

О. Белобрыкина

Центр родительской культуры «Лада»

ЧУДО ДЕТСКОГО РИСУНКА



Работа с детьми 5–7-летнего возраста так же, как и ранее, идёт в двух взаимосвязанных направлениях: знакомство и освоение новых изобразительных приёмов наряду с усложнением, модификацией и комбинированием уже освоенных техник. Например, в технике размытого рисунка (рисование по сырому фону) можно попытаться использовать вместо бумаги ткань — тогда ребёнку станут видны различия в оттенках и изображении, получаемом на различном материале. При этом разные по качеству ткани и бумага дают не похожие друг на друга цветовые оттенки, их насыщенность, характер линий изменяют общий тон целостного изображения. Экспериментирование с водой, красками и материалами способствует рождению модифицированных приёмов. Так, если сначала на лист плотной бумаги нанести рисунок красками, которым не свойственно быстрое высыхание, а затем промокнуть его посредством наложения поверх листа тканью (или любым другим материалом, впитывающим влагу), то изображение получается примерно таким же, как во время рисования по сырому фону. Вместо промокания можно воспользоваться следующей процедурой: когда нанесенный краской рисунок немного подсохнет, поверхность листа равномерно растирают мягкой тряпочкой размашистыми движениями. В результате исходное изображение как бы погружается в пелену тумана. Особенно эффектны изображения, получаемые при использовании туши, наносимой на слегка влажную бумагу. Для рисования тушью пригоден как инструментальный метод: кисть, перо, заострённая

спичка, зубочистка, так и безынструментальный — кляксы. Полученные при помощи туши рисунки по сырому фону отличаются расплывчатостью, пушистостью линий и отсутствием чётких очертаний.

«СУХАЯ ИГЛА»

Работы, выполненные этим способом, поражают тонкостью, изящностью очертаний, процарапанных острием иглы, и напоминают собой карандашные рисунки, особенно если рассматривать их на некотором расстоянии. Для овладения техникой "сухой иглы" готовят пластилиновые пластины: на небольшой лист фанеры или плотного картона наносят слой одноцветного пластилина (лучше тёмного), хорошенько разравнивают, а затем при помощи иглы наносят рисунок. Точнее, пластилин как бы выбирается, снимается с поверхности не очень глубоким слоем. Для безопасности рабочего процесса используется игла от одноразовых шприцев или капельниц. Когда рисунок процарапан, поверхность пластины ещё раз разравнивается, но так, чтобы в бороздки, оставленные иглой, не попал пластилин. Затем бороздки равномерно заполняются краской (тушь или гуашь), для начала — одного цвета, постепенно расширяя цветовую палитру. Перед тем как перенести оттиск офорта на бумагу, лист нужно хорошенько пропитать водой, затем его просушить до состояния умеренной влажности. При этом и фактура бумаги изменяется — она становится мягче и, следовательно, лучше принимает тончайшие оттиски штриха с пластин. Подготовленная бумага накладывается на пластину, хорошенько прижимается, для того чтобы краска, находящаяся в бороздках, отпечаталась на листе — и офорт готов.

Не менее интересен для ребят оказывается процесс получения цветного рисунка с помощью мучного раствора, который готовится следующим образом. В ванночку или на кусок пластика накладывают гуашь (концентрация густой сметаны), добавляют муку из расчёта 1 : 3 (на три части краски одна часть муки) и хорошо размешивают, распределяя состав равномерно по всей плоскости пластика. Затем на этом составе палочкой или ручкой рисуют что-либо. Если в рисунке появляются погрешности, то их устраняют путём разглаживания состава и вновь делают прорисовку. Когда изображение готово, на него сверху аккуратно накладывают лист бумаги и ладонями слегка разглаживают его. Сильно давить на лист не нужно, иначе произойдёт исчезновение тонких линий. Изображение переносится на лист в виде белого контура основного рисунка. Лист кладут на просушку, состав разравнивают и приступают к рисованию другого изображения. Далее процедура печати изображения повторяется.

Гуашево-мучной раствор позволяет получить до десятка различных рисунков. При желании одно изображение можно копировать несколько раз.

