

# ПОСЛЕ ТРЁХ УЖЕ ПОЗДНО

## РАННЕЕ РАЗВИТИЕ НЕ СТАВИТ ЦЕЛЮ ВОСПИТАНИЕ ГЕНИЕВ

Меня часто спрашивают, помогает ли раннее развитие воспитывать гениев. Я отвечаю: "Нет". Единственная цель раннего развития — дать ребёнку такое образование, чтобы он имел глубокий ум и здоровое тело, сделать его смышлёным и добрым.

С моей точки зрения, основная цель раннего развития — это предотвратить появление несчастных детей. Ребёнку дают слушать хорошую музыку и учат играть на скрипке не для того, чтобы вырастить из него выдающегося музыканта. Его учат иностранному языку не для того, чтобы воспитать гениального лингвиста, и даже не для того, чтобы подготовить его в "хороший" детский сад и начальную школу. Главное — развить в ребёнке его безграничные потенциальные возможности, чтобы больше стало радости в его жизни и в мире.

Я считаю, что раннее развитие связано с огромным потенциалом новорождённого. Конечно, новорождённый абсолютно беспомощен, но именно потому, что он так беспомощен, так велики его потенциальные возможности. Дитя человеческое рождается гораздо менее развитым, чем детёныши животных: он умеет только кричать и сосать молоко. А детёныши животных, например, собаки, обезьяны или лошади, умеют ползать, цепляться или даже сразу вставать и идти. Зоологи утверждают, что новорождённый ребёнок отстаёт от новорождённого детёныша животного на 10–11 месяцев, и одна из причин этого — человеческая поза при ходьбе. Стоило человеку принять вертикальное положение, и плод уже не смог находиться в утробе до полного своего развития, поэтому и рождается ребёнок ещё совсем беспомощным. Ему приходится учиться пользоваться

# ДЕТСКИЙ САД. РЕВОЛЮЦИЯ



своим телом уже после рождения. Точно так же он учится пользоваться мозгом. И если мозг любого детёныша животного практически сформировался к моменту рождения, то мозг новорождённого ребёнка — как чистый лист бумаги. От того, что будет записано на этом листе, зависит насколько одарённым станет ребёнок.

### РЕБЁНКУ ЛЕГЧЕ ПОНЯТЬ АЛГЕБРУ, ЧЕМ АРИФМЕТИКУ

Одна из фундаментальных идей математики — теория рядов. Взрослому, изучавшему сначала понятие числа, а потом геометрию и алгебру, понять её довольно трудно. А для ребёнка логику теории рядов или теории множества понять легко. Мадам Ришени Феликс, признанный авторитет по обучению математике, утверждает, что ребёнка можно начать учить математике в любом возрасте.

"Ряд" или "множество" — это просто совокупности предметов с общими качествами. Ребёнок знакомится с ними, когда начинает играть с кубиками. Он берёт их один за другим, различая по форме: квадратные, треугольные и т.д. Уже в этом возрасте он хорошо понимает, что каждый кубик — это элемент "ряда", и что кучка кубиков — это один ряд, а треугольников — другой. Такая простая идея, что предметы можно сортировать в группы по определённым характеристикам, является главным принципом, который лежит в основе теории рядов. Для ребёнка естественно, что он понимает простую и логичную теорию множеств легче, чем сложную и замысловатую логику арифметики.

Итак, я убеждён, что традиционное представление о том, что арифметика проста, а алгебра трудна, — это ещё одно заблуждение взрослых о возможностях детей. Мозг ребёнка легко может воспринять логику теории множеств, что является началом для понимания основ алгебры.

Вот пример арифметической задачи: "В зоопарке всего 8 животных, черепах и журавлей. У них

---

*Мозг ребёнка легко может воспринять логику теории множеств, что является началом для понимания основ алгебры*

---

Масару Ибука (11 апреля 1908— 19 декабря 1997) — японский инженер и бизнесмен, один из основателей корпорации Sony, создатель новаторских концепций по воспитанию и обучению детей раннего возраста.

Ибука — автор популярной во всём мире книги **"После трёх уже поздно"**, посвящённой проблемам дошкольного воспитания, а также создатель **Японской ассоциации раннего развития** и школы **"Обучение талантам"**. Интерес Масару к методам детского развития не случаен: сын Масару был болен аутизмом и серьёзно отставал в развитии, поэтому отец посвятил много времени изучению различных корректирующих методик.

Настоящим вдохновителем Масару стал японский



скрипач **Шинити Судзуки**, частенько повторявший — "нет отсталых детей — всё зависит от метода обучения". Ученики Судзуки уже в возрасте трёх лет исполняли сложные скрипичные произведения и главное, играли с радостью, интересом и удовольствием.

