за верхние зубы  
встал, охранять дом стал и запел:  
«ол, ул».

Солдат автомат взял и учиться  
стрелять стал, вдохнул: «трын,  
дрын».

*Пальчиковая гимнастика с рит-  
мичным проговариванием по сло-  
гам.*

Указание: молодцы, кругом по-  
вернись! А сейчас, покажите, как  
ухаживают защитники Отече-  
ства за своим оружием:

Лет-чик красит самолёт,  
Ар-тил-лер-ист чистит пушку,  
Пог-ра-нич-ник протирает авто-  
мат,  
Мат-рос драит корабль,  
А тан-кист моет танк.  
Молодцы. С первым заданием вы  
справились.

Пояснение: вот круг, в нём за-  
писано второе задание. Нужно  
показать похитителю, какие вы  
сильные, ловкие, быстрые.

Указание: покажите, какие вы  
матросы.  
*Дети проговаривают слова с дви-  
жениями:*

Стало палубу качать.  
Ногу к палубе прижать!  
Крепче ногу прижимаем,  
А другую расслабляем!

Указание: умные, смелые, хра-  
брые воины жили в древней  
Руси.  
Вопрос: как их называли?

Указание: покажите нам танец  
богатырей.  
*Дети исполняют танец «Яблоч-  
ко».*

Указание: а теперь вам нужно  
встать в 2 команды, сильно по-  
дуть на шары, чтобы они прошли  
в ворота.  
*Дети, дуя на шары, загоняют их  
в ворота.*

Пояснение: нам нужно пере-  
браться через реку, чтобы прийт-  
ти к Татьяне Викторовне.

Указание: построим звуковой  
мост. Ищите картинки — слова,  
где есть звук «С». Вот картинка  
бескозырка, я коврик беру его  
кладу, на него встаю. Вместе вды-  
хаем, каждое слово пропеваем.  
*Дети стоят на ковриках.*

Указание: А теперь перейдём че-  
рез реку.  
*Дети идут по кругу по коврикам  
под музыку. Далее, стоят в кругу,  
выполняют упражнения с пропе-  
ванием:*

Наши солдаты готовятся к рекор-  
дам, будут заниматься спортом.  
Штангу поднимают, мышцы на-  
прягают, штангу опускают, мыш-  
цы рук расслабляют.  
На носочках приседают и по ка-  
мушкам шагают,  
А потом встают обратно, рассла-  
бление так приятно.

*Дети садятся*

Пояснение: Молодцы, вы справились со вторым заданием.

Указание: А сейчас, читаю третье задание на прямоугольнике. Нужно показать, какие вы умные, мудрые.

Вопрос: Кто знает пословицы, поговорки, говорящие о военной чести?

Указание: Вы спокойны, всегда, Говорим красиво, неторопливо, Прежде чем сказать, легко дышаем, говорить начинаем.

Пояснение: Молодцы, старались, не торопились, не напрягались.

*Вбегает мальчик-Незнайка, здороваается и говорит:*

Пояснение: Я тоже будущий воин, я расскажу о нашей Российской Армии.

Указание: Ребята, внимательно его слушайте. Если он ошибётся, вы его поправите. Не забывайте, руку поднимайте, не торопитесь по очереди отвечайте.

Говорит Незнайка: наша Армия охраняет народ. На небе нас защищают моряки. Ракетчик надел на голову бескозырку. Танкист прыгает с парашютом.

*Дети исправляют Незнайку.*

Указание: Молодцы ребята, а теперь давайте поиграем с Незнайкой в музыкальную игру «Лётчики».

*Игра «Лётчики».*

*Заключительная часть: входит воспитатель.*

Вопрос: Спасибо вам ребята. А как вам удалось меня спасти? Кем вы были? Что делали?

Указание: Не напрягайтесь, легко вдыхайте, отвечайте.

Ответы детей: Мы были солдатами, пели, читали стихи, танцевали, дули на шары, звуковой мост строили, пословицы читали, в лётчиков играли.

Пояснение: А главное, вы красиво говорили, не напрягались, не торопились.

От того, что вы такие красивые, смелые, ловкие, умные, преступники испугались и отпустили меня. Вот вам мои награды.

Указание: а теперь давайте присядем, вытянем ножки, расслабим ручки, успокоимся и с закрытыми глазами послушаем красивую музыку.

*Проводится релаксация с детьми.*

Указание: а теперь откройте глаза и спокойно пойдём с вами в группу.

*Под спокойную музыку дети выходят из зала. ♪*