КЛЯКСОГРАФИЯ

Когда впервые обращаются к раздуванию капль краски по поверхности листа как способу получения изображения, то довольно быстро устают как взрослые, так и дети. Поэтому "раздув" капль можно сочетать с наклоном листа поочерёдно в разные стороны. Каждый поворот капли при наклоне листа даёт новое направление линии движения. С помощью этого приёма можно получать оригинальные изображения деревьев, животных, сказочных и фантастических персонажей. Приём интересен тем, что позволяет получать совершенно не похожие друг на друга результаты, даже в том случае, когда один ребёнок в одной и той же манере выполняет подряд несколько работ.

При всей внешней идентичности технологических моментов законченные рисунки, как листья деревьев, могут отличаться не только деталями, оттенками цвета, но и видовой (а по отношению к рисунку — тематической, содержательной) принадлежностью. Наибольший интерес раздувание вызывает при изображении пейзажей, натюрмортов, то есть когда необходимо получить ствол дерева, кустарника. Цветы и листья можно наклеить или нарисовать, используя любой знакомый приём — штамповку, пальцевую живопись и т. п. Помещённый в рамку, такой рисунок украсит интерьер любой квартиры. И, главное, маленькому художнику очень приятно, что его произведение удостоено внимания окружающих, а не выброшено за ненадобностью. Так у него всё более набирает силу желание творить, а это и есть та цель, к которой мы, взрослые, стремимся.

И ещё несколько способов игры с каплями. Наберите в пипетку или фиксатор для туфель тушь и при нанесении её на поверхность листа постарайтесь во время полёта капли дунуть на неё. При таком падении капля оставляет замысловатый след, который обязательно вызовет у ребёнка ассоциацию с чем-либо. Эту же процедуру проделайте с использованием поочерёдно туши различных цветов. А можно взять в помощники детский пылесос — игрушку на батарейках (кстати, этот способ как раз и родился благодаря пытливому детскому уму и жажде деятельности). В этом случае технология несколько изменится: лист бумаги крепится на вертикальную основу; в небольшую ёмкость набирается краска и выплёскивается на лист. Но во время выплеска на поток краски сзади или немного сбоку направляют струю воздуха из пылесоса. Когда краска высохнет, ра-

бота повторяется с другим цветом. И так несколько раз. Можно и не ждать высыхания краски, а сразу прибегнуть к использованию другого цвета. Вы, наверное, заметили, что этот приём требует некоторого простора для движений. Следовательно, использовать его лучше всего вне помещения. Это, в свою очередь, активизирует "химический" интерес ребят — они стремятся привнести в процесс изображения материалы, находящиеся под рукой: посыпают работу песком, приклеивают листья. Именно так активизируется детское экспериментирование.

КУЛИНАР ИЛИ ХУДОЖНИК?

Своеобразный результат экспериментирования — использование в качестве изобразительного и декоративного материала манной крупы, соли, дроблёного риса и т. п. Принцип работы с этими материалами довольно прост и позволяет получать оригинальные рисунки. Обычно на цветном фоне клейстером наносят какой-либо рисунок, а затем сразу же посыпают лист, например, манной крупой. После высыхания клея с листа стряхивают лишние (не приклеившиеся) крупинки — и рисунок готов. Кстати, манка перед нанесением её на бумагу может быть предварительно окрашена. В качестве красящего материала лучше всего использовать цветную тушь, которую разбрызгивают на крупу, дают ей как следует высохнуть и лишь после этого заполняют пространство листа. Для достижения различных эффектов используют сухую бронзу, серебрянку, пшено, муку. Например, пшено, дробленый рис и мука придают изображению выпуклость, но в зависимости от используемого материала характер выпуклости будет различным. Довольно интересный эффект получается при использовании соли различного помола. Наносить её можно и на клейстер, и на не просохший рисунок. Соль имеет специфическое свойство впитывать в себя краску, за счет чего её исходная насыщенность в местах соприкосновения с солью частично изменяется, создавая эффект паутинки.

ЭКСПЕРИМЕНТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Активное экспериментирование с различными материалами позволяет находить всё более разнообразные средства изобразительной выразительности. Например, используя силикатный клей и различные типы красок (тушь, гуашь, акварель), но действуя ими по-разному, можно поучить самые неожиданные эффекты. Если сначала что-либо нарисовать, а затем весь рисунок равномерно покрыть слоем клея, то при высыхании бумага немного сворачивается. При её выпрямле-

нии после тщательной просушки клеевая корочка растрескивается, создавая эффект старения. Если же края бумаги закрепить, чтобы они не заворачивались, а затем нанести клей и после его высыхания раздуть на поверхности каплю краски или нарисовать что-нибудь (предпочтительно тушью), то изображение приобретает очертания фрагментарной разорванности. Этот эффект может направить первоначальный композиционный замысел ребёнка в совершенно новое, неожиданное русло.