Вызвать интерес к предмету обучения и есть лучший педагогический метод по мнению Масару Ибука. Поэтому главная задача родителей, если они хотят обучить чему-то ребёнка — пробудить интерес. Так, например, **вместо того чтобы учить ребёнка считать, лучше заинтересовать его цифрами. Вместо того чтобы учить его писать, пробудите его интерес к процессу письма.** Другими словами, задача родителей — подготовить ребёнка к обучению.

20 ног. Сколько черепах и журавлей живёт в зоопарке?" Давайте сначала решим эту задачу алгебраическим методом. Обозначим количество журавлей буквой  $X$ , а количество черепах —  $Y$ , тогда  $X + Y = 8$ , а  $2X + 4Y = 20$ . Считаем,  $X + 2Y = 10$ , т.е.  $X = 8 - Y = 10 - 2Y$ ; значит,  $Y = 2$ . Получилось 2 черепахи и 6 журавлей.

А теперь давайте решим эту проблему арифметикой "черепах" и "журавлей". Если предположить, что все животные черепахи, то получается, что у них 32 ноги. Но по задаче дано 20, значит, 12 ног лишних. А лишние они потому, что мы предположили, что все животные — черепахи, у которых по 4 ноги, а на самом деле некоторые из них — журавли, у которых по 2 ноги. Поэтому лишние 12 ног — это число журавлей, умноженное на разницу в количестве ног обоих животных; 12 разделить на 2 будет 6, т.е. 6 журавлей, а если вычесть из 8, общего числа животных, 6, количество журавлей, получится число черепах.

Зачем решать эту задачу таким сложным "черепашим" методом арифметики, если у нас есть логичный и прямой путь получить ответ, подставив  $X$  и  $Y$  вместо неизвестных чисел? Хотя алгебраическое решение и трудно освоить сразу, логичное объяснение алгебры гораздо легче понять, чем кажущееся на первый взгляд лёгким нелогичное решение.

## ГЛАВНОЕ – ОКРУЖЕНИЕ, А НЕ ГЕНЫ

Вырастет ли из почки дерево или из бутона прекрасный цветок, зависит от того, какие условия вы создадите для этого и как будете ухаживать за своими подопечными. По моему мнению, в развитии ребёнка образование и среда играют большую роль, чем наследственность.

В Японии проводился целый ряд экспериментов с близнецами, которых с самого рождения воспитывали в разных семьях. Исследования показали, что даже близнецы, если они растут в разных условиях и воспитываются разными людьми,

будут очень отличаться друг от друга и по характеру, и по способностям. Вопрос в том, какое образование и среда лучше всего развивают потенциальные способности ребёнка. Ответом на него служат результаты, полученные учёными, проводившими разнообразные исследования в различных ситуациях и различными методами. Кроме того, есть немало примеров, как родители, не удовлетворенные школьным образованием, пробовали обучать детей сами. К тому же есть результаты экспериментов, проводимых на собаках и обезьянах, и эти результаты тоже говорят сами за себя. Теперь мне бы хотелось обсудить некоторые из этих экспериментов.

### **РЕБЁНОК, РОЖДЕННЫЙ ОТ ОТЦА-УЧЁНОГО, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО СТАНЕТ УЧЁНЫМ**

Я часто слышу, как мамы говорят: "Должно быть, мой сын пошёл в отца, у него совсем нет музыкального слуха" или "Мой муж — писатель, поэтому наш ребёнок пишет хорошие сочинения". Конечно, как гласит пословица, "яблоко от яблони недалеко падает", или, как говорят в Японии, "из луковицы не вырастет роза". Действительно, бывают случаи, когда сын учёного становится учёным, а сын торговца — торговцем. Но эти случаи не означают, однако, что данные профессиональные качества были переданы детям с генами. С момента рождения их, наверное, воспитывали в такой обстановке, которая внушала им, что они должны продолжать дело отцов. Окружающая среда, которую создали родители, становится средой ребёнка. Она развивает его способности к профессии отца, пробуждая интерес к этой профессии.

Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании способностей, то тогда дети поколения за поколением наследовали бы профессии отцов. Но жизнь гораздо интереснее, и не так уж редки случаи, когда ребёнок учёного становится скрипачом, а врача — писателем. Достаточно просто посмотреть на людей, рядом с которыми вы живёте, чтобы увидеть, что ребёнок талантливых родителей не обязательно талантлив. Мир презрительно называет ребёнка "недостойным своего отца", хотя можно сказать, что ребёнок не отвечает за то, кем он стал, так как именно среда его детства сделала его "недостойным". И наоборот, ребёнок, рождённый от бездельника и пьяницы, может стать прекрасным инженером или художником.

