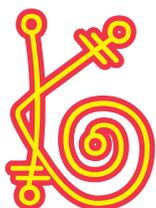


М. Овчинникова

заведующая ДООУ Чесменский детский сад «Солнышко»

ОСТОРОЖНО, УТКА!!!

или Маленькое кино для маленьких детей



Как-то, производя привычный утренний обход по группам, я увидела, что дети старшей группы играют необычной мягкой игрушкой. На мой вопрос, что это такое, они ответили хором: «Утка!!!» На первый взгляд на утку это не было похоже: красный куртку, жёлтые штаны, чёрные и белые лапы, большие раскосые глаза. Но раз сказали — Утка, значит такая она в их представлении.

В методическом кабинете я поинтересовалась: нет ли наглядного материала, чтобы показать детям, как выглядит настоящая утка. Нашлись резиновые уточки, картинки из разрезного журнала и потёртые плакаты на тему «Крестьянское подворье». Небогато. Та же участь «быть наглядно представленными» досталась и другим темам: подземный пешеходный переход, вырезанный из коробки; картинки «времена года», выданные из старых календарей; «пожароопасные предметы», нарисованные фломастером и тут же жирно перечёркнутые...

Должны же быть более доступные, интересные и ЖИВЫЕ способы рассказать нашим дошкольникам об этом мире. Поэтому на следующий день на видеокамеру мы сняли утят. Они щипали траву, плескались в воде, чистили пёрышки. Радости детей не было границ. После мы пересматривали эти кадры несколько раз, рассуждали, как вырастить утёнка. Потом мы сняли и подземный переход в Челябинске, и лес летом, зимой, весной и осенью. Снимали милиционеров, пожарных, пекарей. Дети участвовали в съёмке как актёры, комментировали события или просто находились рядом, советовали, что и как снять.

Так начинался наш проект «Дошкольники снимают кино»

 расскажу, как имея в руках нехитрые по нынешним временам инструменты, улучшить качество образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Для тех, кто с настороженностью отнесётся к нововведению, сразу перечислю случаи использования наших технологий:

1. Недостаточное количество наглядных материалов для проведения занятий, а также ярких и необычных мероприятий с детьми, педагогами, родителями.
 2. Взаимодействие с родителями воспитанников.
 3. Если вы человек творческий, ищущий и вам хочется сделать жизнь детей в детском саду радостной и содержательной.
- Итак, если вас заинтересовал какой-нибудь из этих пунктов, то приступайте к делу смело, не страшась новых технологий.

Для создания и использования видеофильмов понадобится следующее оборудование:

1. Видеокамера и (или) фотоаппарат.
2. Штатив (тренога, на которой крепится камера).
3. Компьютер с установленной программой для обработки отснятого материала. Это может быть любая программа для обработки видео. (Disney Magic Artist 3D, Ulead Media Studio Pro 8.0 ISO, VideoStudio 8 и т.д.) Самый простой вариант — использовать программу, которую вы приобретаете в комплекте при покупке цифровой камеры.
4. Устройства для просмотра видеофильмов: DVD-проигрыватель, проектор с экраном или обыкновенный компьютер.
5. Диски для записи и хранения материалов.

Естественно, что наши находки — это только примеры использования видеотехнологий в дошкольных учреждениях. Хорошо, если они натолкнут вас на создание своих уникальных фильмов. И помогут наполнить жизнь детей новыми открытиями!

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

 ебольшой по времени (1–5 минут) фильм с простым последовательным сюжетом поможет провести интересное нестандартное занятие с детьми. К тому же, снимая образовательные фильмы вместе с детьми, вы изучаете или закрепляете с ними новую тему. Вот примеры таких фильмов:

- Фильм, рассказывающий о каком-то явлении или предмете. Это своего рода аналог наглядного пособия, в котором раскрывается заданная тема. Можно включить в фильм кадр-проблему. Например, в

фильме «Лес в разные времена года» — это старый дырявый башмак на фоне свежей чистой травы.

- Фильм, побуждающий детей к рассуждениям, спорам, принятию какого-либо решения.

- Фильм, раскрывающий последовательность действий при решении какой-либо задачи или при изготовлении какой-либо вещи. (Фильм из серии «Оригами» — «Самолёт»)

Образовательные фильмы — наглядное электронное пособие в методической копилке детского сада для воспитанников и педагогов.

СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ФИЛЬМЫ

 Если вы ищите стопроцентное средство воздействия на родителей воспитанников — снимайте социальное кино! Оно поможет вам рассказать, чем живёт детский сад, и призвать родителей двигаться в одном направлении с вами. Эти фильмы мы специально снимаем по двум направлениям: для конкретной аудитории или к какому-либо событию. Например, для пап к 23 февраля, можно сделать кино «Каким я буду папой». В этот фильм войдут размышления детей о будущем, сцены из сюжетно-ролевых игр, пожелания папам. Фильм можно продемонстрировать на утреннике по случаю праздника. Родителям малышей показываем режимные моменты из жизни группы. Для выпускников готовим фильм — историю их пребывания в детском саду. У нас есть идея создания ежеквартального видеожурнала для родителей, где бы воспитатели и специалисты детского сада рассказывали о работе с детьми, консультировали родителей. Так же в журнал должны войти съёмки детских мероприятий, образовательные фильмы для детей и с участием самих детей (на темы безопасность на дороге, обращение с опасными предметами, вежливое поведение...) Диски, записанные в формате DVD, может посмотреть в домашних условиях любая семья. А если участник съёмки — ребёнок, то это, несомненно, вызовет гордость за своё чадо у любого родителя, да и дети с удовольствием смотрят кино со своим участием. Ещё одна задумка — сделать фильм о жизни в детском саду для будущих воспитанников, где рассказать о правилах приёма в сад, о режиме дня, о сотрудниках, о питании, об оздоровительных мероприятиях и дать советы родителям, как ребёнку лучше прожить период адаптации, как одевать его в садик.

Наш детский сад существует больше 60 лет. И мы сняли фильм — воспоминания старожилков. Бабушки, бывшие работники сада, рассказывают о своей работе. Как топили печи углем, таскали на ко-

ромыслах воду, как на выбеленных известью стенах из пионерских галстуков выкладывали пятиконечную звезду — главное украшение всех утренников.

Есть и такая категория фильмов, которые, будучи образовательными, являются в первую очередь социально-ориентированными. К ним мы относим фильмы серии «Национальности нашего района». В съёмках принимают участие дети разных садов района. Особенность этих сёл такова, что их жители преимущественно одной национальности (русские, украинцы, татары, мордва, казахи...). В фильмах рассказывается о быте, традициях, кухне, нарядах, рукоделии. Дети читают стихи на родном языке, поют, танцуют национальные танцы.

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ФИЛЬМОВ



ино — это волшебный мир, где большинство из нас всего лишь зрители. А сейчас нам предстоит занять совершенно иную позицию — стать авторами этого волшебства. И при этом, всегда помнить, что наше кино — это целенаправленная работа, имеющая свою конкретную аудиторию. И хорошим результатом этой работы будет то, что она вызовет именно те чувства и мысли, которые мы планируем разбудить в маленьких зрителях. Конечно, многие не согласятся с такой точкой зрения. Скажут, а где же творчество, самовыражение? Это всё хорошо, но не в учебных фильмах для детсадовцев. **Будьте предельно понятны и искренни в своей работе. Чёрное должно быть Чёрным, а белое — белым.**

Для сюжета будущего фильма выберите простой моносюжет. Давайте рассмотрим этапы создания фильма на примере «Конь пашет землю» из серии фильмов о сельском хозяйстве. Он задуман, как повествование об одном из способов обработки почвы перед весенней посадкой. В своём фильме мы не ставим задачи рассказать о жизни лошадей или о всевозможных способах обработки почвы.



Сценарий

По предварительному замыслу в фильме должны быть кадры:

1. Мужчина запрягает коня (надевает на него плуг, борону).
2. Конь идёт по борозде, и плуг распахивает землю.
3. Ребёнок комментирует эти действия: действие происходит солнечным весенним днём. Место действия — картофельный огород одной из семей нашего детского сада.



Подготовка

Мы заранее договорились с семьёй нашей воспитанницы. У них есть лошадь и все приспособления для вспашки земли. Перед съёмкой на природе позаботьтесь о том, чтобы в заряд аккумулятора камеры был полным, если есть возможность, имейте в запасе ещё один. Не забудьте взять с собой штатив. Он может быть трехногим или с одной ногой – стойкой. Для улицы удобнее «одноногий». Хорошо, если в вашем арсенале окажется и цифровой фотоаппарат. Некоторые кадры, сделанные фотоаппаратом, можно будет вставить в фильм. А в процессе просмотра заострить на них внимание, или остановить запись именно на той «картинке», которая нужна для беседы с детьми.