ФОТОКОПИЯ

Третье, довольно необычный инструмент для рисования — свеча, с помощью которой возможно не только получить интересные результаты (особенно в комплексе с другими изобразительными приёмами), но и познакомить детей с различными физическими, химическими, астрономическими и другими явлениями и процессами. Техника работы со свечой носит специфическое название — фотокопия. Слово "фото" в названии техники указывает на её причастность к фотографии и объясняется тем, что эффект, получаемый при использовании свечи, как бы в упрощённом виде воспроизводит процесс проявления фотоплёнки. А достигается он следующим образом: ребёнок наносит на лист белой бумаги какое-либо изображение или просто ставит жирные точки; после этого весь лист равномерно покрывают тушью (лучше тёмного цвета). Происходит удивительный фокус — изображение, сделанное свечой и невидимое на белой бумаге, проявляется прямо на глазах. Это и удивляет ребёнка, и вызывает у него множество вопросов. В дальнейшем его от такого рисования бывает трудно отвлечь — он комбинирует, придумывает, экспериментирует, пытается найти ответы на возникающие вопросы. Взрослому остаётся лишь несколько направить поисковый интерес ребёнка встречными вопросами: "Как ты думаешь, почему твой рисунок проявляется? Какая поверхность у свечи? А что ещё бывает таким же, что не удерживает на себе краску?" Тематика работ может быть импровизированной, а может и придумываться заранее.

Используя свечу по прямому назначению, также можно получать удивительные эффекты. Зажгите свечу и над пламенем поведите листом плотной альбомной бумаги, держа его крепко за края. Пламя оставляет на бумаге серовато-коричневый след, насыщенность которого зависит от степени приближения к нему. След, оставшийся на бумаге, всегда оказывается похожим на что-нибудь, и, чтобы придать изображению законченность ("оживить" предполагаемый образ), его несколько детализируют: обводят контур или добавляют 2–3 штриха для выразительности. Само собой разумеется, что

в целях предосторожности рисовать таким образом ребёнку лучше, когда рядом находится взрослый. Непременно нужно запастись тазиком или другой ёмкостью с водой. Можно обойтись и без воды, но тогда ёмкость должна быть достаточно огнеустойчивой и непременно с высокими краями. Лист бумаги не желательно надолго без движения задерживать над пламенем, чтобы он не загорелся. Если же вдруг произошла оплошность и бумага начала гореть, её укладывают в приготовленную посудину и дают возможность полностью сгореть. После этого остывший пепел высыпают на новый лист бумаги, накрывают его другим листом и несколько раз хорошенько проглаживают поверхность. Допускается вращение верхнего листа против часовой стрелки. След, оставленный пеплом на бумаге, также может вызвать ассоциации по сходству с какими-либо объектами.

ГОРИ-ГОРИ ЯСНО!

Можно поступить и по-другому: на металлический лист или блюдо уложить скомканный лист не очень плотной бумаги и поджечь его. Когда бумага окончательно сгорит, а пепел остынет, не нарушая получившейся формы, массу аккуратно накрывают сверху более плотной бумагой и несколько раз проглаживают поверхность либо тыльной стороной ладони, либо ложкой, либо плотно штрихуют восковым мелком, а затем осторожно приподнимают лист. После сгорания бумаги вместе с пеплом остаются и следы древесной смолы, органических масел, которые в своей совокупности образуют не только замысловатую форму, но и характерную цветовую гамму, что и позволяет получать абсолютно непредсказуемые результаты.

Метод сжигания, помимо развивающего эффекта, оказывает и благотворное коррекционное воздействие. Если у ребёнка обнаружены временные нарушения в эмоциональной сфере, такие, как возрастные страхи (боязнь закрытого пространства, одиночества, стихийных бедствий и т. п.) или страхи, связанные с просмотром видеофильмов, негативно влияющих на неокрепшую и очень чувствительную детскую психику (ужасы, боевики), то избавиться от них или снизить их воздействие можно следующим образом. Предложите ребёнку нарисовать то, что его пугает. Совсем не обязательно, чтобы изображение, сделанное ребёнком, имело законченный вид и узнаваемость. Детские страхи не всегда имеют явно выраженное предметное оформление. Ведь фобическую реакцию у ребёнка могут вызвать предмет, явление или ситуация, которые, казалось бы, совершенно не несут никакой негативной информации. Но в совокупности с рядом других факторов они могут оказать совершенно противоположное воздействие на чувства и эмоции ребёнка. Ребёнок начинает бояться не чего-то конкретного, а скорее,