Именно благодаря окружающей среде и жизненному опыту дети, такие одинаковые при рождении, вырастают с разными способностями и характерами. Другими словами, профессия и способности родителей не оказывают прямого влияния на формирование спо-

---

*Ребёнок, рождённый  
от отца-учёного,  
не обязательно  
станет учёным*

---

способностей и характер ребёнка. Можно только сказать, что причина того, что сын врача становится врачом, в том, что он воспитывается в атмосфере лекарственных запахов, людей в белых халатах и пациентов.

### ГОТОВЫХ РЕЦЕПТОВ ОБУЧЕНИЯ МЛАДЕНЦЕВ НЕТ

До сих пор я говорил о важности внешнего окружения для ребёнка и о влиянии этого окружения на всю последующую жизнь. Во многих семьях, в том числе и в японских, именно мама несёт на своих плечах всю ответственность за воспитание своих детей, но то, о чём я собираюсь говорить, касается каждого, кто занимается воспитанием маленьких детей. Прежде всего мама должна использовать всё своё воображение и изобретательность в воспитании, при этом учитывая, конечно, на какой стадии развития находится ребёнок. Те подробные советы, которые я собираюсь вам дать, следует воспринимать лишь как идеи, на основе которых любая мама может принять своё решение и принять или отвергнуть тот или иной совет в соответствии с определённым характером или ступенью развития ребёнка.

---

*Если мама считает,  
что что-то хорошо  
для её чада, нужно  
дать ему это без  
промедления*

---

Всякий раз, когда я рекомендую окружать ребёнка хорошей музыкой и живописью, добросовестные мамы спрашивают, что я имею в виду под "хорошей" музыкой и "настоящей" живописью. Бетховен или Моцарт? Ван Гог или Пикассо? Конечно, иногда мы даём конкретные рекомендации после консультации со специалистами. Однако родители

должны адаптировать наши рекомендации, исходя из особенностей своего ребёнка, а не воспринимать их как догму. Как правило, японцы ищут готовые рецепты: они не чувствуют себя уверенно, пока им не скажут, как конкретно действовать в конкретном случае. Но в воспитании, и особенно в младенческом возрасте, не может быть готовых формул. Если мама считает, что что-то хорошо для её чада, нужно дать ему это без промедления.

Такая тенденция: ждать готовых формул — серьёзный недостаток японского воспитания. Например, если ребёнку 4 года — он идёт в детский сад, если 6 — в школу. Такая система, основанная только на общепринятой возрастной традиции, игнорирует собственный уровень развития малыша. Образование в Японии базируется на фиксированной программе для каждого возраста. Так же воспринимается и идея раннего развития: если не дать строгих инструкций,

никто не решается попробовать её сам. По моему мнению, готовые формулы и нормы нужно всегда подвергать сомнению.

## ССОРЫ РАЗВИВАЮТ У РЕБЁНКА НАВЫКИ ОБЩЕНИЯ

Часто говорят, что человек — продукт общества и что он не может жить вне его. Но с другой стороны, им руководит не только инстинкт жить в группе, но и сознание своего "Я". Таким образом, он всегда должен искать гармонию между общественным и индивидуальным. Если баланс не будет установлен, он не сможет приспособиться к обществу. Достижение этой гармонии во многом зависит от раннего развития. Я считаю, что его можно достичь только на базе рано сформированного стереотипа мышления, который включает право на уважение к себе и чувство ответственности по отношению к обществу. Такой стереотип можно создать на основе детского общения. Примерно в два года ребёнку становится неинтересно играть только с самим собой, он начинает играть с другими, и тут-то он впервые узнаёт, как взаимодействовать в группе. Он может расплакаться, если ему не удалось сделать по-своему, а пришлось подчиниться желанию большинства. Но и когда он мирно играет с другими, и когда ссорится, он учится жить в коллективе. Ссоры важны, потому что они развивают личную инициативу. Ссоры между детьми можно разделить на три типа: такие, в которых ребёнок берёт верх над соперником, где он уступает другому, где он даёт сдачи. Различные виды ссоры характерны для разного возраста. Например, в возрасте двух лет ребёнок скорее всего будет пассивным участником ссоры, а уже в три года он её сам спровоцирует. Это будет означать, что в нём формируется и находит выражение его собственное "Я".

Существуют разные причины несогласия между детьми: борьба за игрушку, санки, качели или словесное оскорбление, но ссор без причины не бывает. Любая попытка обругать ребёнка, учить его, что драться нехорошо, без объяснения причин не поможет развить в нём чувства сотрудничества. Можно даже сказать, что вмешиваться в ссоры детей — значит помешать развитию инстинкта жить в коллективе.

