

Марина Борисовна Земш, доцент кафедры социальной педагогики Московского государственного гуманитарного института, кандидат педагогических наук,
e-mail: mz-ped@mail.ru

СТУДЕНЧЕСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ПУТЬ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ

Перед современной высшей школой стоит сегодня ряд серьёзных задач, в том числе одной из важнейших является необходимость развития у студентов навыков самообразования и творческого саморазвития в условиях подготовки к будущим профессиональным ролям.

На этом пути профессиональное образование сталкивается сегодня с рядом серьёзных проблем.

Во-первых — пассивный характер учебной деятельности студента в условиях традиционной лекционно-семинарской системы приводит к ослаблению познавательной мотивации и утрате интереса к профессиональной подготовке.

Во-вторых — студенты зачастую испытывают трудности в превращении получаемой на лекциях информации в необходимые

профессиональные знания и навыки. В то же время приходится констатировать, что обилие информации, которую студент может получить из разнообразных источников, отнюдь не гарантирует системности знаний в области будущей его профессии.

В-третьих — у значительной части современной учащейся молодёжи возникают коммуникативные трудности, такие как страх публичных выступлений, слабый навык аргументации и доказательности выступлений, трудности при ответе на вопросы и замечания оппонентов.

Всё это подтверждает необходимость постоянного поиска наиболее оптимальных учебно-воспитательных форм и педагогических технологий профессионального саморазвития студентов.

Инновационный поиск привёл к переоценке роли деятельностных, игровых, реф-

лективных методик в профессиональном становлении будущих специалистов в области социально педагогики.

Так родилась авторская технология студенческого интерактивного *педагогического театра*. Театр — одна из наиболее древних и ярких, эмоционально насыщенных форм воздействия на сознание и чувства зрителей, мощная эмоциональная форма освоения окружающей действительности. Без сомнения, прародителем педагогического театра следует считать древних хранителей языческого знания и культов: старейшин, шаманов и т.п. Обряд инициации — это один из первых педагогических спектаклей, который складывался тысячелетиями, но каждый раз тщательно готовился взрослыми и разыгрывался детьми. Задача — передать молодому поколению культурные и бытовые навыки в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они стали личностным знанием. В эпоху Средневековья учебные театры включались в систему обучения, как элемент духовного, а позднее и светского образования.

Имеет свою историю театр, где играют учащиеся и в России. Приобщил Россию к театральному искусству царь — Алексей Михайлович. Именно он пригласил в Россию Семёна Полоцкого, поручив ему воспитание собственных детей и организацию театральных представлений. Общедоступным театр становится при Петре I. Он строит на Красной площади «Комедиальную храмину» и приглашает руководить театром немцев. В качестве актёров туда набирают подростков из мещан и подьячих. Быстро подрастающие

юноши берут на себя руководство театром и пытаются самостоятельно организовывать спектакли и «перелгать» на русские нравы зарубежные тексты. Первый студенческий театр появляется в этот период в Медийинской академии на Яузе. Здесь сочиняются оригинальные пьесы, написанные на русском языке, рассказывающие об истории и современности русского государства. Их авторы, преподаватели — Дмитрий Ростовский, Феофан Прокопович. Играют в пьесах студенты. Театр академии начинает выступать для публики, здесь даются открытые спектакли. Не вызывает сомнения тот факт, что театр Медицинской академии внёс существенный вклад в формирование сознания нового поколения россиян. На XIX век приходится бурный всплеск государственного профессионального театра, где «юность» оттеснена в массовку, чаще всего балетную.

Начало XX века период активного развития детско-юношеского театрального движения. Оно вторгается в психологию и политику. Массовым становится студийное театральное движение, физкультурные парады и массовые праздники. Первая попытка осмыслить театр, где играют подростки и юноши как эстетическое явление происходит лишь в 1916 году на заседании детской секции Всероссийского съезда театральных деятелей. После чего речь идёт уже только о создании театра для детей и юношества, где взрослые играют для детей. А театр, где играют учащиеся становится явлением педагогического порядка. Такой подход остаётся актуальным и по сей день. При этом удивительно, что ни театроведческая, ни педагогическая

литература специально не рассматривала феномен театра как образовательной или педагогической технологии. Очевидно, что участие юношества в спектаклях несёт уже воспитывающий эффект, немаловажную педагогическую роль играет и содержание пьес.