иррационального и поэтому свою тревогу словами просто не может объяснить. А вот с помощью рисунка это сделать значительно проще. Поэтому на рисунке тревоги и страхи малыш воспроизводит в форме цветowych пятен или конфигурации линий, но они всегда ассоциируются им с тем чувством, которое он испытывает.

После того как ребёнок выплеснет свои негативные переживания на лист бумаги, рисунок мнут, помещают на огнеупорную подставку и поджигают на глазах у ребёнка. Бумага не должна быть слишком плотной, в противном случае она будет очень долго гореть, что может вызвать у ребёнка отрицательные эмоции и даже усугубить ситуацию тревоги. Как только рисунок с изображённым на нём "страхом" окончательно сгорит, подставку накрывают новым листом бумаги и репродуцируют на него следы от сгорания, тщательно протирая его поверхность. Оттиснутое изображение ассоциируют с образом, вызывающим у ребёнка положительные эмоции, и в соответствии с этим замыслом детализируют до целостности. Этот рисунок размещают таким образом, чтобы он как можно чаще попадал в поле зрения малыша. Обращая свой взгляд на изобразительный образ, вызывающий положительные эмоции, ребёнок получает возможность постепенно дистанцироваться от того, что вызвало у него отрицательно окрашенное эмоциональное переживание.

ЧУДО ГРАТТАЖА

Раскрывать изобразительные возможности тех или иных материалов, их многообразие и варианты комбинирования следует постепенно, но так, чтобы у ребёнка по возможности возникало ощущение встречи с чудом. Это повышает интерес ребят к процессу художественного творчества и его результатам. Одним из "волшебных" вариантов работы со свечой является техника граттажа. Слово "граттаж" образовано от французского слова «скрести». Это способ выполнения рисунка путём процарапывания заострённым инструментом (стекой, палочкой, стержнем и т. п.) бумаги или картона, покрытого парафином и залитого тушью. Прежде чем непосредственно перейти к царапанью, необходимо подготовить бумагу. Для этого на лист наносят в любом порядке (точнее, это будет цветовой беспорядок) цветные пятна. Когда краска просохнет, поверхность листа равномерно, без просветов натирается свечой и покрывается любым тонирующим составом так, чтобы не просвечивал нижний слой краски. Один из способов приготовления тонирующего раствора (к другим мы обратимся чуть позднее) заключается в следующем: в шампунь или жидкое мыло (обмылки заранее заливают тёплой водой и выдерживают до полного размягчения, после чего размешивают до образования

однородной массы) вливают тёмную тушь и хорошенько перемешивают. После того как нанесённый состав просохнет, можно приступать к рисованию, вернее, к процарапыванию. Мыльно-тушевый раствор аккуратно снимается заострённым предметом до тех пор, пока не появится нижний цветной фон. При первом знакомстве детей с этой техникой ребята обычно не рисуют что-либо конкретное — им нравится сам процесс "добывания", "высвечивания" нижнего слоя, так как даже одна прямая линия может вмещать в себя всю исходно нанесённую на бумагу цветовую гамму — именно это "чудо" и удерживает пристальное внимание и интерес ребёнка к царापанию. Когда ребёнок немного насладится бессистемным рисованием, попытайтесь привлечь его к изображению чего-нибудь конкретного, например, нарисовать "Салют", "Звездное небо" или "Подводное царство". И лишь после этого ребёнок может свободно перейти к самостоятельному выбору тем и реализации замысла. Техника граттажа — одна из обширнейших изобразительных техник, позволяющая активизировать детское экспериментирование. Например, если хочется получить контрастное изображение, то белый лист бумаги сразу натирается свечой, а затем тонируется специальным раствором. Кстати, этот способ — один из путей ознакомления детей с технологией изготовления гравюры, ксилографии, линогравюры. Внешний вид рисунка, выполненного без использования цветных красок, отличается резким контрастом белых линий и чёрного фона, что и делает его похожим на гравюру на дереве.