У детей своя логика, и общаются они друг с другом по-своему. Здесь нет места взрослой логике. Если вы будете рассматривать детские ссоры с точки зрения взрослых, пытаться уговорить их, что драться нельзя и что тот, кто ссорится с другими, — плохой, ваш ребёнок только замкнётся в себе и обозлится. Ссоры — это первый урок жизни в коллективе.

## РЕБЁНКУ ПРАВИТСЯ ВСЁ РИТМИЧНОЕ

Большинство из нас отрицательно реагируют на слово "учиться". Мы заранее настроены отрицательно, поскольку учёба в нашем сознании прочно ассоциируется с насилием над волей. А между тем учёба должна сочетаться с удовольствием, и тогда мы сделаем большие успехи. Так, сын одного монаха без труда выучил все сутры, которые каждое утро распевал его отец. Сутры распевают под звуки гонга, поэтому мальчику не трудно было их запомнить. Но если бы его просто заставляли учить их наизусть, это была бы для него очень трудная задача.

Интересное дети считают правильным, а неинтересное — неправильным. Вы будете ругать ребёнка за оторванные обои? Как вы объясните, что это нехорошо? Для вас "хорошо" или "плохо" зависит от вашего личного опыта, от общепринятых моральных норм. Но у маленького ребёнка нет опыта, ему не на что опереться, чтобы решить, хорошо или плохо рвать обои. Если его как следует отругают, он, возможно, не будет больше этого делать, чтобы избежать неприятных последствий. В то же время этот эпизод может убить в нём зарождающееся стремление к творчеству.

Детский психолог Сейширо Аоки специально исследовал образование таких понятий у ребёнка, как "хорошо" и "плохо", и пришёл к выводу, что "хорошо" для ребёнка — это то, что интересно и увлекательно. Например, когда похищенных детей спрашивали, почему они дали увести себя незнакомым людям, несмотря на все предупреждения, они объясняли: "С ним было интересно". Похитители детей, по всей видимости, хорошо знают психологию ребёнка. Они умеют его заинтриговать и знают чем привлечь. Маленький ребёнок, считая, что всё, что интересно, то и хорошо, следует за похитителем, ничего дурного не подозревая.

Это соединение понятий "хорошо" и "приятно" характерно только для раннего возраста. Постепенно ребёнок приобретает опыт, и теперь уже он считает, что "хорошо" — это то, за что хвалят. Если он выполняет поручение и его за это хвалят, он думает, что поступил правильно, хорошо. И наоборот, если его ругают или наказывают, значит, он поступил плохо. Неприятные ощущения ассоциируются с понятием "плохо".

Например, вы постоянно укоряете ребёнка за плохую игру на скрипке или за недостаточно беглое чтение. Ребёнок начинает воспринимать весь процесс обучения как нечто доставляющее только страдания и соответственно как нечто плохое. Многие из нас с детства

ненавидят музыку или уроки английского языка только потому, что они ассоциируются с неприятными ощущениями. Поэтому вместо того, чтобы навязывать ребёнку своё понимание, что такое "хорошо" и что такое "плохо", гораздо результативней было бы обеспечить ему приятные эмоции, когда он делает что-то хорошо, и неприятные, когда плохо. Способности вашего ребёнка будут развиваться настолько эффективно, насколько успешно вы будете пользоваться методами похвалы и порицания.

### ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОВ ТРЕНИРУЕТ ПАМЯТЬ

Снег тает  
на ветке дерева,  
где голубь воркует.  
Смотри, маленький котёнок  
мягко ступает  
по опавшим осенним листьям.  
Ползает и смеётся ребёнок,  
ему исполнилось два года  
этим утром.

Это традиционное японское стихотворение — хайку, написанное Иссой Кобаяси, поэтом позднего средневековья.

---

*Мозг ребёнка способен  
удержать в памяти от  
100 до 200 коротких  
стихотворений*

---

В нашей экспериментальной школе воспитания талантов такие хайку учат для тренировки памяти. Хайку очень подходят для этой цели, потому что они короткие, ритмичные — они легко запоминаются. Кроме того, они отвечают тем требованиям, которые предъявляют к детской поэзии: "стихи для запоминания должны воспитывать в ребёнке благородные чувства, и они должны быть красивыми, изысканными и заслуживающими того, чтобы их помнить всю жизнь. И в то же время они должны нравиться ребёнку".

Сначала дети учат по одному стихотворению Иссы каждый день. Им рассказывают о содержании стихотворения, на следующий день они читают его наизусть и получают задание выучить новое. Таким образом, ребёнок тренирует память, но при этом получает удовольствие. Если в первый раз ребёнку нужно услышать стихотворение десять раз, прежде чем он его запомнит, то в следующий раз ему достаточно трех-четырёх повторений, а потом и одного раза. Мне говорили, что ребёнок выучивает 170 стихов Иссы в год.