Съёмка кадров

Когда вы придёте на место заранее запланированной съёмки, берите инициативу в свои руки. Всё нужно делать быстро и чётко. Если в фильме участвуют взрослые, объясните им их роль. Помните, что во время съёмки солнце должно располагаться у вас за спиной. Если со взрослыми вы можете сделать повторный кадр, то не рассчитывайте сделать это с детьми. Ловите момент, пишите их непосредственные комментарии к происходящему. Или играйте в телевидение. Пусть дети почувствуют себя телеведущими и комментируют события. Дети – народ нетерпеливый, любопытный и непредсказуемый. Главное, работая с ними, всегда держите камеру наготове: пусть она будет включена от начала до конца съёмки. Снимайте все интересные моменты, пусть даже они не запланированы. В процессе монтажа вы всё равно оставите только лучшие кадры.

Технические советы:

1. *Штатив.* Пользуйтесь штативом – это придаст кадру устойчивости. Если снимаете с рук, найдите надёжную опору, на которую можно опереть локти. А если и опоры нет, то встаньте устойчиво, можно прижаться к стене или дереву спиной, расставьте ноги, прижмите локти к груди и не дышите, пока снимаете кадр.
2. *Приближение.* Чем больше вы приближаете изображение, снимая с рук, тем хуже будет его качество. Крупные планы снимайте, приблизившись к объекту съёмки. Пользуйтесь «наездом» и «отъездом» как можно реже: такие кадры тяжело воспринимаются детьми, так как сознание перспективных закономерностей формируется в старшем возрасте. Если же такая съёмка необходима, то снимайте со штатива.
3. *Панорама.* Если снимаете панораму, двигайте камеру медленно и плавно. Оптимальная скорость – скорость движения секундной стрелки.

4. *Кадрирование*. Правильно выстроенный кадр — это залог красивого фильма и его приятного просмотра. Конечно, чтобы снимать красиво, нужен большой опыт. Надеемся, что эти советы помогут вам на первых порах:

- Чтобы нагляднее понять разницу дальнего и ближнего плана, представьте, что вы вышли из детского сада. Перед вами прогулочные площадки, тротуары, беседки. Посадки. Играют дети... если вы возьмёте камеру и снимите всю эту картину, то это будет общий план. Теперь подойдите к песочнице и в одном кадре снимите песочницу, группу детей в ней и стоящего воспитателя — это средний план. Теперь снимите крупный план, это могут быть руки ребёнка, который лепит куличек, или удивлённые глаза воспитателя, которому предлагают этот куличек «по-настоящему» съесть. В процессе съёмки сделайте как можно больше разноплановых кадров — их чередование облегчит процесс монтажа и сделает ваш фильм ещё интересней.
- Бесконечное мелькание утомляет, а смотреть на неподвижные объекты или фигуры скучно.
- Если вы в одном лице и оператор, и режиссёр, то сведите на нет количество своих комментариев. Очень много хороших детских фраз забывается голосом оператора. И следите за дыханием, не сопите при съёмке.
- На крупных и средних планах не допускайте случайных теней от людей и других объектов. Если источник света близко, обратите внимание на тени на лицах людей. Не допускайте чёрных как у черепа глазниц и пятен под носом. В учебном кино не снимайте против света!
- Предполагайте, куда будет двигаться объект, где находятся дети или взрослые, участвующие в съёмках текущего кадра. Постарайтесь не крутить камеру в поиске источника звука или автора интересной фразы. Заранее занимайте выгодное положение. И всегда помните о том, что находится на заднем плане кадра.
- Если вы снимаете несколько человек одновременно, то у всех должны быть в кадре головы. Это не касается, например, тех случаев, когда вы снимаете крупным планом лицо ребёнка, идущего за руки с мамой. Старайтесь главный объект «держат» в центре кадра.
- Оставляйте в кадре больше «воздуха» (свободного места) перед главным объектом съёмки. То же правило применимо к крупному плану говорящего человека. В той стороне, куда направлен его взгляд, должно быть больше свободного пространства.



Монтаж (вёрстка)

Когда сняты все материалы, можно приступить к монтажу фильма. На компьютере смонтированный видеофильм — это длинная цепочка маленьких видеотрезков и фотографий. Между отрезками назначены различные переходы. На звуковой дорожке находится соответствующий фрагменту звук — голос или музыкальное произведение. На дорожке титры — текстовое сопровождение. Таким образом, монтаж фильма можно сравнить со слоёным пирогом: видеоряд, звуковой ряд, текстовые комментарии. Объединяющая величина для этого «пирога» — время. О том, как правильно монтировать фильм, написано много книг и статей. Они раскрывают технические аспекты монтажа, рассказывают об инструментах, которые помогут вам подчеркнуть основную идею фильма. Я поделюсь с вами лишь немногими ощущениями.