Приготовление тонирующего раствора уже само по себе является активной поисковой деятельностью. Смешивая различные материалы в разных пропорциях, ребёнок имеет возможность получать необычные и довольно интересные результаты. Например, для начала просто полюбуйтесь перламутровым блеском мыльного раствора. На что он похож, какие ассоциации вызывает? Затем капните в раствор каплю красной туши, проследите её "бег" по "мыльным прожилкам". Это похоже на циркуляцию крови по сосудам — так состоится первое знакомство ребёнка с внутренним, не видимым глазу функционированием живого организма. Питательные вещества к тканям и клеткам растений доставляются таким же путём. Вот вам и занимательное по форме, но научное по содержанию знакомство с биологией. Только постарайтесь не нагружать детей энциклопедическими знаниями, так как в данном случае перед вами стоит совершенно иная цель, но благодаря ей возможно решить ряд вспомогательных задач и осветить некоторые сложные вопросы, особенно если у ребёнка к ним проснулся познавательный интерес.

После того как понаблюдали за движением красной капли, добавьте

в раствор 2 – 3 капли зелёной туши и проследите их путь: как капли-струйки растекаются, соединяются друг с другом, что из этого получается и на что похож "капельный" узор. Затем круговыми движениями нанесите мыльный раствор на лист плотной бумаги и дайте ему как следует просохнуть. Кусочки не полностью растворившегося мыла при покрытии раствором поверхности листа обеспечивают довольно необычный эффект. Оказывается, не так уж и сложно получить на бумаге "лунную" поверхность. Вот и направление деятельности: на этом листе можно выполнить объёмную или плоскостную аппликацию, можно установить конструктивное изображение космического корабля, можно использовать полученный фон для создания модели морского дна, так как поверхность бумаги, покрытая мыльным раствором, в общих чертах напоминает его рельеф, наконец, можно попытаться воспроизвести на этой поверхности знакомые приёмы получения изображения. Пусть ребёнок творит, создает всё, что подсказывает фантазия! Только не навязывайте ему своего решения, лишь немного помогите в оформлении, и то если в этом есть необходимость.

Когда по каким-либо причинам оказывается сложно работать с мыльным раствором, то натёртая свечой поверхность может быть затонирована густой гуашью. Но этот процесс более трудоёмок и требует определённого качества материала: гуашь должна быть свежей и не подверженной смешению с водой, в противном случае она просто не пригодна для работы, так как будет скатываться с жирной поверхности. Осуществлять процарапывание можно и без затирки поверхности свечой. Чтобы использовать этот вариант, необходимо взять достаточно плотный лист белой бумаги и покрыть его средним слоем гуаши или туши. После того как краска высохнет, приступают к царапанью и лучше иглой от одноразового шприца. Царапанье можно делать и по рисунку, выполненному акварельными или гуашевыми красками, но тогда процарапываются лишь мелкие детали и сила нажима на иглу уменьшается. Например, если ребёнок нарисовал дерево с листвой, то после высыхания рисунка он иглой процарапывает жилки на листочках. В технике граттажа можно выполнять как целостное изображение, так и его детали. Допустим, разноцветными каплями нарисован цветок. Просушенная поверхность цветка натирается свечой без выхода за его очертания и покрывается мыльно-тушевым раствором. Затем иглой производят окантовки цветка и процарапывают на его лепестках прожилки. Натёртую свечой поверхность можно использовать вместо пластика для получения оттисков. Жирная основа не впитывает краску, поэтому капли туши, нанесённые на поверхность, неравномерно растекаются, соединяясь в причудливом переплетении и создавая замысловатые узоры и изображе-

ния, которые можно перенести (оттиснуть) на чистый лист бумаги. Вполне уместны для работы в технике граттажа восковые мелки, либо приобретённые в магазине, либо изготовленные самостоятельно. Цветные художественные краски смешивают с расплавленным воском до получения однородной тестообразной массы. Готовый раствор выкладывают на продолговатую доску и нарезают кусочками длиной 8–10 см. Полученными палочками можно пользоваться и для выполнения набросков, и для работы непосредственно в технике граттажа. Лист бумаги покрывают толстым слоем цветной восковой пастели, затем тонируют гуашью и после высыхания рисуют заостренным предметом, раскрывая верхний слой до появления цветной восковой основы.