Повторение — мать учения. Это аксиома. Если ребёнок забыл строчку, пусть повторит всё стихотворение от начала до конца.

Те, кто тренировал свою память таким образом, могут запомнить целую сказку после четырёх или пяти прочтений.

Некоторые читатели с сомнением отнесутся к такому методу тренировки памяти. Я тоже вначале считал, что хайку Иссы не совсем подходят для детей. Однако цель таких занятий не просто заучивать наизусть, но также развивать эстетическое чувство ребёнка, его умственные способности и творческие потенции. Мозг ребёнка способен удержать в памяти от 100 до 200 коротких стихотворений. Но память ржавеет, если её не использовать. Чем интенсивнее она используется, тем лучше она функционирует и развивается.

Способности ребёнка к запоминанию нужно тренировать, пока он находит удовольствие в повторении.

### **ДАЙТЕ СВОЕМУ РЕБЁНКУ КАРАНДАШИ КАК МОЖНО РАНЬШЕ**

В восемь месяцев ребёнок уже может удержать карандаш. Хватательные способности лучше, чем что-либо другое, свидетельствуют о здоровом развитии ребёнка. В этом же возрасте ребёнок начинает рвать книжки, раздирать на части игрушки, доводя мать до отчаяния. Другими словами, ребёнок входит в стадию самоутверждения.

Важно разумно направлять поступки ребёнка, поскольку от этого зависит его будущая способность к творчеству. Дайте ему цветные карандаши. Он, конечно, сразу же начнёт малевать, где попало. Если вы дадите ему лист бумаги, он прочертит несколько кривых линий и скорее всего порвёт бумагу. Для вас это просто каракули, а для него это самовыражение.

Однако многие родители невольно подавляют это стремление к самовыражению. Они навязывают ему свои представления: "Держи карандаш вот так!" "Яблоки должны быть красные", "Рисуй круг вот так", "Не рви книжку", "Не бросай бумагу на пол", "Не пиши на столе". Не слишком ли много запретов на одного маленького ребёнка?

Иногда дом, где есть маленький ребёнок, поражает своей чистотой и порядком. Обычно гость делает комплимент матери, которая держит дом в таком порядке и за ребёнком успевает смотреть. Действительно, уход за ребёнком с утра до ночи не оставляет ни времени, ни сил для поддержания чистоты в доме. Для матери было бы шоком узнать, что её добросовестность в ведении хозяйства мешает творческому развитию её ребёнка.

Все, что ребёнок делает руками, — рисует, разбрасывает игрушки, рвет бумагу — развивает его интеллект и творческие задатки. Чем скорее вы дадите ребёнку карандаши, тем лучше будут результаты. Но если одновременно вы будете поминутно его останавливать, то всё равно вы тем самым помешаете развитию его творческих способностей.

---

*Все, что ребёнок делает руками, — рисует, разбрасывает игрушки, рвёт бумагу — развивает его интеллект и творческие задатки*

---

Лепка, вырезание узоров из бумаги и складывание бумажных фигур развивает творческие задатки ребёнка.

Оглянитесь вокруг — вы будете поражены, сколько существует простых игрушек, которые использовались веками. Это глина, бумага для вырезания, цветная бумага для складывания фигур.

Эти материалы имеют одну общую характеристику — они не имеют определённой формы или назначения. Другими словами, им можно придать любую форму. Именно поэтому они являются идеальными игрушками для ребёнка раннего возраста, когда интеллект развивается быстрее всего. Он может дослать с этими материалами всё, что ему заблагорассудится. Предположим, мы даём глину и бумагу малышу, которому ещё и года нет. Он их потрогает без всякой цели, не намереваясь что-то сделать из них, а только изучая их. Но перебирая их в руках, он уже меняет их форму, с удивлением наблюдая за этими изменениями. И это уже само по себе ценный опыт.

В этом возрасте ребёнок будет просто ещё и ещё раз мять и трогать глину и бумагу, получая удовольствие от этого процесса. Подсознательно он начинает понимать причинно-следственные связи между действием и результатом.

Постепенно он начинает пытаться придать форму глине и сделать кораблик из бумаги. Эти игрушки легко превратить и в простые предметы, и в очень сложные, в зависимости от стадии развития ребёнка.

Ребёнок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих собратьев в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки. Ловкость рук и самовыражение — это первые, но далеко не единственные качества, приобретаемые ребёнком благодаря лепке.

## **ИГРЫ ПО РОЛЯМ РАЗВИВАЮТ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАТКИ РЕБЁНКА**

Главная цель таких занятий, как уроки музыки или иностранного языка, как мы уже не раз подчёркивали, это не столько научить ребёнка чему-то, сколько развить его безграничные потенции. Этой же цели служат ролевые игры.