Монтируя видеофильм, уловите ритм в действии, происходящем на экране. Отнеситесь к своему будущему фильму, как к живому существу. Наделите его характером. Главное, чтобы он заговорил со зрителем, и сказал то, что вы от него ждёте. Пусть он будет озорным и ритмичным. Или, наоборот, робким, удивлённым, но в конце, освободившись от сомнений, грянет яркими аккордами финала. Кино, даже если оно длится 20 секунд, не должно быть скучным!



Запись и хранение

Готовый фильм (для записи мы используем формат MPEG 2) хранится на лазерном диске. Если вы запишите серию фильмов на общую тему, то можете соединить их в один DVD диск. Диски удобно использовать в работе. Передавать родителям для просмотра и копирования.



Мультипликационные фильмы мы выделили в отдельную категорию. Эти фильмы объединяет то, что действие в кадре происходит не с живыми людьми, а с некими предметами. Съёмка мультфильма с участием детей — увлекательный и весёлый процесс. Технология изготовления проста и понятна не только взрослому, но и ребёнку четырёх — пяти лет. Мультик делается из серии статичных картинок, которые при последовательном просмотре создают иллюзию движения. В нашем случае один статичный кадр — это одна фотография. Простая программа для обработки видео помогает смонтировать отдельные кадры, написать для них титры и положить фильм на музыку. Вот несколько простых способов создания мультфильма с детьми:

Мультфильм-

Такие мультики выполняются по принципу «точка, точка, запятая...» Установите фотоаппарат, направив объектив на горизонтальную поверхность стола, осветив её. На столе укрепите чистый лист бумаги, так чтобы в кадре оказалось его поле. Для первых проб лучше использовать толстый тёмный маркер, а для сюжета — знакомый, понятный образ (цветик-семицветик, колобок, полянка с грибочками...) На листе бумаги ребёнок начинает рисовать задуманную картинку. Следите за тем, чтобы он не торопился, перед съёмкой каждого нового кадра убирал руки и фломастеры с листа, и не забывал снимать кадры. Один рисунок, по очереди, могут рисовать несколько детей.

С помощью мультфильма-рисунка удобно закреплять полученные детьми наблюдения за объектами природы: рост растения из семени, смена состояний погоды...

Мультфильм-

В этом мультике главное действующее лицо — бумажный лист. Рабочее место — горизонтальная поверхность стола. Первый кадр — освещённый стол и стандартный лист бумаги формата А4. Обратите внимание на то, что в кадре со всех сторон листа должно остаться свободное пространство, чтобы зрителю были понятны все действия с бумагой. Ещё один секрет такого мультика: на столе заранее пометьте места расположения уголков листа, а когда будете сворачивать его и фотографировать, прикладывайте его в соответствии с разметкой. Для детей помладше манипуляции с бумагой могут быть немного проще. Например, постепенное «отщипывание» кусочков бумаги от целого листа до определённого знакомого силуэта или

Создание с детьми мультфильма-оригами — это занятие по конструированию, а готовые фильмы — обучающее пособие.

постепенное сминание листа до объёмного шарика, который потом может ожить.

Мультфильм-

Такие мультики снимаются на горизонтальной поверхности. Объекты съёмки — фрагменты картинки, вырезанные из цветной бумаги. Они появляются на листке — фоне, перемещаются, накладываются друг на друга, исчезают из кадра.

Аппликацию удобно использовать для создания образовательных мультфильмов по сенсорике для детей раннего возраста и по математике для детей среднего и старшего дошкольного возраста. А сами дети, участвуя в создании мультфильма, ещё глубже узнают тему и закрепляют учебный материал.

Мультфильм-

Этот мультфильм, так же как и предыдущие, прост в исполнении. Суть в том, что шаг за шагом из пластилинового шарика получается человек или любой другой объект. Мультфильм с использованием пластилиновых героев — это возможность оживить персонажей.

Ваши человечки и зверюшки, могут ходить, сидеть, поворачиваться, общаться друг с другом.



Создание таких мультфильмов сродни театральной деятельности. Здесь создаётся образ, придумывается пластика персонажей. Дети могут озвучить фильм, нарисовать декорации. Каждому ребёнку предоставляется возможность поучаствовать в работе над мультфильмом. Пластилиновые мультики помогают развивать творческие способности наших воспитанников.