ПРАВИЛЬНЫЙ ПРОКОЛ

Познакомившись с техникой граттажа и уверенно действуя заострёнными предметами, в том числе и иглой, ребёнок оказывается вполне подготовленным к освоению приёма тиснения на бумаге, то есть протыкания поверхности листа острым инструментом. Технология изготовления проста и не требует особых материалов и приспособлений. Этот способ удобен для создания подарочных сувениров, открыток, настенных панно и пр. Для работы необходима плотная белая бумага. Сначала на лист чистой бумаги наносят изображение, которое, кстати, может быть перенесено из любой книжки-раскраски. Это будет своеобразный трафарет, с которого в дальнейшем выполняется оригинал. Рисунок накладывают на плотную бумагу и закрепляют его, чтобы в процессе работы не произошло смещения. Тиснение выполняется на любой мягкой основе – пенопласте, плотном поролоне или сложенной в несколько раз газете. Чтобы газетная краска не испачкала изображение, на неё кладут лист белой бумаги, а затем укладывают бумагу для основной работы. Иглой от одноразового шприца, капельницы, учебного циркуля или шилом делают частые проколы по рисунку, насыщенность и глубина которых могут быть различными. Отдельные фрагменты в зависимости от рисунка оставляют чистыми. Именно этот эффект – чередование гладкой и шероховатой поверхности – служит основным выразительным средством, придаёт неповторимость и оригинальность готовому изделию. Когда сделаны все проколы, исходный рисунок-трафарет снимают, а на плотной бумаге с изнаночной стороны, то есть с той, которая была обращена к газете, получается законченный оттиск. Зеркальное отражение рисунка является предупреждением тому, что все надписи надо выполнять с учётом этой особенности. Готовую работу помещают в рамку или приклеивают на цветную бумагу.

В ТЕХНИКЕ АКВАТУШИ

Ещё один оригинальный и быстрый изобразительный приём — техника акватуши. Другим её названием, часто встречающимся в литературе, служит название "акватипия". Частица "аква" образована от латинского вода и указывает на то, что для работы в этой технике, помимо изобразительных материалов, необходимо значительное количество воды, налитой в ванночку или тазик чуть больше размеров листа бумаги. Порядок работы таков: широкими мазками гуашью на плотной бумаге рисуют всё, что захочется, но таким образом, чтобы само изображение было достаточно крупным. Когда гуашь высохнет, весь лист равномерно покрывают тёмной тушью, которая очень быстро высыхает. Затем рисунок "проявляют" в ванночке с водой, то есть опускают лист в воду и полоскательными движениями промывают его. В воде гуашь почти полностью смывается с бумаги, а тушь — лишь частично. После "полоскания" на тёмном фоне бумаги остаётся довольно специфическое изображение — вода слегка размывает контур рисунка, а гуашевые краски приобретают светлый оттенок. В этой технике можно выполнять самые разнообразные работы, но преимущество лучше отдать натюрмортам. Разновидностью акватуши является техника работы по сырому фону, но выполненная наоборот: ребёнок сначала рисует что-либо, а затем окунает бумагу в таз с водой — изображение приобретает "пушистый" и немного "туманный" вид, но смотрится достаточно эффектно. Можно поступить и по-другому: поверх готового изображения на несколько секунд накладывают смоченную в воде и отжатую ткань, которая хорошо впитывает влагу. Эффект будет близок к предыдущему, но не идентичным, хотя и не менее привлекательным. Интересны по своему фактурному следу рисунки, выполненные при помощи маленьких ребристых мячиков, пластмассовых муляжей фруктов (апельсин, мандарин, лимон). Предмет помещают в краску, а затем прокатывают его 2–3 раза по листу бумаги. Потом набирают краску другого цвета, и процедура повторяется. И так несколько раз. В итоге получается изображение, напоминающее звёздное пространство, которое может быть и самостоятельным рисунком, и использоваться как фон.

Создание фоновых изображений может осуществляться и так: красками из тюбика наносят на плотный лист бумаги полосы разного цвета в совершенно хаотическом, бессмысленном порядке, но обязательно непрерывной линией. Предпочтение следует отдавать использованию цветов, близлежащих в цветовом спектре: голубому и зелёному; жёлтому и красному и т. п. При желании можно нанести небольшие штрихи чёрной или белой краской. Затем на лист накладывается любая прозрачная плёнка (полиэтилен, целлофан), и вся

её поверхность хорошенько разглаживается ладонью или кусочком мягкой ткани. После этого плёнка снимается с листа резким движением снизу вверх. Получившийся фон после просушки дополняется каким-либо изображением (дорисовывание, аппликация, установка конструктивных поделок).