Авторы книги "Некоторые аспекты детства выдающихся людей" делают следующее заключение: каждый ребёнок, независимо от степени его одарённости, заслуживает внимательного к себе отношения, поощрения и помощи, чтобы он развил максимально всё лучшее в себе, независимо от своего социального положения или расовой принадлежности. Мы, взрослые, должны дать ему это понимание и помочь ему, а это требует времени и терпения.

Детский писатель Горо Маки считает, что театр или игры по ролям — один из лучших способов развития детского творчества. Однако он с грустью констатирует, что поскольку на ребёнке не сразу сказывается благотворное влияние участия в театральных представлениях, то родители, всегда ожидающие немедленных результатов, могут быть разочарованы. Я видел результаты наблюдений над детьми, которых поощряли играть в театр и сочинять пьесы. В первом и втором классах начальной школы они учились средне или даже ниже среднего, а потом резко вырывались вперёд, оставляя других детей далеко позади. Я вовсе не предлагаю детям играть роли в пьесах или кривляться. Я имею в виду самовыражение через телодвижения и слова, в отличие от карандашей или музыкальных инструментов. Самое ценное в этих играх — это возможность прямого и свободно-го самовыражения в отношениях с другими членами группы.

## **ФИЗИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ СТИМУЛИРУЮТ РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТА**

Профессор Куньо Акуцу проводил исследования по заданию Ассоциации раннего развития и выяснил, что плохая осанка при ходьбе есть результат недостаточной физической тренировки в младенчестве.

Дети начинают ходить самое раннее в восемь месяцев. Если их не тренировать на основные движения в этом возрасте, они никогда не будут выполнять их правильно, и никогда не приобретут других навыков, основу которых составляют эти же мозговые системы. В этом смысле ранняя тренировка в ходьбе играет ту же самую роль, что и ранние уроки музыки или иностранного языка.

Я собираюсь подробно поговорить о физическом воспитании ребёнка, чтобы убедить родителей, что, во-первых, основные двигательные навыки надо тренировать в младенчестве, и во-вторых, правильная физическая подготовка прекрасно стимулирует умственное развитие малыша.

В младенчестве мозг ребёнка не развивается отдельно от тела. Умственное развитие происходит параллельно с физическим и сенсорным. Например, плавание развивает не только мышцы, но и рефлексы. Профессор Ацуку пишет: "Физические упражнения улучшают работу всех органов и повышают сопротивляемость ребёнка к внешним стрессам". Конечно, ребёнок вырастет, даже если вы просто кормите его и заботитесь о нём. Но если вы больше ничего не даёте ему, то тот набор способностей, с которыми он родился, останется неразвитым. Физические упражнения — один из главных компонентов его развития. Они стимулируют развитие мышц, костей, внутренних органов и мозга. Было замечено, что ребёнок, который начинает рано ходить, бывает очень смышлёным. Вероятно, это от того, что более интенсивная физическая нагрузка способствует развитию его интеллекта.

### **ТРЕНИРУЙТЕ ЛЕВУЮ РУКУ ТАК ЖЕ, КАК ПРАВУЮ**

Много ли левшей среди ваших знакомых? Наверное, один или два. А людей, одинаково владеющих обеими руками, ещё меньше. Не знаю, были ли Адам и Ева правшами, но на каком-то этапе в истории человечества пользование правой рукой стало нормой. Всё рассчитано на праворуких — автомобильное управление, спортивный инвентарь, кухонное оборудование и инструменты. Поэтому по традиции родители учат детей пользоваться правой рукой.

В Америке гораздо больше, чем в Японии, людей, которые одинаково свободно владеют и правой и левой рукой. Но правшей все-таки больше, чем левшей. Имеет ли это предпочтение правой руки под собой какие-либо основания? Есть теория, что упор на левую руку перегружает сердце. Но я никогда не встречал левшей с больным сердцем. Я знаю одного человека, который, будучи левшой ещё в детстве, натренировал и свою правую руку и теперь легко и свободно владеет обеими. Когда я услышал об этом, я попытался натренировать свою левую руку, но безуспешно. В моём возрасте это уже невозможно: левая рука пишет каракули, и даже мяч не летит в цель.

Правая и левая руки родились одновременно, и их анатомия одинакова. Почему же они функционируют по-разному? По-видимому,

потому что с детства к ним было разное отношение. Обезьяны не делают различий между правой и левой руками, они свободно пользуются обеими руками для еды и игры. Таким образом, человек в этом отношении менее совершенен, чем обезьяна.

Есть предположение, что если мать всегда держит ребёнка на левой руке во время кормления, чтобы правой делать что-то ещё, то его правая рука всегда оказывается прижатой, и тогда его левая рука будет развиваться лучше. Иногда ребёнок случайно начинает писать левой рукой, и она развивается лучше, чем правая. Каждый может развить одинаково и правую и левую руки, если начнёт это делать в раннем детстве. Я уже говорил, что тренировка пальцев способствует развитию интеллекта. С этой точки зрения не следует пренебрегать левой рукой.