Наша практика показала, что студенческий *педагогический театр* несёт в себе значительную образовательно-воспитательную силу. Образовательную составляющую данной технологии отражает содержание театральных постановок, в основе которых исторические портреты великих педагогов-гуманистов прошлого, творческие зарисовки по теории различных социально-педагогических явлений, актуальных проблем педагогического общения, конфликтных ситуаций в подростковой среде и их анализ, осуществляемый средствами художественного воплощения.

Идея создания *педагогического театра* подразумевает глубокое по силе эмоционального воздействия осмысление информации о педагогических процессах, истории педагогики и психологии, сюжетов из опыта студентов и педагогов. Объектом изучения и постановки становятся для студентов — актёров сцены из педагогических и психологических первоисточников, переосмысленные ими общие представления о специфике будущей профессии, сюжеты из сказок и легенд, рассказывающих о силе учения и об учителе, сцены из обыденной жизни. По силе воздействия педагогический театр занимает особое место в ряду педагогических и дидактических технологий. Чувства, которые вызывает к

жизни театральная постановка, — есть чувства социально обусловленные. Зритель, в качестве которого выступают студенты и педагоги, соприкасаясь с живым театральным действием, активизируется на выдвигаемых проблемах, заостряет внимание на представленном материале, тем самым заинтересованно осваивая необходимую информацию, представленную в артистичной и зрелищной форме.

Приведём пример одной из сцен.

Сцена: «Маленький садовник и воспитатель»

(Слайд — «Вид из окна». Музыка фон)

Воспитатель 1: Однажды в прелестный солнечный день что-то особенно хорошо работалось с ребятами... окопали все кусты смородины, посадили новые кусты малины. Сели отдыхать.

Колонист 2: Если положить как следует навозу, то смородина может выйти хорошая. Пожалуй, на всех хватит.

Воспитатель 1: Ну что ты — на всех сейчас нас сколько? Человек пятьдесят будет, а в будущем шестьдесят и даже больше. Как примутся за твою смородину — в час её и нет.

Колонист 2: А если разделаем весь овраг — насадим малины, крыжовника, ещё смородины: тогда будет ягодник настоящий, всем хватит.

Воспитатель 1: Отчего же нет? А ты будешь садовником. Утром встанешь рано — кусты смотреть, нет ли гусениц. Потом народ будешь созывать на работу...

Колонист 2: (откидываясь назад, блаженно закрывая глаза): Хорошо! А потом купаться!

Воспитатель 1: Прямо счастье.

Колонист 2: Что-то теперь в Москве: грязь, пыль, духота, выйти некуда, а здесь — свобода!

Воспитатель 1: Ну, разве такая уж свобода? Поваром, хочешь не хочешь, а должен быть!

Колонист 2: Ну, так что ж?

Воспитатель 1: Уборщиком ещё, на общественных работах и в прачечной..

Колонист 2: Ну, так что ж? Сделал своё, а потом куда хочешь: купаться, ягоды собирать, грибы. Захочу книжку почитаю. А без работы нельзя. *(замолчали)*

Колонист 2: Хорошо бы все были счастливы! Вы, например, счастливый?

Воспитатель 1: Какое ж моё счастье? Вот сижу, вожусь с вами, работаю, забот много. Взятые ребята за сто вёрст от Москвы, за всех надо отвечать, как бы чего не вышло..

Колонист 2: Нет, Вы счастливый!

Воспитатель 1: Почему?

Колонист 2: Добились, чего хотели, значит счастливый.

С.Т. Шацкий: Всё направление разговора было довольно неожиданным. Этот мальчик довольно плохо жил в Москве: одна низкая и тёмная комната в полуподвале, где жила вся семья. Отец — сапожник, работает по мелкой починке. Мальчик всегда был в дурной компании, скверно бранился, часто пускал в ход кулаки. Он так мало высказывался, так мало был искренен, что подойти к нему было очень трудно. Сколько нужно было тепла, солнца, физического движения, чтобы растопить эту рано ожесточившуюся душу!

И вот теперь, теплится у него непосредственное чувство уже не просто красоты, а лучшей жизни. Стало быть есть в жизни колонии какая-то нить, которая поможет вытянуть маленького человека на светлую поверхность.

Педагогический театр является активной формой развития у студентов навыков творческой самореализации, умений планировать и анализировать результаты своего труда, конкретного творческого дела, которым является театральная постановка. Интерактивность в данном случае подразумевает как субъектное взаимодействие его участников в процессе постановки, так и применение современных аудиовизуальных средств, для создания необходимой атмосферы времени, места и объектов действия. Кроме того, приёмы и формы театральной работы, применяемые в воспитании актёра *педагогического театра*, несут в себе мощный социализирующий эффект, учат студентов пониманию психологии персонажа, совместной деятельности, чувству партнёра по общению и игре на сцене, помогают преодолеть робость и страх перед аудиторией, избавляют от косноязычия. В процессе занятий актёрским мастерством студенты овладевают элементами психотехники: *сценическим вниманием, сценической верой, сценическим действием*.