ХУДОЖНИКАМ ОТ ПРИРОДЫ

Печатание растениями — один из древнейших изобразительных приёмов, до сих пор широко используемый при изготовлении коллажей и объёмных рисунков. Гуляя с детьми в поле, в лесу или просто по улице, сорвите несколько цветков лютика, фиалки, запаситесь изящными листьями брусничника или папоротника. Для печати нет необходимости собирать редкие растения — их следует беречь. Давайте не будем обеднять природу и дадим возможность нашим детям любоваться белоснежными ландышами, огненными купальницами.

Если вы решили освоить эту технику, а на дворе — зима, не отчаивайтесь — вас выручат комнатные растения. Для того чтобы выполнить более качественную печать, растения независимо от места их сбора обязательно просушивают, уложив каждое между газетами и придавив грузом. При этом следует помнить, что каждый лепесток, каждый листик необходимо тщательно расправить, иначе растение съёжится и получаемый при его помощи оттиск будет деформированным. Когда растения подсохнут (мелкие цветы и травы через 1 — 2 дня, крупные — через 3 — 4), осторожно возьмите их и по одному уложите на рабочий лист бумаги. Мягкими движениями кисти покройте растение густой гуашевой краской, цвет которой может быть совершенно произвольным. Постарайтесь, чтобы краска покрыла одну сторону цветка или травинки полностью, иначе на картине останутся белые пятна или большие пробелы. После окраски растение аккуратно укладывают на подготовленный лист бумаги (белой или цветной) подкрашенной стороной вниз. Делается это непосредственно после того, как растение окрашено, иначе краска высохнет и нужного эффекта не получится. Сверху положите лист бумаги и прижмите его рукой в том месте, где он соприкасается с растением, после чего бумага осторожно снимается вместе с растением. Изображение цветка, травинки, веточки с листьями надолго остаётся запечатлённым на рисунке. При необходимости непрокрашенные места аккуратно подкрашивают. Для того чтобы получить композицию из цветов и трав, конечно же, требуется больше терпения и времени. Но зато такой картиной, поместив её в красивую рамку, можно украсить интерьер квартиры, а если это открытка, то подарить друзьям, родственникам, знакомым. Помните, что качество работы зависит не от количества со-

рванных и отпечатанных растений, а от вкуса и аккуратности — именно в этом и будет заключаться ваша помощь ребёнку. На первых этапах знакомства с приёмом печатания растениями ребёнку проще составлять небольшие композиции, так как они не отнимут много времени и усилий. В дальнейшем выполнение натюрмортов можно усложнять за счёт совмещения нескольких изобразительных приёмов. Используемые цветы и листья можно употребить повторно. Для этого необходимо удалить с их поверхности остатки краски и как следует просушить.

ИНСТРУМЕНТЫ

Любой находящийся под руками материал может стать инструментом для выполнения рисунка, коллажа, аппликации. Рисовать, например, можно кусочком поролона, ватки, тряпочки, бинтика, свёрнутых в виде трубочки или треугольника. Вместо обычной кисти можно использовать спичку с накрученной на неё ваткой, жатую фольгу или кисть, изготовленную из отслуживших свой век фломастеров. Достаточно оригинальные результаты можно получить, используя обычную перьевую ручку, выполняя целостный рисунок или детализируя изображение. Особенно хороши с её помощью изображения звёздочек, паутины, веток, кружев и других мелких деталей. Рисунок в данном случае выполнять можно тушью, гуашью, соком свеклы или моркови, любой другой жидкой краской. Заменителем перьевой ручки может служить тонко отточенная спичка, но тогда линии получаются неравномерно насыщенными краской, хотя для декорирования изображения разрозненными мелкими элементами спичка незаменима как инструмент.

Будьте внимательны и сможете открыть множество тайн, окружающих вас и вашего ребёнка! Ведь изобразительная деятельность лишь тогда оказывает полноценное влияние на развитие детей, когда рядом с ними находится умный взрослый, способный сделать деятельность лично-значимой, мотивированной и уважающей право каждого на самостоятельность. Дети могут многое, если им интересно. Важно организовать обстановку, подвести ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний. Интерес и радость познания необходимы ребёнку как воздух, как пища, необходимы для того, чтобы он был счастлив. 🍀