## **ДЕТЯМ ПОЛЕЗНА ХОДЬБА**

Из-за автомобильного движения мы уже не видим на улицах играющих детей. Их ведут за руку мамы, им не разрешают ковылять самим. Прежде, чем вы начнёте жаловаться, что у вас нет времени тащиться со скоростью вашего ребёнка, подумайте, как полезна ему ходьба.

В ходьбе участвует всё тело. Из 639 мышц нашего тела 400 участвуют в ходьбе. В отличие от других физических упражнений в ходьбе ритмически чередуются напряжение и расслабление. При правильной ходьбе мышцы одной ноги напрягаются, в то время как на другой они отдыхают. Происходит плавное движение без потерь энергии. Не случайно многие писатели говорят, что, когда работа у них стопорится, они совершают прогулку, в процессе которой появляются новые идеи. По всей вероятности, ходьба стимулирует мыслительный процесс. Мы не замечаем процесса ходьбы, воспринимая его как нечто само собой разумеющееся. Но это не так. Как показывает история с двумя девочками, выросшими в волчьей стае, ребёнок так и будет ползать, если его будут окружать существа, передвигающиеся на четырёх ногах. Очень важно, чтобы ребёнка учили правильно ходить с раннего возраста.

## **ДВИГАТЕЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ ТОЖЕ НУЖДАЮТСЯ В ТРЕНИРОВКЕ**

Супруги Икеда, оба гимнасты, решили своего первенца тренировать по системе, разработанной нашей Ассоциацией раннего развития. Он вскоре проявил удивительные спортивные способности. Родители решили, что он унаследовал их таланты, что это у него "в крови". Поэтому со вторым ребёнком они не занимались, и он совсем не проя-

вил никаких спортивных способностей, хотя родился от тех же родителей-спортсменов. Супруги заключили, что двигательные способности мало зависят от наследственности, а больше от тренировки.

Наше телосложение и координация движений передаются по наследству. Но то, как вы сумеете развить задатки, которые вы получили от природы, зависит от тренировки.

Можно от рождения иметь прекрасные данные для занятий плаванием или гимнастикой, но без соответствующей тренировки эти задатки не будут реализованы. В то же время ребёнок, рождённый со слабыми физическими данными, может добиться больших спортивных успехов.

Гениальные брат и сестра, говорящие на семи языках, с которых я ранее рассказывал, родились слабенькими физически. Но в результате упорных занятий бегом и отжиманиями они достигли хороших результатов. Младшую девочку начали тренировать в 11 месяцев, а её старшего брата в два с половиной года. В результате сестра бежит даже лучше брата. Этот пример ещё раз доказывает, что двигательные способности зависят не столько от наследственности, сколько от ранней тренировки. То, что называют врождённой способностью к спорту, на самом деле результат того, что ребёнок рос в спортивной среде.

### **ЧЕМ РАНЬШЕ НАЧАТЬ ЗАНЯТИЯ СПОРТОМ, ТЕМ ЛУЧШЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Я уже рассказывал, как плавают дети всего нескольких месяцев от роду и что ребёнок, который только учится ходить, может легко научиться кататься на роликовых коньках, в то время как взрослому овладеть этими умениями очень трудно, порой настолько трудно, что пропадает всякое желание научиться. Я начал играть в гольф после сорока. И хотя уже 15 лет усердно тренируюсь, играю всё ещё плохо. Если бы я начал играть в детстве, то уверен, что играл бы гораздо лучше, не затратив на это столько усилий.

Один мой знакомый начал учить своих детей играть в гольф, когда одному было семь, а другому девять лет. Младший намного опережает старшего, даже сейчас, спустя 8 лет, хотя старший атлетически сложен и превосходит младшего в других видах спорта. Их отец пытался понять, в чем причина успехов младшего сына. Единственное объяснение — это то, что он начал раньше тренироваться.

---

*Двигательные  
способности зависят  
не столько от  
наследственности,  
сколько от ранней  
тренировки*

---

## **ДЛЯ РЕБЁНКА РАБОТА И ИГРА – ЭТО ОДНО И ТО ЖЕ**

Мне хотелось бы дать вам следующий совет: пусть ваш ребёнок трудится столько, сколько может, но при одном условии, что для вас не важен результат его работы.

Для ребёнка важен не результат его деятельности, а сам процесс. Мы же, взрослые, хотим, чтобы каждая работа была доведена до конца. И в этом видим отличие работы от развлечений.