Духовная жизнь героев *педагогических спектаклей* находит своё выражение в различных формах и, прежде всего, в слове. От того насколько живой и заразной будет речь актёра во многом зависит реакция зрителей и их отклик на проблемы, поднимаемые в

произведении. Работа над текстом в процессе подготовки роли содействует более глубокому проникновению в содержание. Одновременно студенты развивают навык культурной и грамотной речи. Сценическое движение является одним из инструментов формирования пластической, двигательной культуры у студентов. По движениям и жестам студенты учатся судить о характере человека, профессии и социальном положении и др. Посредством пластики студенты учатся лучше понимать своего персонажа. Пластика порой даже лучше, чем слово раскрывает внутреннюю сущность героя, в качестве которого может выступать образ великого педагога прошлого, характер родителя или «трудного» подростка и т.п.

Спектакль педагогического театра уже в силу сиюминутности процесса актёрского творчества студентов-участников становится уникальной формой. Главным действующим лицом в нём выступают студенты — актёры, постигающие и передающие глубинный смысл идей, вложенных авторами первоисточников в свои научные произведения. Актёры, погружаясь в атмосферу произведений, передают зрителям видение авторами тех или иных психолого-педагогических императив. Что делает процесс изучения истории и теории профессии животрепещущим и близким для каждого участника такого театрального действия, будь то актёр или зритель.

Следует отметить, что овладение в ходе постановки педагогического театра актёрскими навыками не является самоцелью. Прежде всего важно развивать у студентов инициативность, отзывчивость, обязательность, творческое отношение к делу.

В рамках ежегодного «Дня Науки», «Дня факультета», социальной акции «Сердце отдаю детям» в Московском государственном гуманитарном институте г. Орехово-Зуево студентами социально-педагогического факультета ежегодно готовятся постановки студенческого педагогического театра, которые пользуются неизменным успехом как у педагогов и студентов института, так и у представителей детско-родительской общности города и района.

Постепенно *педагогический театр*, организованный студентами социально-педагогического факультета, становится фактором культурной жизни города и малых районных центров. В условиях экономического кризиса востребованность выступлений студенческого педагогического театра становится выше в связи с тем, что для многих семей в провинции это единственная из немногих возможностей доступного культурного досуга.

Вот что пишут студенты-участники о работе в студентском интерактивном педагогическом театре: «...Наше выступление было посвящено творчеству С.Т. Шацкого — яркого, но, к сожалению, несколько забытого сегодня педагога. Нам кажется, что то, что постановка открывала конференцию студентов и учащихся, сыграло немаловажную роль. Зрители — студенты, преподаватели и гости, увидели наглядно, как много общего в наследии С.Т. Шацкого и в современной теории и практике воспитания и социальной работы с детьми. Кроме того, постановка дала возможность для творческой реализации её участников: кто-то из нас готовил костюмы, кто-то составлял слайды, сопровождающие представление, подбирал музыкальный фон...

«...Мы считаем, что такие постановки нужно обязательно включать во все другие «Дни Науки» как у нас на факультете, так и в институте в целом» (*студентки 2 курса очного отделения, май 2008 года*).

«Сначала мне было страшно, как я буду выступать перед такой большой аудиторией. Но я знала, что сцена, в которой я играю, может помочь кому-то из подростков лучше понять себя. Я верила, что кто-то из них, узнав в моём герое себя, увидит, что и он может преодолеть свои проблемы. Когда я уходила со сцены под аплодисменты ребят, то почувствовала радость. Я теперь уверена, что не зря участвовала в спектакле» (*студентка 1 курса, декабрь 2008*).

Опыт студенческого педагогического театра доказывает, что цели искусства и педа-

гогики зачастую едины. Педагогический спектакль без труда позволяет совмещать образовательные и воспитательные задачи с эстетическими. Здесь в единстве встречаются «наука», «творчество», «игра» и «свобода». Педагогический театр не требует, не обличает, он констатирует, побуждает размышлять и переживать над вопросами прошлого и современной социальной действительности, он учит, но не назидательно, а образно. Потенциал *педагогического театра* как образовательной и воспитывающей технологии ещё требует своего научного изучения, однако очевидно одно, что потенциал этот таится в самом замысле, в форме, в природе такого явления как театральное искусство и в его соединении с науками о человеке.