Создавайте мультфильмы, используя разные подручные материалы: нитки, пряжу, синтетические волокна, полиэтиленовую разноцветную плёнку, пластик, пенопластовые шарики, мятую или скомканную бумагу, цветные стёклышки, бусины, бисер, проволоку, вату, кусочки ткани; пищевые продукты: рожки, спагетти, крупы, бобы, фасоль, горох, соль, крупные немолотые специи; природные материалы: листья, стебли растений, шишки, камни, ракушки; строительные материалы: гвоздики, шурупы, гаечки, кнопки, скрепки, мебельную фурнитуру.

Технология создания

Если вы вместе с воспитанниками (возраст детей 5–7 лет), решили сделать свой собственный мультик (по нашей технологии), вам понадобится:

1. Цифровой фотоаппарат.
2. Штатив (тренога, на которой крепится фотоаппарат или видеокамера).
3. Компьютер с программой для обработки видеоматериала.
4. Подборка музыкальных произведений.
5. Материалы для создания «картинки» (бумага, краски, пластилин, плёнка, сыпучие пищевые продукты, бросовые материалы, бижутерия...)



Разработка сюжета мультфильма

Здесь вы вольны придумать всё, что угодно. Хорошо, если инициаторами сюжета выступят дети. Продумайте с ними, из какого материала лучше сделать мультик. Для первых проб объектов съёмки должно быть немного: выберите одного или двух персонажей. Мультик будет эффектней.



Подготовка рабочего места

В зависимости от того, какие материалы будут использованы для создания мультлика, вам понадобится оборудовать рабочее место. Если действие будет разворачиваться на горизонтальной плоскости стола или пола, установите штатив с фотоаппаратом объективом вниз. Посмотрите в объектив фотоаппарата, в кадре не должно быть ничего лишнего! (края листа, посторонних предметов, теней от мебели или людей...) Для такой съёмки подойдёт интенсивное, но равномерное освещение рабочей плоскости. Основной лист (фон) лучше укрепить двусторонним скотчем. Если в мультфильме используются объёмные фигурки, то рабочее место должно представлять собой нечто похожее на сцену с задником — декорацией. В такой съёмке важно правильно поставить свет. Нужно учесть, куда будут падать тени. Попробуйте «поиграть» с тенями, изменяя местоположение светильника, а также со степенью и цветом освещения.



Подготовка рабочих материалов

Наш небольшой опыт показывает, что все необходимые материалы (ножницы, клей, цветная бумага, пластилин, фломастеры) для создания мультфильма нужно приготовить сразу и положить рядом. Потому что, после того как сделан первый кадр, дети, да и взрослые, оказываются в состоянии игры. Все участники съёмки начинают активно изменять мизансцены, стремясь к результату — готовому мультфильму. То и дело во время съёмок приходят новые идеи, вот тут-то и понадобятся приготовленные инструменты.



Съёмка статичных картинок – фотографий

Итак, когда всё готово к съёмке, на минутку остановитесь и задумайтесь над тем, какие чувства должен вызывать ваш фильм у зрителей. Помните, что это состояние будет во многом обусловлено первыми кадрами, которые они увидят, и первыми звуками, которые они услышат. Мульттики повествовательного или обучающего характера лучше (по нашему опыту) начать с чистого листа. То есть первый кадр это чистый лист — фон. После на нём появятся персонажи, а уже потом будет происходить действие. Чем меньше различий между кадрами, тем плавнее будет движение объектов. Хотя, верстая фильм на компьютере, с помощью различных переходов между слайдами тоже можно добиться интересного движения. Важно, чтобы при съёмке не двигался фотоаппарат. Поэтому надёжно закрепите его на штативе, устойчиво поставьте штатив, так чтобы дети не сдвинули его. Выберите одного «ответственного за нажатие кнопки» для съёмки мультфильма. Желание детей фотографировать реализуйте до начала записи мультлика.



Вёрстка (монтаж)

Перенесите отснятые фотографии на компьютер. Перенесите отснятый материал, музыкальные композиции, голосовые записи в программу для вёрстки. И монтируйте фильм! Если фильм необходимо озвучить, то лучше это сделать, когда закончите монтаж на временной шкале. Тогда ребёнку легче сориентироваться в сюжете и прокомментировать происходящее на экране.

Важно сразу показать готовый мультфильм детям — технологическая цепочка создания фильма будет им понятней. А при съёмке нового мультика, они уже осознанно подойдут к процессу. Когда дети смотрят самодельные мультики, они радуются результату и гордятся своим участием в создании фильма. А затем с удовольствием показывают его родителям, проговаривают, как они делали его.

Для воспитателей детского сада совместное создание фильмов с детьми — дополнительная возможность рассказать о чём-то новом, закрепить пройденный материал, сделать вместе с детьми наглядное пособие для занятий или игр. 🎬