Как бы ни проста была работа, ребёнку следует показать, как её делать. Работа часто требует осторожности и концентрации внимания, которые не нужны в игре. Поэтому участие ребёнка в простом труде по дому очень полезно для развития его интеллекта и двигательных способностей. Как ни странно, многие родители забывают, что ребёнок может вместе со взрослыми пропалывать огород, поливать, мыть полы, убирать дом. Этому легко научиться, и это имеет самое непосредственное отношение к повседневной жизни. Конечно, легче всего предоставить малыша самому себе. Ребёнка не надо учить играть, гораздо труднее научить его выполнять простые работы по дому. Но те родители, которые, чтобы облегчить себе жизнь, полагают, что "жестко заставлять работать маленьких детей", обделяют своего ребёнка.

## **РАННЕЕ РАЗВИТИЕ – ЭТО НЕ ПОДГОТОВКА К ДЕТСКОМУ САДУ**

Я получаю много писем. Некоторые не согласны с моими взглядами, хотя большинство разделяют их. К сожалению, многие рассматривают раннее воспитание как подготовку к детскому саду или как воспитание талантов.

Одна мать пишет: "Мне кажется, главная проблема в несовершенстве школьного образования, а не в раннем детстве. Я сомневаюсь, что современная школа может продолжить то, что начато в раннем воспитании. Единственный критерий в школе – оценка на экзамене. Не убивает ли эта система все остальные задатки ребёнка, которые удалось частично развить в раннем детстве?"

Я тоже сомневаюсь в разумности школьной системы в Японии, где все дети поступают в шесть лет в школу, учатся по одной и той же программе, чтобы потом поступить в высшее учебное заведение. Эта система равно неудовлетворительна для талантливых детей, которым слишком легко, и для неспособных детей, которым слишком трудно. Стандартное образование не может воспитать людей, способных принять на себя ответственность за развитие общества в XXI веке.

Именно из-за несовершенства образовательной системы я придаю такое значение раннему развитию. При правильном воспитании в раннем возрасте ребёнок и в школе учится лучше. Он легче переносит систему "добывания оценок" в школе. Если были посеяны хорошие семена в наиболее критический период раннего развития, ребёнок вырастет достаточно крепким, чтобы противостоять любым трудностям.

Более того, я не верю, что существующая система образования останется вечно. Я уверен, что родители добьются необходимых изменений. Таким образом в их руках находится судьба общества и будущих поколений.

Родители часто возражают мне: "У меня нет ни денег, ни времени столько заниматься своим ребёнком. Ваши идеи для тех, у кого все это есть". Воспитание ребёнка — это вовсе не вопрос времени и денег. Конечно, есть немало родителей, которые водят ребёнка на уроки музыки или иностранных языков исключительно из престижных соображений. Неудивительно поэтому, что многие относятся к раннему развитию, как к занятию для богатых. Но это только внешнее впечатление. Действительно, менее обеспеченным родителям не просто найти время и деньги для таких занятий с детьми, но уроки музыки или языка — это не единственный способ развить задатки вашего ребёнка. Любящие родители найдут и другие возможности обучения. Если бы время и деньги играли столь большую роль, как многие считают, то чем тогда можно объяснить тот факт, что в богатых семьях часто вырастают оболтусы, а в бедных — талантливые дети. Значит, дело здесь не только в деньгах, а главным образом в родительской любви и старании.

### **ПУСТЬ ВАШ РЕБЁНОК БУДЕТ ЛУЧШЕ ВАС**

"Ученик превзошёл учителя" — это должна быть основная цель воспитания. Я уже не раз говорил, что таланты не рождаются, а воспитываются. Даже если принять за аксиому, что способности человека на 100% врождённые, то это значит, что ребёнок должен достичь хотя бы уровня своих родителей. Если вам не удалось воспитать своего ребёнка так, чтобы он превзошёл вас хоть немного, значит, вы были ленивыми родителями.

В нашей Школе Талантов мы давали детям прослушать одну пластинку много раз. На пластинке была та скрипичная пьеса, которую они разучивали. Затем я попросил их сыграть её лучше, чем то, что они слышали в записи, и они очень старались. В конце концов многим это удавалось, что неудивительно, так как на пластинке была записана пьеса в моём исполнении.

**Масару Ибука.** После трёх уже поздно

Вообще говоря, основная идея нашей Школы Талантов — учить детей так, чтобы они превосходили учителей. Лучших мы зовём "студент", а остальных "ученик студента".

Ученик должен превосходить учителя — иначе прогресс будет невозможен. Разумеется, все родители хотят, чтобы ребёнок пошёл дальше их. Даже если способности родителей невелики, их дети могут сделать успехи в науках. Если бы ученики не в состоянии были достигать уровня учителей, и потом сами учили других, то таким образом общество просто деградировало бы. 🐣

